





WITH BEST COMPLIMENTS FROM

# KARIBU MOTOR ENTERPRISES

---

29067

Dealers and Direct Importers of :  
SECOND HAND MOTOR SPARES  
and Heavy Machinery and Farm Implements

P. O. Box 10391  
NAIROBI (Kenya)

House Tel. 29706  
Phone : 2543  
RUARAKA (Kenya)

With best compliments  
from

"Public Opinion is a weak tyrant Compared with our private opinion. What a man thinks of himself, that it is which determines or rather indicates his fate."

Henry David Thoreau -



29067

MONZE BAZARS LTD.

P. Box-40 : MONZE (Zambia)

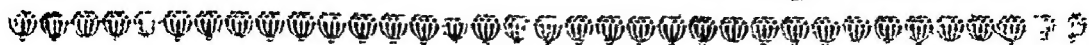
Phone : 226



WITH THE COMPLIMENTS  
OF



**Union Carbide India Limited**





*With the Compliments Of*



AGBRO LTD

P. O. Box 89  
NAKURU  
(Kenya)

POP IN (NKU) LTD

P-o-Box 89  
NAKURU  
(Kenya)



*Specialist in:*

Ladies, Gents & Children's Wear  
Wholesale & Retail

WITH BEST COMPLIMENTS FROM



CONCORD INTERNATIONAL LTD.

NEW DELHI

With best compliments  
from

"Duty is not companion of rights. but the producer of rights. If We discharge our duties, our rights will not be taken away; if we forsake our duty, then the rights we seek will never be ours."

Mahatma Gandhiji



**P A T E L   &   S O N S**

P. Box - 916  
KABWE (Zambia)

Phone :  
office - 2305

Residence  
2305 - A

# RAJUL ENTERPRISES

Manufacturers of varieties of fine Art Plastic  
Advertising Materials

EXPORTERS & IMPORTERS



64, Gandhi Road : AHMEDABAD

With best compliments  
from

'Everyone has his superstitions, One of mine has Always  
been when I started to go any where or to do anything  
never to turn back or to stop until the thing intended  
was accomplished"

Ulysses S. Grant



**KABWE PRESS LTD**

Printers of Distinction

Post Box - 131

KABWE (Zambia) ;

With best Compliments  
From

"What happiness is, no one can say for another, But no one, I am convinced, can be happy who lives only for himself. The joy of living comes from immersion in, something that we know to be bigger, better, more enduring and worthier than we are.

— John Mason Brown



Contributed by

**B. P. Premji Zambia Ltd.**

P. Box - 115: Lusaka (Zambia)

Branches :-

229, Market Street, 216 SIND ST.

232, Market Street: 51 CHOMA.



ધી ભારત સિલ્ક મિલ્સ' ના

સુંદર નવીનતાભરી ડીઝાઇન અને

સુમેળ રંગોવાળાં કાપડ

આર્ટ સિલ્ક

નાઈલોન શર્ટિંગ

પાલ્સવનરી સાડી

પ્રિન્ટેડ સાડી

નાયલોન બ્રોશ

પોલી એસ્ટર શર્ટીંગઝ

વગેરે બહુવિધતામાંથી  
આપની પસંદગી કરો



ધી ભારત સિલ્ક મિલ્સ (પ્રા.) લિ.

નું ઉત્કૃષ્ટ કાપડ જ વાપરો.

સુંદરબાગ : કુર્લા : સુબધ-૭૦



# ભિર્મિનવરચના : દીપોત્સવી વિશેષાંક : 'ભરત - કંડાર' તંત્રીઓ : ઈશ્વરલાલ મો. દવે : જયમલ્લ પરમાર

વર્ષ : ૪૮ : ઓકટોબર-નવેમ્બર : અંક ૭-૮ : સળંગ અંક ૫૭૧-૭૨

ભિર્મિનવરચનાનાં સર્વ લખાણો કોપીરાઇટથી રક્ષિત છે

પૃષ્ઠ :	લેખ	લેખક
૩૩૧ -	રંગ હો રોશની હો.....	ઈશ્વરલાલ મો. દવે : જયમલ્લ પરમાર
૩૩૨ -	ભરત-કંડાર અંકના સર્જકો...	જયમલ્લ પરમાર
૩૪૧ -	સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત...	આલેખક ને લેખક : ખોડીદાસ પરમાર
૩૫૭ -	કચ્છીભરત ને ખિન્નચારી ભર્તૃકર્મ...	આલેખક ને લેખક : રામસિંહજી રોઠોડ
૩૬૧ -	માનવીની શોભન સમૃદ્ધિ.....	મણિભાઈ વેરા
૩૭૩ -	તરવાર-ખંધૂક.....	વૈદ્ય મોટાભાઈ ગઢડાવાળા
૩૭૬ -	કાઠી-કોમનું હીર-મોતી-જરીકામ . ...	(સ્વ) શ્રી નાગભાઈ વાળા
૩૮૨ -	લોકકલાની ધાતુમૂર્તિઓ.....	નરોત્તમ પલાણુ
૩૮૭ -	લોકજીવનની કલાસમૃદ્ધિ.....	મુળુભાઈ પાલિયા
૩૯૬ -	માનવજીવન અને રમકડાં . ....	મણિભાઈ વેરા
૩૯૮ -	દિવાળીનો સાથિયો... ..	નરોત્તમ પલાણુ
૪૦૧ -	સૌરાષ્ટ્રનું હીર-સૂતરાઉ ભરતકામ.....	ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની
૪૨૧ -	નાડોદાનું ભરત.....	સુશીલાખહેન પટેલ : પ્રફુલ્લ રાવળ
૪૨૪ -	ગણેશ-સ્થાપના.....	આલેખક ને લેખક : ખોડીદાસ પરમાર
૪૩૧ -	રખારી અને ભરત-કંડાર કામ.....	મણિભાઈ વેરા
૪૩૬ -	સાધનામાં સુશોભન .....	ગોસ્વામી મોહનપુરી
૪૩૮ -	પશુપ્રાણીઓનો સાજસરંજામ.....	જોરાવરસિંહ જાદવ
૪૪૬ -	આદિવાસીઓના કંડાર ચિત્રોમાં.....	ઈન્દ્રાશંકર રાવળ
૪૪૮ -	લોકકલામંડપ (ખા. ગ્રા. પ્રદર્શન: ભાવનગર).....	જયમલ્લ પરમાર
૪૫૩ -	કનામંડિત લોકજીવન (ગીત-ગદ્ય ને ચિત્રમાં).....	જયમલ્લ પરમાર
૪૮૫ -	ભરવાડના અલંકારો.....	રાજેન્દ્રસિંહ રાયગદા
૪૮૧ -	લોકકલામાં કાષ્ટશિલ્પ . ...	દેવજીભાઈ વાગ્ન
૪૮૪ -	કંડાર-કાષ્ટશિલ્પ.....	ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની

મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર : ઉલેચ (કાઠી શાખા) ખોડીદાસ ભા. પરમાર

ચિત્ર સમગ્રૂતિ : વચ્ચેવચ સૂરજગલ : બે 'કેદંબવૃક્ષ' માથે મોરલા અને પંખી : નીચે વાંદરા : ચારે છેડે ચાર ગાજડ : વસોણા. હાથીનો હોદ્દો, ઘોડા ને ઘોડેસ્વાર



## તંત્રીસ્થાનેથી :-

રંગ હો, રાશની હો, લાલી હો, ખીલતી ચોતરફ પુશાલી હો, ચેતન સોમાયટી :  
વર્ષ આઠિધડે નવું ને નવું, રાત-દિન તાઝગીની તાલી હો, ૩૮૦ ૦૦૭  
સેન ૧ ૭૬

આસો-સુદ એકમના - નવરાત્રીના અખંડ દીપ-  
થી શરૂ થઈ ભાઈના હૈયામાં હેતના અમી ભભરાવતી  
બહેનના વિસામાં સમી ભાઈખીજ સુધીના એક મહિ-  
નાના એકધારા ઉત્સવ ઊજવતા ઉત્સવ-ધેલા આપણા  
સમાજને આ નવા વર્ષે અમે વધાવીએ છીએ-અભિ-  
નંદીએ છીએ શ્રી મકરદલાઈ દેવની ઉપરાક્ત બે  
પંક્તિમાં રંગથી-રાશનીથી-નવજીવનની તાઝગીથી-  
પુશાલીથી અને નવા વર્ષની ઊધડતી ઉપાની-લાલીથી.

આપણું ત્યે-લોકનૃત્યો ને નાટ્ય આપણને  
મળ્યાં છે નટરાજ મહાદેવ તરફથી. એની જટાને  
શોભાવે છે પેલી ખીજની કલા ખીજ એટલે દિજ દિજ  
એટલે નવો અવતાર સુદરતાને અવતરવાની ઈચ્છા થાય  
છે ત્યારે તે કલાના નવા અવતાર જન્મે છે, લોકોની સુદ-  
રતા લોકોની કલારૂપે જન્મી છે. એ લોકકલામાં ખુમા-  
રીમયાં મસ્તજીવનના મંગલ્યનું અભિવાદન રહેલું છે.  
રૂપ અને શીલનું સહિયારું સ્વરૂપ એમાંથી નિતરે છે.  
જીવનકલાની મહેકથી એ મધમધે છે ભરત-ગૂથણની  
કલાના ટાંકે ટાંકે એની કલાધરિત્રીના મુદ્દિત-મંગલ  
દર્શન થાય છે.

ભરત-ગૂથણના પ્રત્યેક ટાંકે માર્દવતાભરી  
માવજત આપનાર એ કોમલગી વજ્રશી કઠોર ખનીને  
ક્યારેક ડાકુએને ડારતી નજરે પડે છે, તો ક્યારેક કર-  
પોણામાં કૂણા રેલાવતી નિહાળાય છે. ક્યારેક પ્રેમ-  
ધર્મનો લવ્યોદાંત પાઠ શીખવતી નજરે ચડે છે, તો  
ક્યારેક લાંબા વિયોગે ખૂરતી છતી અસીધારે રૂપ-શીલનાં  
રમોપાં કરતી નજરે ચડે છે. જેમ જેમ સંસારના  
વાવાઝોડાં વીંઝાય તેમ વધુને વધુ સ્વસ્થ બનતી લોક-  
જીવનના કેન્દ્રસ્થાને અડગપણે તે ઊભેલી દેખાય છે.

પ્રણયમાં જેવી ગાંડીતુર એવી જ વાત્સલ્યનાં  
મહાપૂર ઉમટાવતી એક જનની એક નારી એક લગીની  
એક જ્ઞાનો સંસારની કરવતે વહેરાયે જતી છતાં  
વનરઈની ક્ષમતાથી પ્રેલ પામતી ઊભી છે. ઊભી છે.

કલાના મર્મસ્થાને વીજળીના અગકારે મોતી પરોવતી  
જીવનની એ કલાધરિત્રી એના કલાવિધાયક આત્માએ  
જીવનનાં સમગ્ર વ્યવહારને કલાવિભુષિત કરી આપેલ  
છે. પછી એ જીવનનો સૂક્ષ્મ વ્યવહાર હોય કે દેહશણ-  
ગાર, ગૃહશણગાર હોય કે પશુશણગાર, પણ એના  
જીવનમાં કલા અને કવિતા સિવાયનું અલ્પમાત્ર  
ખાલી નથી.

લોકજીવનમાં સાહસ, શૌર્ય, સેવાભાવ, ખુમારી  
અને જીમિનાં તુમુલ્લસધર્મ ન હોત તો આદ્રતા અને  
કરુણાના સંસ્કાર એમાં ન જાતર્યા હોત. કરુણા અને  
આદ્રતા સિવાય કવિતા અને કલા જન્મતી નથી. લોક-  
જીવનનું કલાસર્જકુળ એ દોર માથે નાચતા નટ-  
ડાઓનું પરાધીન પરાક્રમ નથી. એ તો સ્વાધીન શક્તિ-  
માંથી જન્મલો લોકસંસ્કાર છે. એની એ કલાધરિત્રીને  
વસુધરા સમી દેવી ભગવતીના ચરણકમળમાં જેનું છે  
તે આ વિશેષકે રૂપે જ અર્પણ કરીએ છીએ.

લોકજીવનની આ કલાધરિત્રી અને અન્ય કલા-  
ધરાની કળા પુનર્જન્મ પામી એ કળાને ચિત્ર, તસ્વીર  
અને શબ્દમાં આજેખનાર આ અંકના સર્જક-સીતારા-  
ઓમાં ચિત્રકારો, તસ્વીરકારોને લેખકોમાં. કલાની એમની  
લકિત, એમની શકિત અને એમની સૌદર્યલક્ષી દષ્ટિ  
સિવાય આ અંકનું સર્જન જ શક્ય ન બનત; અમે  
તો ભરત અને કંડારના આ અંકરૂપે એમની સર્જક  
પ્રતિભાને લોકો સુધી પહોંચાડનાર ટેવવા માત્ર છીએ.

આ અંક સાર્થ બન્યો કુટુંબીજનોના, આપના  
જનોના સચિત સહકારથી, સ્વજન જેવા જ સ્નેહીઓ  
ના સાથથી, ગ્રાહકોથી, આહકોથી, વિજ્ઞાપકો અને વાચ-  
કોથી અને વાચકોની રસિકતા અને લાગણીથી, સુરૂપ  
સુદ્રિકાના સંચાલક અને કર્મચારીગણની આત્મીયતાભરી  
ચિંતા અને ચિવટથી. એ સૌના અંતરના આભાર સાથે  
નવું વર્ષ સૌને સુખરૂપ નિવડે એવી શુભેચ્છા સાથે.

ધન્યવલાલ મો. દવે. જયમદલ પરમાર

૧૯૩૬ના વર્ષમાં વિશેષાંક માટે શ્રી. ખોડીદાસ પરમારે લોકજીવનમાં 'ભરત-કંઠાર'ના વિષય સૂચવેલો. બંને વિષયો ભરતક ચિત્ર-સામગ્રી માગતા હતા. દર વર્ષે એક વિશેષાંક દસહજાર રૂપિયા માગતો. 'ભરત-કંઠાર'ના વિષયના ખર્ચનો તો લોક લાગે, કારણ કે ભરતથી વિશેષ કંઠારના નમૂના વિશેષ સૂક્ષ્મ અને વિશેષ કલાત્મક રેખાંકનો માગે. પથર, માટી, લાકડું, ધાતુ, ખનીજ, વનસ્પતિનો રસ, રેસા ને કૃત્રીની આખી સૃષ્ટિને આવરતી પડે.

તે છતાં ૧૯૩૬માં 'ભરત અને કંઠાર' અંગે લેખો અને તસ્વીરો મેળવવા કીક કીક પ્રયાસો કર્યા. પણ એમાં જોઈએ તેવી સફળતા ન મળી. એથી એ અંક મુદતતરી રાખ્યો ને ચાલુ વરસે જ્યાંથી હોડી દીધેલા ત્યાંથી નવેસરથી પ્રયત્નનો શરૂ કર્યો.

### લોકકળાનો સ્થળ-બદલો

આપણું મ્યુઝિયમ તો આ ભરત-કંઠારના ઉચ્ચ નમૂનાઓથી અલગૃત થયેલાં જ છે. આપણા શ્રીમંત-દોષખીનોના મહાલયોમાં એની મખલખ સામગ્રી ખડકાણી છે. આર્ટ્સ અને ક્રાફ્ટ્સ જેવાં સરકારી ખાતાંઓ, કક્ષારસિકો, કલા સાથે સંગઘ ધરાવતી ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ ને કારખાનાં તથા કલા સાથે સંગઘિત સંસ્થાઓમાં પણ ભરત-કંઠારની સામગ્રી ભરી પડી છે. એને નીરખવાનો લાભ સંગઘિતો, શ્રીમંતો, શિક્ષિતો ને શરેરાંજનોને મળે છે, પણ જેની પાસેથી આ ખર્ચી કલાસંરક્ષિ મેળવી છે એમને નથી મળતો. 'હિર્મિનવરચના'નો એક પ્રયત્ન રહ્યો છે કે જેની આ સમૃદ્ધિ છે ત્યાં સુધી એમની કલાનાં આજનાં નવતર મૂલ્યો શક્ય તેટલાં પહોંચાડતાં રહેવાં. 'એસ્થ્રોયકરી એન્ડ બીકવડ' - - -  
'ઓફ કલ્ચર એન્ડ સૌરાષ્ટ્ર'

૧૯૫૭માં હું જ્યારે 'આપણી લોકસંસ્કૃતિ'

ઉપર પુસ્તક લખવા બેઠેલો ત્યારે એક હજાર પાંતે પૂરું કરવાની પૂરી તૈયારી સાથે બેઠેલો. પણ ૪૦૦ પાનાંએ પહોંચ્યો ત્યાં સંજોગો મને ખીજ જ ક્ષેત્રમાં હેપાડી ગયા ને એટલા જમની અવદશામાં મુકાયો. ત્યારે જ વિચારેલું કે એ લોકસંસ્કૃતિના એક એક વિષય ઉપર એકએક પુસ્તક લખીશ. એવા સમયની રાહ જ જોતો રહ્યો. સંજોગાનુસાર એવી શક્યતા ન જિમી થઈ, પણ 'હિર્મિનવરચના' દ્વારા લોકસંસ્કૃતિના એક એક વિષયને રજૂ કરવાનો અવકાશ જિમો થતો ગયો. દરમિયાન લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે તેજસ્વી જુવાનો આગળ આવતા જ રહ્યા છે.

અગ્રેજીયાપામાં ૧૯૬૪માં કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રના હીર અને મોતીભરતનું રૂપે રંગે અપરૂપ પુસ્તક બહાર પડ્યું. એના સર્જકો હતા શ્રી. જયેન્દ્ર નાણાવટી, શ્રી. મણિભાઈ વોરા અને શ્રી. મધુસૂદન ઢાંકી. પ્રમુખ પુરૂષાર્થ શ્રી. મણિભાઈ વોરાના કલામર્મજ અને પુરાતત્વ-વિદ્ શિષ્ય શ્રી. મધુસૂદન ઢાંકીનો હતો. એમને ખૂબ ખૂબ અભિનંદન આપ્યાં. એ અગ્રેજીમાં તૈયાર થયેલ ગ્રંથથી દેશ-પરદેશમાં આપણી કલાની નામના વધે પણ જ્યાં સુધી માતૃભાષામાં એવું પુસ્તક બહાર ન પડે ત્યાં સુધી ન એના લોકકલાકાર સુધી એ પહોંચે, ન એની કલાની કદર આપણા લોકો વચ્ચે છુટાય.

### 'સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત'

એ કાર્ય ૧૯૬૪માં શ્રી. ખોડીદાસ પરમારે 'સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત' નામે પુસ્તક તૈયાર કરીને ક્યું. સંગીતમાં જેમ ગીત નૃત્ય અને વાદન સમાયેલાં છે તેમ ખોડીદાસની રેખામાં સાહિત્ય, કલા અને સંસ્કૃતિ સમાયેલાં છે. એમની રેખા લોકકલાની સાહિત્યિક સમજૂતી અને લોકગીતોના સ્વરોની સાથે સાથે આવે છે. એ લોકજીવનનો-લોકકળાનો ચિતારો છે. એની કળાએ લોકજીવનની ઘુંટાયેલી ઘડ અને ધીંગી રેખાઓ

પકડી છે. મારા જીવનના જે અભિલાષ હતા એવા એવા વિષયો ઉપર એક પછી એક ગ્રંથો તેઓ આપતા રહ્યા છે. ખાસ કરીને 'સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત', 'ધોળ-મંગળ' અને હવે રાસતી મીમાંસા ઉપર જે પુસ્તક પ્રગટ થવાનું છે તે પણ, એમાં એમનો જાડો અભ્યાસ, આંતરસૂઝ અને કલાનો પ્રાણ પ્રગટતાં જ રહે છે.

### ‘લોકજીવનનાં મોતી’

લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે ખીજે તેજસ્વી સિતારો શ્રી. જોરાવરસિંહ જાદવનો ચમકી રહ્યો છે. તાજણના આ અસરારે ૧૯૭૫ સુધીમાં લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે ચૌદ જેટલાં પ્રકાશનો આપ્યાં છે. પણ એમાં સૌથી આડો આંક છે ‘લોકજીવનનાં મોતી.’ આ પુસ્તકમાં લોકજીવનમાં રહેલી કળાઓની મળબળ ચિત્ર-સામગ્રીનો રૂપ-થાળ એમણે ધરી દીધો છે. સર્વાંગી કહી શકાય એવી લોકકળાઓનો એ સ્વચ્છ, સુરેખ સ્વર અને શબ્દથી મહેલો પ્રતિનિધિ ગ્રંથ છે. એમાં એમણે લગ્નથી માંડીને પાણિયા સુધીના લોકજીવનમાં પથરાયેલી કળાઓનો તારા-છાઈ રાતનો ચંદરવો પાથરી દીધો છે. સૌંદર્યના શશુગારો, અન્નકારો, ધરેણાં, ગૃહનાં અને ગામનાં જીવનના વ્યવહારમાંથી નીપજેલાં સાધનોના કામજુગારા કંડારણનાં ચિત્રો વીણીનીણીને એમાં આપ્યાં છે. અને ગુજરાતના લોકજીવનને સ્પર્શતી ૧૯ જેટલી પીછીઓના પ્રતિષ્ઠિત ચિત્રકારોના ચિત્ર સર્જનનો જાણ કે જમેલો જમ્યો છે.

### ‘ગુજરાતનાં લોકવાદ્યો’

એ જ રીતે ‘ગુજરાતનાં લોકવાદ્યો’ ઉપર શ્રી. ઈન્દ્રશંકર રાવળે સચિત્ર અભ્યાસ-પૂર્ણ ને પ્રતિનિધિપુસ્તક આપ્યું છે. એમના ‘ગુજરાતનાં લોકનૃત્યો’ ઉપર લખાયેલા પુસ્તકના પ્રકાશનની હું રાહ જોઈ રહ્યો છું. ત્યારે ડો. શ્રી. નાગજીભાઈ ભટ્ટએ ‘કચ્છના પાણિયા’ ઉપર દળદાર અભ્યાસ-લેખ આલેખ્યો છે. આ ખાંભી પાણિયાનો એવો તત્ત્વસ્પર્શી અભ્યાસલેખ ગુજરાતને કદાચ ભારતભરમાં પ્રથમ વાર મળે છે. શ્રી ભટ્ટએ લોકગીતા ઉપર અને ઉખાણાં ઉપર કરેલું કામ

પ્રકાશનની રાહ જોઈ રહ્યું છે. આપણા સંતો ઉપર બે ત્રણ વિવેચનાત્મક પુસ્તકો લખાયાં છે, પણ વાણીની દૃષ્ટિએ તો એના જાડા અવગાહનનું શ્રી. મકરંદભાઈ દવેનું ‘સત કેરી વાણી’ એ એક જ પુસ્તક મળ્યું છે. વાણી ઉપર લખનારા એ સૌથી વધુ અધિકારી તત્ત્વ છે. હો ધણેરા રંગ હો.

### લોક સાહિત્યના ૧૧ વિશેષાંક ૩૦૦ લેખકો ને બે હજાર પાનાં

લોક‘સંસ્કૃતિ’ના એક એક અંશ ઉપર પુસ્તક લખવાના મારા અભિલાષ આમ સંતોષાતા રહ્યા છે. અને ફટલેક અંશે ‘જામિ’ અને વિશેષે એના વિશેષાંકો લોકજીવનના એક એક અંગને દર વર્ષે શક્ય તેટલા આવરી લે છે. એમાં ગુજરાતના જે તે વિષયના સહૃદય તદ્દવિદોના ધણો મોટો સાથ મળે છે. એથી એમાં અભ્યાસ-વૈવિધ્ય અને વિચાર-વૈવિધ્ય આવી મળે છે. એથી એ વિશેષાંક જે તે વિષયના પ્રતિનિધિ અંક બની રહે છે. આજ સુધીમાં ૧૧ વિષયો ઉપર આવા ૧૧ અંકો આપી શકાયા છે. લોકવાર્તા-અંક, લોકસાહિત્ય-અંક, લોકસાહિત્યમાં સિંહ, લોકસાહિત્યમાં અશ્વ, લોકસાહિત્યમાં નારી, લોકસાહિત્યમાં નદી, મેઘાણી સ્મૃતિ-અંક, ધર્મસાધના-અંક, લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ, ખાંભી અને પાણિયા તથા ચાલુ વરસનો આ ભરત-કંડાર અંક. આ અગિયારેય અંકો જે તે વિષયના મળીને ૩૦૦ થી ૩૫૦ જેટલા તદ્દવિદોના અભ્યાસથી આલેખાયા છે અને જહેરખંખરનાં પાનાં ખાદ કરતાં એનું બેક હજાર પાનાનું સાહિત્ય આપી શકાયું છે.

### ઉદ્દેશ અને અહેભાગ્ય

એક જ વિષયના અનેક તદ્દવિદોના અભ્યાસ-વૈવિધ્ય અને વિચાર-વૈવિધ્યથી એ વિષયોનું સાહિત્ય અવનવા દૃષ્ટિકોણ અને નવા નવા ઉન્મેષો વડે તાઝી-ભર્યું અને પ્રગલ્ભ રહેતું આવે છે. એથી કરીને દરેક વિષયનું એક જ વખતે સમૃદ્ધ સાહિત્ય આપી શકાય છે ને વધુમાં વધુ લોકો સુધી આ સાહિત્ય પહોંચાડી શકાય છે. પુસ્તકો દ્વારા કદાચ એ શક્ય ન બનત. શહેરોના લોકસાહિત્યના શોખીન વાચકો

તથા-શાળા, કોલેજો ને વાચનાસભાના ગ્રાહક ઉપરાંત એકાદ હામર ગામડાં-સુધી 'ભિમિનવરચના' દર મહિને આ-સાહિત્ય અને સાહિત્ય-સંસ્કાર-પહેંચાડે છે. ગામડાંના ગ્રાહકો 'ભિમિનવરચના'ના સાહિત્યમાં જીવંત રહે છે, કારણ કે એ એમને આત્મીય લાગે છે. અને ભિમિનો ઉદ્દેશ પણ જેમની એ વાર્તા છે, કલા છે, સંસ્કાર છે, જીવન છે એના સુધી પહોંચવાનો જ રહ્યો છે. લોકોની વાર્તા અને કલા જીસરડી જીસરડીને શહેરોમાં કલાવવાનો નથી પણ બન્ને વચ્ચે સંલગ્ન બનવાનો છે. જેમની એ વાર્તા, છે કલા છે, જીવન છે, સંસ્કાર છે તેના ચરણોપરી શકાય એ જ 'ભિમિ'નું અહોભાવ્ય છે. એ જ ઉદ્દેશ છે ને ધણે અંશે તે સફળ થતો રહે છે.

### ભરતકામનાં પ્રદર્શનો

ભરત (એમ્પ્રોવાઈઝરી) અંગે તો અગ્રેજીમાં સન ૧૮૦૮થી લખાતું આવે છે. ભારતમાં અગ્રેજો આવ્યા પછી બધાં ક્ષેત્રોની જેમ આપણી કળામાં પણ એનો કોન્ટ્રીમાં અભ્યાસીઓ રસ લેતા થયા ને ફરી ૧૮૮૮માં 'જર્નલ ઓફ ઈન્ડિયન આર્ટ'ના વોલ્યુમ ખીનમાં ભરતકામ વિષે ખી. એ. ગુપ્તાએ એક લેખ પ્રગટ થયેલો. ૧૯૦૮માં ઈમ્પરિયલ ગેલેરી ઓફ ઈન્ડિયા (ઓકસફર્ડ) વો. ૩ માં ભરતકામ વિષેનો લેખ પ્રગટ થયેલો. સન ૧૯૩૩માં 'ડિક્શનરી ઓફ એમ્પ્રોવાઈઝરી સ્ટીપીડ' (લંડન) થોમસ મેરીએ લખેલું. ૧૯૫૧માં 'ધી રેમિનિસ ઓફ ઈન્ડિયન એમ્પ્રોવાઈઝરી' (મુંબઈ) કમલા એસ. ડોંગરેરીએ પ્રગટ કર્યું. એ પછી ભારત સરકારના ૧૯૬૧ના સેન્સસ ઓફ ઈન્ડિયાના વોલ્યુમ ૮-૭ (એ) ૧ માં 'એમ્પ્રોવાઈઝરી વેસ્ટમેન' નામે લેખ અપાયો છે. એ પછી ૧૯૬૪માં મુલકરજ આનંદનો સામયિક 'માર્ગ'માં કમલાદેવી ચટ્ટોપાધ્યાયનો 'ઓરિજિન એન્ડ ડેવલપમેન્ટ ઓફ એમ્પ્રોવાઈઝરી ઇન અવર લેન્ડ; જસમીન ધામેજીનો 'ધી સર્વે' ઓફ એમ્પ્રોવાઈઝરી ટ્રેડીશન' અને રાજસ્થાન હેન્ડિક્રાફ્ટસના 'એમ્પ્રોવાઈઝરી'ના લેખ પ્રસિદ્ધ થયેલાં.

### ભરતકામ ને લેખન-પ્રદર્શન

આ પ્રમાણે ગુજરાતનાં સામયિકોમાં પણ આવા

લેખ પ્રસિદ્ધ થયા હશે ને નાનું મોટું પુસ્તક પણ પ્રગટ થયું હશે, પણ લોકજીવનની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ભૂમિકા ઉપરના લોકભરતના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસના લેખો ૧૯૫૦ પહેલાં પ્રસિદ્ધ થયા હોય તો તે મારી જાણમાં નથી. સંભવતઃ 'કુમાર'માં શ્રી રામસિંહજી રાઠોડે 'કચ્છના સાંસ્કૃતિક દર્શન'ની લેખમાળામાં બન્ની કચ્છીસરત વિષે લખ્યું હોય તો તે.

૧૯૫૦થી સૌકાષ્ટમાં અમે ભરત-ગૂથણ અને અન્ય લોકકળાઓનાં પ્રદર્શનો ભરવા શરૂ કરેલાં. શ્રી મણિભાઈ વેરાનો તો એ પુરાણો સંસ્કાર એમણે એ દિશામાં વર્ષોથી કામ શરૂ કરી દીધું. પોરબંદરમાં ૧૯૫૭માં એમનું ભરત ગૂથણનું પ્રદર્શન નિહાળીને હું દિગ્ધ થઈ ગયેલો, કારણ કે ઘણા અકલ્પનીય નમૂના મેં એ પ્રદર્શનમાં જોયાં ને પ્રદેશ અને યતિવાર ભરત-કલાના એ નમૂના વ્યવસ્થિત અને સંયોજનપૂર્વક પ્રદર્શિત કરેલાં.

### સંપ્રદાય ને પ્રદર્શન

૧૯૫૭માં મેં મારા પુસ્તક 'આપણી લોક સાંસ્કૃતિક'માં હિર-મેતીના સંસ્કાર અંગે પહેલો લેખ લખ્યો. ત્યાર બાદ થોડું થોડું લખતો રહેતો મેં આકાશવાણી ઉપર વાર્તાલાપ આપતો રહેતો ભારત સરકારના એક પ્રોજેક્ટ તળે હિર-મેતીના નમૂનાઓ મેં સૌરાષ્ટ્ર સંગીત નૃત્ય માટ્ય અકાદમીમાં સંધરાવેલાં અને તે પહેલાં સૌરાષ્ટ્ર પછાત વર્ગ એક અને તેની જિલ્લા કચેરીઓમાં અને ગુજરાત તથા બૃહદ ગુજરાતનાં મ્યુઝિયોમાં પણ જ્યાં પીછાન હતી ત્યાં સંધરાવેલાં. ૧૯૫૦થી તો આપણી લોકકળાનાં ઉત્તમ નમૂનાઓ એના વેપારીઓ મારફત શહેરોમાં અને વિદેશોમાં વહેતા થઈ ગયેલાં અને હજી એ એના આછા પાંતળો પ્રવાહ વહ્યા કરે છે. લોકકળાની લોટાઝોટની એ ઇતિહાસ તો એક જુદા જ અવકાશ માંગે છે.

લોકજીવનના કલામય સાધન સાથે પશુસમૃદ્ધિ તથા લોકકળાઓનું જગી પ્રદર્શન અમે ભરતુ ભાવ નગર ખાદી-ગ્રામધોગ પ્રદર્શનનાં ૧૯૬૧માં કોંગ્રેસના અધિવેશન વખતે, ૨૭ દિવસ એ ચાલેલું એથી મોટું

‘લોહજાળ’ એનું નામ ૧૯૧૮ના ‘જાન્યુઆરી’ મહિનામાં મળેલું છે.

## મણિભાઈ વેરા

આંહીર-મેલીના ભરત-ગૂંથણનો, ભીંતચિત્રોને કંડારનાર અને લોહકળા-સાથેના લોહજાળનો જાજરમાન સંસ્કાર સંધરીને બેઠા છે. આપણા સંસ્કૃતિના જ્યોતિર્ધર શ્રી મણિભાઈ વેરા, પોરબંદરના શિક્ષક હોવાના ધ્યુર્ગ અને અનેક તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓના શિક્ષણરૂઢ ૩૮ વર્ષના આ પરિવારક આચાર્યને અવધાની જરા એ પગલાળાને બેસવાની ફરજ પાડી ત્યારે સંસ્કૃતિના અનેક અંગોને તેઓ ઘેર-બેઠાં શબ્દ-દેહ આપી રહ્યા છે. ‘ધમે’ ‘કમે’ અને પ્રવૃત્તિએ પ્રાક્ષણ, વિદ્યા પ્રાપ્ત કરતા જવી અને આપતા જવી એ એમનો જીવન-સંસ્કાર. પણ નિરપેક્ષ અને નિસ્પૃહી.

‘ભરત અને કંડાર’ અંગે આ અંકમાં તેમણે પોતાનું દ્વિધ કાલ્પ્યું છે. જ્ઞાનીને તો જ્ઞાન જ કાલ્પવાનું હોયને! એ આખીના ખલતામાંથી જે-માગે તે મળે. એમના નયનુ લેખો છે. ‘માનવની શોભન સમૃદ્ધિ’, ‘માનવ જીવન અને રમકડાં’ અને ‘ત્રીજો રજવારી અને ભરત-કંડાર કામ’. દેહલો-લેખ તો એમણે જેમના હાથ ડાહી ડાહીને તેઓ આગળ લઈ રહ્યા છે તે સાઈ નયુભાઈ ગરથર અને સાપાણીનાં ચિત્રોની સમજૂતી રૂપે છે. પણ ‘કંડાળના રજવારીઓનું’ એમાં જીવન-આલેખન છે.

## એક જરૂરી સ્પષ્ટતા

એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી રહે છે કે ‘ભરત-ગૂંથણ’ના વિષયને તો આમાં શક્ય એટલો ન્યાય આપ્યો જ છે. પણ કંડાર એના વિવિધરૂપે અહીં રજૂ નથી થયો. કારણકે પરંપરા આજના પ્લાસ્ટીક સુધીના કંડાર વિદ્યસ્ત હુનર-ઉલ્લેખ સુધી પહોંચી ગયો છે. એની દસ્તાવેજ રજૂઆત અથથેણીઓ માગે અને એના કસબ-કારીગીરીની રજૂઆત હાનરે રેખાંકનો ને ચિત્રો માગે. અહીં કંડાર લોહજાળની રહેણી કરણી અને ધર-વ્યવહારની ચીજવસ્તુઓમાં રહેલો છે ને લોહજાળથી જુદો પ્રાડી શકાય તેમ નથી તેના શાબ્દિક ચિતાર આપ્યો છે. ચિત્રથી વધુ એ ચિતાર

માંથી જીવન-સંસ્કારની સોડમ જુદે છે. જીવનથી જુદું નહિ એવું એનું રૂપ લોહજાળની રૂળાના અવિભક્ત અંગરૂપે અપાયું છે. પણ લોહજાળમાં કંડારના ચિત્રો જેવા માટે અમે શ્રી. જોરાવરસિંહ બાદશાહ પુસ્તક ‘લોહજાળનાં મેલી’ જેવાની ભલામણ કરીએ છીએ. એમાં વિવિધરૂપે એ કંડારનાં ચિત્રો એની સાંસ્કારિક ભૂમિકા-સાથે અપાયાં છે.

## ધુરંધર અભ્યાસીઓ

બલેને આંગળીનાં વેદે મણાય એટલા પણ લોહજાળના - લોહજાળિયાના - લોહજાળના - ધુરંધર અભ્યાસીઓ આપણને ન મળ્યા હોત તો લોહસંસ્કૃતિના એક એક અંશના આવા વિશિષ્ટ અંગે કાલનાં હિંમત જ ક્યાંથી થાત? શ્રી. મણિભાઈ વેરા આમ તો શિક્ષણ, સંસ્કૃતિ, ઈતિહાસ, રૂળા અને પુરાતત્ત્વ લઈને બેઠા છે પણ એ બધાની પાછળ એક પ્રબળ લોહસંસ્કાર પડ્યો છે. એમના વિદ્યાર્થીઓ અને મંડળમાં પણ એ જ સંસ્કાર જીવંત રહેલો છે. એટલે એમાંથી જે કાઈ જે વિષય અંગે લખે તેમાં લોકતત્ત્વ પ્રેરિત પ્રિયિત થયા જ કરે છે.

## બોડીદાસ પરમાર

શ્રી. બોડીદાસ પરમાર ‘ભરત અને કંડાર’નું અંલિંગન આપીને જ બેસી રહ્યા હોત તો આપણે લોહભરતને ખીંજે ચિતારે ક્યાંથી કાઢત? ગયા વર્ષે આ અંક કાઢવો તો ત્યારે તેઓ થોડાં ગણેશનાં અને બાપી લોહભરતનાં ભાવપ્રેરિતોનાં રેખાંકનો જ મોહલી શકેલા. માની લો કે લોહજાળનાં ચિત્રો ખીંજ કાઢ ચિતાર એમનાથી વધુ ભાવવાહી ને વધુ ચોટ દાર કરતા હોય. જે કે કવિતા અને કલાના સૈના નિરનિરાળા ટેસ્ટ હોય છે. પણ શ્રી. બોડીદાસે તો લોહકલાની એક લોહકૌલી પ્રસ્થાપિત કરી છે. એમની પીંછી લોહજાળના આલેખમાંથી ઉપસી છે. લોહધરનીના ઘૂંટણેલા રંગમાં તે અંગ્રેજીનાં છે. લોહજાળમાં માનવહૃદયનાં સ્પંદનો તેમણે ઝીલ્યા છે. એમની દ્રષ્ટિમાં વિજ્ઞાન છે પણ એના પ્રાણુ લોહના છે. લોહજાળની વેરપ એમની પીંછીમાં અને એમના મગમાં પણ ઘૂંટા-

ચેલી છે. એટલે લૌકિકમાં એમણે અલૌકિક સૌંદર્યો નીખળવ્યાં છે. આ વિશેષાંકના સુખપૃષ્ઠથી એમના ગણેશ-સ્થાપનના લેખ સુધીમાં એમનાં ૩૨ ચિત્રોમાં ૬૪ રેખાંકનો આપેલા છે. એમનાં ચિત્રો સમજવા માટે એમનો લેખ 'સૌરાષ્ટ્રનું લોક ભરત' જ વાંચવો રહ્યો.

## રામસિંહજી રાઠોડ

કચ્છની જન્મસ્થાન સંસ્કૃતિને વિશ્વખ્યાત બનાવનાર શ્રી રામસિંહજી રાઠોડ પાસેથી 'કચ્છી ભરત' અને બ્રહ્મચારી ભર્તૃકર્મનો સુંદર અને પ્રમાણભૂત લેખ મેળવી શક્યા એ અમારાં અહોભાગ્ય છે. સંસ્કૃતિનો આ જીવ દેહરાદુનમાં અભ્યાસ કરી જંગલ ખાતાના અધિકારી બન્યા. ગુજરાત સરકારના નિવૃત્ત આઈ. એફ. એસ. પણ સૂક્ષ્મ સંશોધનની વેધક ઝંખના. ભૂતળથી માંડી ઇતિહાસ પુરાણના અવશેષો સુધીના તમામ ક્ષેત્રોના અણુ અણુમાં પડેલા અતીતને તેઓ અહલેક પુકારતા ગયા. સંસ્કૃતિને એમણે સમગ્રપણે ઉપાસી છે. એનાં આંતર-બાહ્ય સ્વરૂપો સાથે એક એક વળાંને તેઓ જાણેજાણે ચકાસતા ગયા ને લાગના થરથી માંડીને ખનીજ, પાણી, રેતી, વનસ્પતિ, આબોહવા, ઉત્ક્રાંતિ ને વિકાસક્રમાનુસાર માનવ-પરિભ્રમણો, એમના સંઘર્ષો, એમની પ્રકૃતિ, એમનાઢોરઢાંખર; એમનો ઇતિહાસ, ધર્મ, શિલ્પ, સ્થાપત્ય, સંગીત, કળા ને પ્રણયકથાઓ. સુધીનાં સમસ્ત અંગોમાં નરહેલી સંસ્કૃતિને તેઓ સાદ દેતા ગયા. રામસિંહજીભાઈને વાંચ્યા કે સાંભળ્યા, લોકો વચ્ચે કે એમના નિવાસે બેઠેલા જુઓ એટલે સંસ્કૃતિ અને રામસિંહજીભાઈ સામસામા વાતો કરતા લાગે. સામસામા હોંકારા પડકારા કરતા લાગે. એમની કદર ભારત સરકારે કરી, પણ ગુજરાતે કરવી બાકી રહે છે.

## વૈદ્ય મોટાસાઈ ગઢડાવાળા

તરવાર અને બંધૂદોના જડતર-ઘડતરની જાણે કે ઘડતરના ઘાયે ઘાયે ત-મય બની સામે બેઠા બેઠા દોતુકમરી ને રસભરી સમજૂતિ આપી રહ્યા હોય એવો લેખ આપનાર અમારા મોટાભાઈ ગઢડાવાળા એટલે મૂળ ગઢડાના મેમણ ખાનદાનના નખીરા. સ્વ.

પ્રભાશંકર વૈદ્યના વેલામાં શ્રી. કૃપાશંકર વૈદ્યના શિષ્ય; ધધે દંતવૈદ્ય ને એમાં ય ડેન્યર (દાંતના ચોકડો) બનાવનાર, પહેરવેશ દરબારી ઢાઢનો, જૂનવટનું ધરેણું, રોટલે મોટા અને કલાપ્રિય વાતડાદ્યા વૈદ્ય. એ. એચ. ગનિયાની. મીટપનો માળવો પણ જાત ધસીને કોડે ધા નાખીને જીવનારા. હેત-પ્રિતનો સમદર હિલોળો. શબ્દોથી કેટલુંક સમજવાય ? એમને મળીને જ માણી શકાય, જાણી શકાય. જીર્મિના વાચકો એમની વાર્તા-કલાથી અજાણ નથી.

## સ્વ નાજભાઈ વાળા

'કાડી-ધરના' હીર-મોતી ને જરી-કટાવ કામ'નો લેખ તો લખાયેલો ૧૯૭૬માં પ્રગટ કરવા ધારેલ 'ભરત-કંઠાર'ના અંકમાં, પણ બ્યારે ૧૯૭૭ના નવેમ્બરમાં આ લેખ પ્રગટ થાય છે ત્યારે એના લેખક શ્રી. નાજભાઈ માટે જુદા જ લેખ લખાયેલા. પોતાનો લેખ 'જીર્મિ'માં જોયા પહેલાં ૧૯૭૭ના ફેબ્રુઆરીની ૨૭મી તારીખે તેઓ નશ્વર દેહછોડી ગયા. એ પછી માર્ચના અંકમાં એમને દુઃખી દિલે અંજલિ પણ આપી. પણ વધારે દુઃખ તો થાય છે વિધિની વક્રતાથી. શ્રી. નાજભાઈને ત્યાં ૧૯૭૬ના ઓક્ટોબરમાં શ્રી. રતુભાઈ અદાણી ને શ્રી. સુરગભાઈ વર મળ્યા. ત્રણેય મિત્રોએ કાડી-સંસ્કૃતિના કલા-અવશેષોને-જાળવી લેવા કેશોદ ટી. બી હોસ્પિટલના અતિથિગૃહમાં કાડીધર રચવા નક્કી કર્યું. એમાં વિશેષ તો હીર-મોતીના ભરત-ગૂંથણનો નમૂનો જ હોય.

આ કલા-અવશેષોને જાળવી લેવા નક્કી કર્યાના આઠમા દિવસે શ્રી. સુરગભાઈનું અવસાન થયું. મિત્રોને અતિથય આઘાત લાગ્યો. કેશોદ-હોસ્પિટલમાં કાડીધર રચવા વિચારેલું તેની સાથે સુરગભાઈનું નામ જોડવા શ્રી. રતુભાઈએ ને અમે મિત્રોએ વિચાર્યું ને એ માટે સમિતિ નીમી મિત્રો વચ્ચે એક અપીલ ફેરવી. આ અપીલમાં શ્રી. નાજભાઈનું પણ નામ હતું. એ અપીલમાં જણાવેલું કે:

## સ્વ. સુરગભાઈ-કાડીધર

“વિવિધ શાસન-પ્રણાલિઓવાળાં નિશ્ચયરનાં

રાષ્ટ્રો પોતાના અસલી અવશેષોનું જીવની જેમ જતન કરતાં હોય છે, કારણ કે એમાં પોતાની પ્રેરક સંસ્કૃતિના વિકાસક્રમનો તાદૃશ્ય ચિત્ર અને માનવ-ઉત્કૃષ્ટિનો ઈતિહાસ જળવાતો આવે છે. સાંસ્કૃતિક સુરક્ષા ઉપરાંત એમાં મહામૂલ્ય શૈક્ષણિક તરતો રહેલાં છે. આ સાંસ્કૃતિક અવશેષોમાંથી જે તે દેશના ખમીર અને જાજરમાન જીવનનાં પોત પ્રગટતાં આવે છે. અને નવી પેઢીઓને પ્રેરણા આપતાં રહે છે. એ માટે વિશ્વનાં તમામ નાનાં મોટાં રાષ્ટ્રો પોતાની સંસ્કૃતિના અવશેષોનાં સંગ્રહસ્થાનોને ધણું અગત્ય આપે છે.

“ભારતનું ખમીર ભારતની લોકસંસ્કૃતિમાં રહેલું છે, એની લોકકળાઓના નમૂનાઓની વિદેશમાં ઘણી મોટી પ્રતિષ્ઠા છે, કારણ કે એ લોકકળાઓમાંથી ભારતીયજીવન અને ગૃહકલાની અભિરૂચિના ઉચ્ચ ધોરણોની પ્રતિભા પ્રગટતી હોય છે. વિદેશના કલા-પારખુઓ એ કારણે આપણી લોકકલાના મુખ્ય બનીને, જાંચાં મૂલ્યાંકન કરતા રહે છે. ભારતની આ લોકકળાઓમાં મોતીકામના સૌરાષ્ટ્રના નમૂનાઓ-એ ભારે પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. આ મોતીકલાનો મોટો યથા સૌરાષ્ટ્રની કાડી-કામને ફાળે જાય છે.

‘આ કાડી-કામ એમના નિવાસ, એમના ડેલી-ડાયરા, એમનું રહનસહન, એમનાં સુશોભનો, શણગાર અને એમનો કલામંડિત જીવનવ્યવહાર સૌરાષ્ટ્રની મધ્યકાલીન, સંસ્કૃતિમાં સૌંદર્ય અને સામર્થ્યની એક અપૂર્વતા અર્પે છે. જીવનની ઉચ્ચ અભિરૂચિની આ મળકપ સમૃદ્ધિની મહાન પરંપરા હુપ્ત થાય તે પહેલાં એને એના અસલ સ્વરૂપે જાળવી લેવી જોઈએ.

“આવી જૂની અને નવી સમાજ-વ્યવસ્થાના સંગમ સરખા અને કાડી-સંસ્કૃતિના પ્રતિનિધિ સમા શ્રી. સુરગભાઈ વર અને શ્રી નાગભાઈ વાળાનું આ ક્ષેત્રે ધણું મોટું સાંસ્કૃતિક પ્રદાન રહેલું છે. કાડી-સંસ્કૃતિના તાદૃશ્ય ચિત્ર તરતો અનેક પ્રદર્શનોમાં ખેડા કરતા રહ્યા છે....એ શ્રી સુરગભાઈના અવસાનથી એમણે જે સૂચન કરેલું એના હવે એમની સ્મૃતિમાં

અમલ કરવાનો થોડા મિત્રોનો સંકલ્પ બની ગયો... મિત્રોના સહકારથી આ યોજના અમલી બનાવી શકાશે એવી શ્રદ્ધા છે.”

## અંતરની એક અરદામ

આ અપીલમાં કાડી-સંસ્કૃતિની ચીજ વસ્તુ-ઓની નાની યાદી સાથે થોડા મિત્રોની સહી છે. હવે આ અપીલ જાહેર પડ્યા પછી શ્રી સુરગભાઈના અવસાન જાદ યોથે મહિને શ્રી. નાગભાઈનું પણ અવસાન થયું. સામ સંસ્કૃતિ તો નામશેષ થતી જાય છે. પણ સંસ્કૃતિના સ્તંભો પણ જીપડતા જાય છે. પછી આ ભરત-કંડારના અંક પૂર્વે લખા-યેલાં પુસ્તકોમાં અને આ અંકમાં આપેલાં ચિત્રો અને શબ્દોમાં જ સંસ્કૃતિ રહેવાની હશે તો આપણી પ્રજાની અને એની જાજરમાન સંસ્કૃતિની એ ધણી મોટી કરણતા બની રહેશે. એટલે જે જે કાંઈ સંસ્કૃતિપ્રિય વ્યક્તિના દિલમાં આ વાત વસે તેમણે કાડી-સંસ્કૃતિના અને સમગ્ર લોકસંસ્કૃતિના જે કાંઈ નમૂના આપી શકે તે માટે માનદ નિયામક, સોરઠ ક્ષયનિવારણ સમિતિ: કેશોદ એ સરનામે સંપર્ક સાધવા વિનંતી છે.

## લોકકળાના હોંકારા હાલવા માંડ્યા

કાડી-ભરતના કળાયલ શ્રી. સુરગભાઈનું ઓકટોળરમાં અવસાન થયું. આ લોકસંસ્કૃતિના એક અડીખમ વારસદાર ડો. મગનભાઈ ગોંડલિયાનું '૭૬ના સાપ્ટેમ્બરમાં અવસાન થયું. શ્રી પ્રભુ રામમાં અપાર શ્રદ્ધાવાળા અને દર વર્ષે 'જિમિ' ના વિશેષાંકને પાંચસો-હજારની જાહેરખબર એનાં રોકડ નાણાં સાથે મેળવી આપનાર ડો. મગનભાઈ જતાં 'જિમિ'એ એક આધાર-સ્તંભ ગુમાવ્યો. એ પછી ૧૯૭૭ના ફેબ્રુઆ-રીમાં ભરત અને કંડારનો કદર ખૂંડનારો અને એના કલામય અવશેષોથી પોતાનો ઓરડો શણગારી હોંચે હોંચે રેતેલી-મિત્રોને બતાવનારો દુલોભાઈ- કવિ દુલાભાઈ કાગ પણ ગયા. ભરત-કંડારનો આ અંક વાંચીને તેઓ જાહુ રાજ થાત. શ્રી દુલાભાઈના પાંચમે દિવસે કાડી ભરતનું ગૌરવ ધારવાવાળા અને ટેકેટકાણે પ્રદર્શનોમાં કાડી-ધર સજવનારા નાગભાઈ ગયા અને

ત્યારબાદ લોકસંસ્કૃતિના ભરત-કંઠાર જેવા અંકો જોઈને અંતરના હેતના હોંકારો ભણતા શ્રી મેરૂલા ગઢવી પણ ગયા.

## વસુધરામાં માહુડાનો દુકાળ પડે ?

એટલું ઓછું હોય તેમ આ અંકમાં પ્રગટ થયેલ 'નાડોદાના ભરત'ના પ્રેરક શ્રી. નાથાલાલ મંડલી પણ ગયા. ગુજરાતના એક જ્યોતિર્વિદ્, ખદ્ધુશ્રુત વિદ્વાન અને ઐતિહાસિક રહસ્યોના વિશિષ્ટ ઉકેલ આપનારા શ્રી. નાથાભાઈ મંડલી મૃત્યુની આખર દમ તક સાહિત્યોપાસી રહ્યા. 'ભિમિ'ને ઉપયોગી થવાની એમની સતત ઝંખના. એ કારણે જ શ્રી. સુશીલા ખડેન પટેલ અને શ્રી. પ્રફુલ્લ રાવળને એમણે નાડોદાના ભરત વિષે જાણકારી મેળવવા ને લખવા પ્રોત્સાહિત કરીને તસ્વીરો સાથે એ લેખ મોકલાવ્યો. પુરૂષાર્થ લેખકોનો છે પણ પ્રોત્સાહન સ્વ. શ્રી. નાથાલાલ મંડલીનું હતું.

હું અનારનવાર કહું છું કે મારે માત્ર સંશોધન-સંપાદન અને લેખન-પ્રકાશન સાથે જ સંબંધ નથી, પણ એ સંસ્કૃતિ સાથે ને એ સંસ્કૃતિ જીવતા માણસો સાથે વધુ સંબંધ છે. આ બધા વિશેષાંકો અને પુસ્તકો તો એને અન્વયે ખહાર પડી રહ્યાં છે.

એમાં વધુમાં વધુ લોકોને લાગીદાર બનાવવા માટે, એના દ્વારા એક એક વિષયનું એક એક જથ્થે ધણું ધણું અપ્રગટ એવું સાહિત્ય ખહાર લાવી શકાયું છે. માહુડો-માહુડાનો અત્યારે દુકાળ પડતો દેખાય છે પણ વસુધરા તો રત્નગર્ભા છે.

## નરોત્તમ પલાણુ

શ્રી. નરોત્તમ પલાણુ જેવા અનેક ક્ષેત્રોના ખેડનારાથી ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસની ધરતીનું એક એક ક્ષેત્ર ધમધમે છે. 'કુમાર'નાં પાનાં ઉઘાડો કે 'પથિક'નાં, 'નવનીત'નાં પાનાં ઉઘાડો કે 'સ્વાધ્યાય'નાં. ટેકેટકાણે એકએક વિષયને ફરી વળતું નવલોહિયા ને તરવરીઆ જીવાનેનું એક જૂથ હરણાંની જેમ ફાંગતું દેખાશે. પોરબંદર મહિલા-ગુસ્તુળ કોલેજના

આ નવજીવાન અધ્યાપકને માત્ર ચર્ચાના રણમેદાનમાં જ પટ્ટા ખેલતા નથી. એ એક અરુણ પરિવ્રાક છે. એમને વિવિધ વિષયના અભ્યાસના ક્ષેત્રમાં જેવા વિનંતી છે. એમની તેમયતા, એમની નિષ્ઠા, એમનો અવિરત ઉદ્યમ, અભ્યાસની નકકર ભૂમિકા ઉપર મંડાઈ રહ્યો છે. એમની સંયોજન અને વ્યવસ્થા-શક્તિ દાદ માગી લે છે, એમની તેજસ્વી, લાઘવભરી અને સ્ફૂર્તિલી કલમમાં પણ એ દેખાશે. એમાં એક મુક્ત ને ખેપરવાહ છટાનું જોમ પણ જણાશે. જુઓ એમનો 'ધાતુઓની મૂર્તિઓ'નો લેખ,

## મૂળુભાઈ પાલિયા

શ્રી. મૂળુભાઈ પાલિયાની સ્વસ્થ ને સમતોલ કલમમાં તરવારનાં પાણીના જેવી તેજસ્વીતા છે. ભિમિના 'અશ્વાંક'થી એમની કહેણી જોતા આવો. વહે છે ધોધની જેમ અસ્ખલિત ધારે. લોકસંસ્કૃતિને એમણે અનરાધારે ઝીલી છે - પચાવી છે ને જ્યારે લખવા ખેસે છે ત્યારે એની ધારાઓ મંડાય છે. 'ખાંભી ને પાળિયા'માં એમની કહેણીને જુઓ અને હવે લોકકળામાં એમનાં મંડાણુ જુઓ. 'લોક'ની પાસે કળા તો છે જ, કળામય જીવન જીવવાની આવડત પણ છે, પણ એને વ્યક્ત કરવાની રાચક, રસીલી જોશીલી અને સંપૂર્ણ લાવ વ્યક્ત કરવાની ધડાખંધ જખાન પણ છે તે શ્રી. મૂળુભાઈના લોકજીવનની કલાસમૃદ્ધિના લેખમાં જણાશે. જેનું જીવન કલાથી સમૃદ્ધ હોય એની લાખા પણ સમૃદ્ધ હોય. લોકકળાની ક્ષણી ધણી વિગતો એમના લેખમાં પહેલીવાર જણવા મળે છે. વળી જીવનનું કલામય દર્શન એમનું કેવું સૂક્ષ્મ છે ? એમની કલાપારખુ નજરે એક અણતેય નથી છોડ્યું. આજસુધીમાં કલામય જીવનનું આયું સૂક્ષ્મ અને સંપૂર્ણ દર્શન કલમના એક જ લસરકામાં પહેલીવાર મળે છે.

## ડો. હરિભાઈ ગોદાની

આ બધા તો ધરતીના માંડણુ મેહની જેમ લોકકળાના માંડણુ છે. લોકકળાને પારણુ ઝૂલીને આ બધા પાંગર્યા છે. ડો. હરિભાઈની તો ઓળખાણુ જ



ખહુ મોડી થઈ કહેવાય, એમની ને મારી ઉત્તર-વસ્થામાં, ગુજરાતને તો શ્રી હરિભાઈમાં શિલ્પ જ વિશેષ દેખાયું છે પણ લાંબાકાળ સુધી એમનામાં પહેલો લોકપ્રાણ અણુપ્રીયો જ રહી ગયો. લોકભૂમિ ઉપર એમનો વહેલો મેળાપ થયો હોત તો એમની પાસેથી લોકસંસ્કૃતિના ખજાના ખડકાવી શકાત. એમનામાં પહેલા લોકસાહિત્યના, લોકકળાના પ્રાણને પ્રગટવા ખહુ મોડા પડકાર થયા. વ્યસાયે ભલેને દાકતર રહ્યા ! અને સંશોધન ભલેને જાંડા ને અંધારા ખૂણા સુધી શિલ્પનું જ કરતા રહ્યા ! પણ છે તો ધરતીના જ્યા ને ! વળી વાળાકનું પાણી અને પ્રાચીન જાતિઓ સાથે લોકસંસ્કારનો નાતો, શિલ્પના સંશોધનની એમની કાઈપણ વાત ભલે પૌરાણિક કે ઐતિહાસિક સ્વરૂપની લાગે પણ એની નીચે ઢંકાઈ રહેતો લોકપ્રાણ પાછો વળતો સંભળાશે. એ અભિવ્યક્ત થવા વતનની ભાષા-વળોટને વળુંભી રહ્યો જણાશે.

આ અંકમાં એમની ૩૫ તસ્વીર છે, એમાંથી ભરતકામની ૩૨ તસ્વીરમાં વિવિધ જાતિઓના અનુભવનો કળામય આલેખ દેખાશે, અનેક જાતિઓનો એકસામટો અનુભવ હોવો એ વ્યક્તિની વ્યાપકતા બતાવે છે. અને એના ટાંકા ટેલાનું પણ જ્ઞાન હોવું એ એમના અભ્યાસની વૈજ્ઞાનિકતા બતાવે છે. અગર-ખતી બંજવાથી સુગંધ આપે છે, પણ કલા સદા સર્વદા સૌરભથી પમર્યા જ કરતી હોય છે, 'મોલ કરો તલવારકા પડા રહેને દો મ્યાન'.

## સુશીલા ખડેન પટેલ : પ્રકૃલ રાવળ

સ્વ. શ્રી. નાથાભાઈ મંડલીની સ્મૃતિ સાથે જ એમનો ઉલ્લેખ મેં કર્યો. શ્રી. સુશીલાખડેન વીરમગામની એક શાળાનાં હેડમિસ્ટ્રેસ છે. એક સંસ્કારી ને નિષ્ઠાવાન આર્યસમાજનાં સુશિક્ષિત પુત્રીએ પ્રોતાની બધી શક્તિ વિદ્યા તરફ વાળી લીધી છે. વિદ્યા આપવાથી વિશેષ જીજ્ઞાસુ પ્રજા માટેનું ખીજું ઉત્થાન કયું હોઈ શકે ?

શ્રી પ્રકૃલ રાવળ એ જ શાળાના સંસ્કાર સંપન્ન યુવાન શિક્ષક છે, અભ્યાસનો જીગતો સિતારો

છે. અભ્યાસનાં અનેક ક્ષેત્રે એમની તેજ કલ્પિતાઓ અબક્યા કરે છે. અણુદીટેલી ભોમ પર જીડવાના એમના મનોરથ છે. શિક્ષણ વ્યવસાયના દોરે બંધાયા અનુભવ ભોમાં જીડવા એમના મનોરથની પાંખો વીંઝાયા કરતી હોય છે. અતાગતે તાગવા મરજીવાને મનસુખા જીપડે જ. સંજોગો ને શક્તિ એમને યારી આપે.

## મોહનપુરી ગોસ્વામી

મેં એકવાર એમના માટે લખેલું કે પૂર્વભવનો કાઈ યોગી અધુરા યોગે આ ભવે અવતર્યો છે. સાધુનો અવતાર અને જ્ઞાન એનામાં ગેડી દેડે રમતું હોય છે. શાળાનો નહિ જેવો અભ્યાસ પણ વાચન વિશાળ. જીવનના અનુભવના આ આટાપાટથી અનેક અવનવા મનસુખા જીપડે પણ આર્થિક જીવનને અપાર મર્યાદા. એક મિલ મજૂરની હેસિયત પણ આત્મામાં અનોખા બળ, એને શ્રી મણિભાઈનાં વિદ્યા અને વિવેકનાં લાલન પાલન મળ્યાં. શ્રી નરોત્તમ પલાણુની મહારપ મળી. સંશોધનના શોખીન, ઉદ્યમ અતિરત. ક્યારેક તો વળી હંકયોગીનાં તેજ તબક્કાં લાગે. પછાત પડી ગયેલી પ્રજામાંથી મળવો મુશ્કેલ એવો અણુનમ જીવાન. 'જેસલ-તોરલ'ની દંતકથાએને ઇતિહાસની વૈજ્ઞાનિક સરાણે ચડાવી ને લખેલું એમનું પુસ્તક એની ગવાહી આપશે. આ અંકમાં એમનો લેખ છે, 'સાધનામાં શણગાર.

## જોરાવરસિંહ જાદવ

જાદવ તો જોરાવર જ હોય. કંસે મથુરામાં મૂર્ષિ અને ચાણુર સાથે ભટકાડી દેવા ગોકુળથી જાદવબાળને ખોલાવ્યા ને બે મહાન મહાને ધૂળ ચાટતા ક્યો ત્યાર પહેલાથી જાદવનાં જગરાં જોર દેખાય છે, ત્યારે આપણા જાદવે લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે જે જોર બતાવ્યા છે તેણે અમારા જેવાના અંતરને ધરપત આપી છે કે લોકસાહિત્યની ધીંગી ધરાને ખેડવા ધીંગા આદમીની ખોટ નહિ પડે. એમનો વિશેષ પરિચય આગળ અપાઈ ગયો છે. 'પશુઓના શણગાર'ના લેખમાં એમણે આપેલાં કેટલાંક ચિત્રો એમનાં 'લોકજીવનનાં મોતી'માં પણ દેખાશે ને શ્રી ખોડીદાસનાં 'કેટલાંક રેખાંકનો આ 'ભરત-કંડાર' અંકમાં ને 'લોકજીવનનાં

મેતી'માં સમાનપણે દેખાશે.

શ્રી. જોરાવરસિંહ જીવનના 'લોકજીવનનાં મોતી' અને ભરત-કંઠારના આ વિશેષાંકનાં ભરત અંગેના જે સમાન ચિત્રો છે. તેમાંનાં ધણાંખરાં શ્રી. ખોડીદાસના 'સૌરાષ્ટ્રના લોકભરત'ના પુસ્તકમાં પણ જોશે. લોકભરતના જીડા અભ્યાસ માટે શ્રી. ખોડીદાસનું પુસ્તક 'સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત' જ વાંચવું જોઈએ.

### દંદ્રશંકર રાયળા

એમના અવધૂત જીવનનો પરિચય તો ધર્મ-સાધના અંકમાં જ આપાઈ ગયો છે. આ વખતે તો તેઓ હાથ પડ્યા જ નથી. એમના આદિવાસીનાં ચિત્રો હાથ પડેલાં તે જ આ અંકમાં પ્રગટ કર્યાં છે. આદિવાસી જીવન વિષે તેઓ ધણું ધણું આપી શકે તેમ હોવા છતાં આપણે એમની પાસેથી વધુ નથી મેળવી શક્યા.

### રાજેન્દ્રસિંહ રાયજાદા

એમના અભ્યાસનાં જીડાણુ આપણને 'ધર્મ-સાધના' અંકના શક્તિ પૂજા અંગેના લેખમાં મળેલાં. કવિ છે, ચિત્રકાર છે, લેખક છે, શિક્ષક છે, વિચારક છે. નવલોહિયા જીવનનો તરવરાટ છે ને સાહિત્યના અનેક ક્ષેત્રોના અભ્યાસી છે. આ વખતે 'ભરવાડના શણગાર'નો એમનો વિગતપૂર્ણ અને વિચારપ્રેરક લેખ છે. લેખ સાથે આવેલાં ચિત્રો ધણાં મોટાં ને રેખાઓ ખારીક હોવાથી સારા બ્લોકસ લઈ શકાયા નથી. થાડું મોટાનું પોસાણુ ન થાય અને નાનામાં એની કારીગરી નજરે ન ચડે વળી એમાંના નખર પણ અવળા સરળા હતા. પાછા નાના બ્લોક બનાવતાં જીડી ગયા. એથી લેખક અને આલેખક જરૂર માફ કરશે. ઘરેણા માટેના વિશાળ પાયા ઉપર અલગ પ્રકાશન આપી શકાય તો જ એને થોડો ન્યાય મળે.

### દેવજીભાઈ વાળ

શ્રી. દે.જીભાઈ મૂળ તો ચિત્રકાર છે, પણ

“ આવો આવો આવો, લલે આળ્યા લલે આળ્યા ”

રે અમ ઘરે સાજનિયા લલે આળ્યા રે  
સાજનિયાને ઉતારા ઓરડા દેવરાવો રે  
ઉતારા ઓરડા દઈશ સાજનિયા !

અમરખંધી, પાળપલંગી

એમની અભ્યાસનીયતાથી કળાના હાઈમાં તેઓ પ્રવેશી શક્યા અને એને વ્યક્ત કરવાની ભાષાનું સુરચિ-પૂર્ણ ને દાઘવતાભર્યું સ્વરૂપ પણ તેમને સહેજ-પ્રાપ્ય બન્યું. એથી પ્રસંગચિત્રણ પણ તેમનું ચોટદાર હોય છે. ચિત્રની અને પ્રસંગ-ચિત્રણની એમની ભૂમિકા લોકજીવનની હોય છે. કાષ્ટશિલ્પ તો એક વિશાળ વિષય છે, કારણ કે પથર પછી માનવસભ્યતા કાષ્ટશિલ્પ તરફ જ વળેલી. એની અપાર કલાકૃતિઓ રજૂ કરવાની તો કલ્પના થઈ શકે તેમ નથી. અહિં તો કંઠારના પ્રતિક રૂપે તે આપેલ છે.

### નથુભાઈ ગરંચર અને સાર્યાણી

એમનો પરિચય એમનાં ચિત્રો જ આપે છે. ગરંચરનાં થોડાં ચિત્રો ‘ખાંભી ને પાળિયા’ અંકમાં આપેલાં. એમણે બન્નેએ ઉડાવેલા પરિશ્રમ માટે ખૂબ આભારી છીએ.

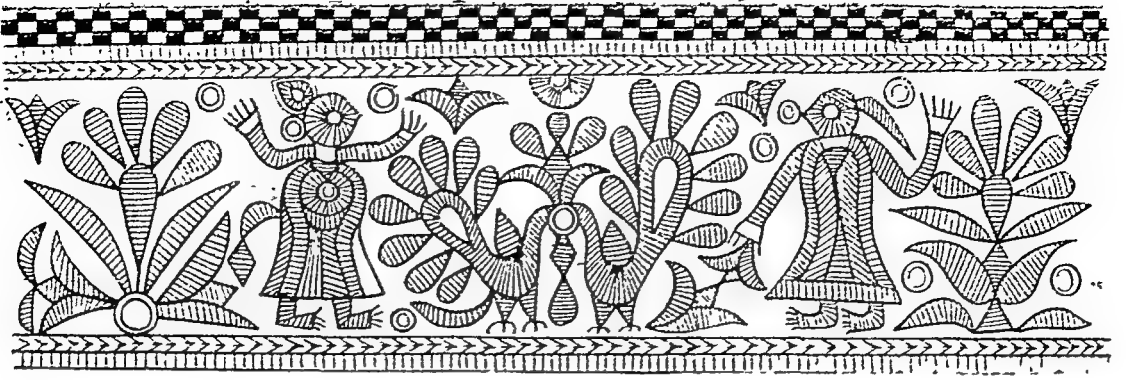
### પુરાતત્ત્વ ખાતું-ગુજરાત

ગુજરાત રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતા પાસેથી જે બ્લોકસ મેળવેલા એમાંથી ૧૪ બ્લોકસ ‘કલામંડિત લોકજીવન’ના લેખમાં આપ્યા છે. એ બ્લોકસ આપવા માટે પુરાતત્ત્વ ખાતાનો અને તેના નિયામક શ્રી. છાટુભાઈ અત્રિનો ખૂબ ખૂબ આભાર માનીએ છીએ.

તે ઉપરાંત આ અંકના સર્જનમાં જે જે કાઈએ સાથ સહકાર આપેલ છે તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

હાફટોન બ્લોકસ સાદા પ્રીન્ટીંગ પેપરમાં સારા નહોતાં જતા, એથી હાફટોન બ્લોકસ માટે મોંઘા ભાવના સફેદ કાગળ વાપરવા પડ્યા છે. આખો અંક એટલા મોંઘા ભાવના કાગળમાં છોપવો શક્ય જ ન હતો. આ અંકના સૌ સર્જકો અને સાથ સહકાર આપનારાઓને નવા વર્ષના ઝાઝેરા ‘જુહાર

પડોને પાંદડી પાઘડી માથે,  
ખાજોઠ ઉપર મોતી રે ભરિયાં,  
ઈ રે મોતીઓ માન લલેરાં,  
રે અમ ઘર સાજનીઆ લલે આળ્યા.



નં-૧ : લોકભરતમાં કાન, ગોંપી મોરલા ને-ફૂલઝાડ : શ્રી. ઉમરભાઈ જરીવાલાના સંગ્રહમાંથી

## સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત

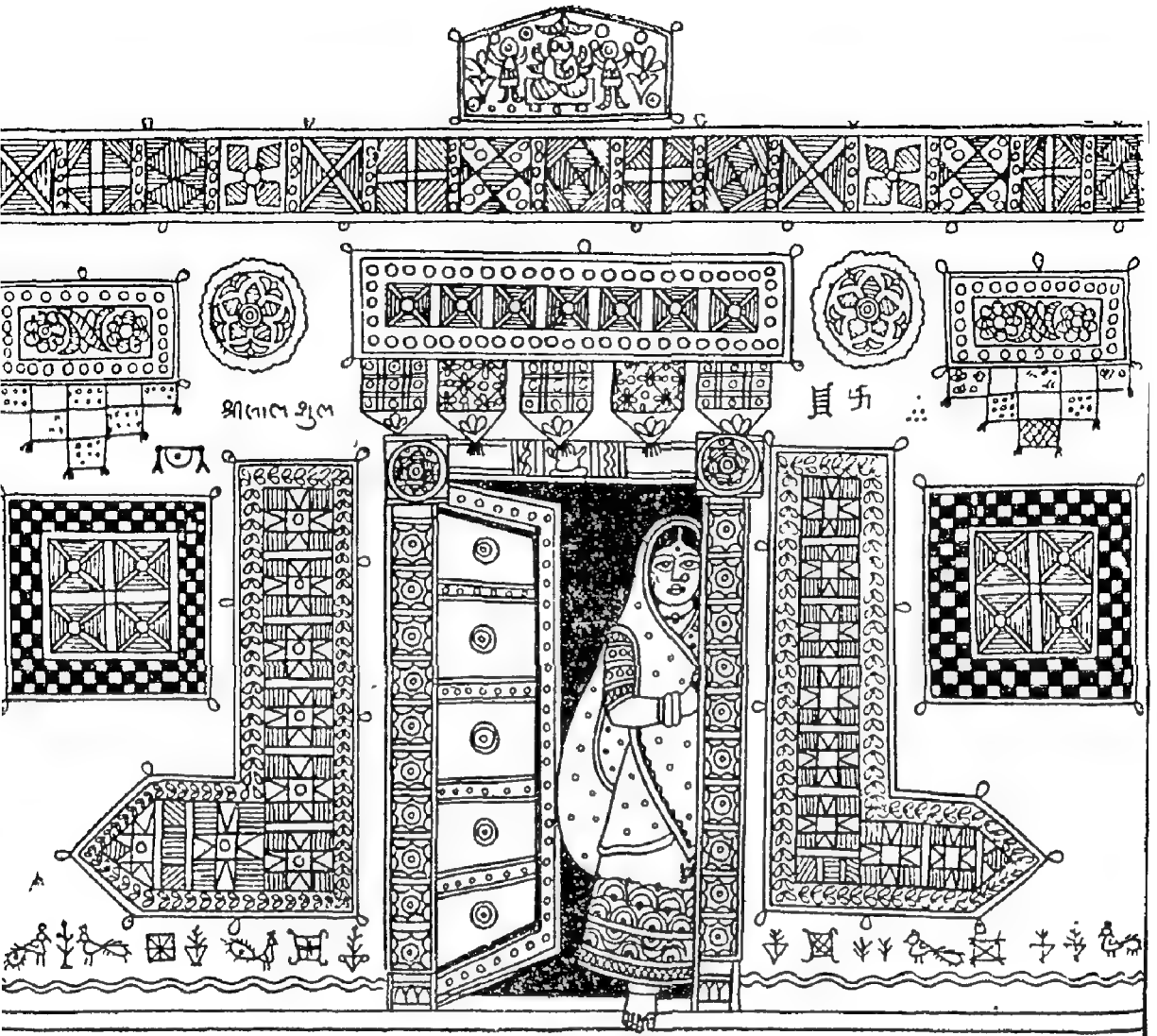
લેખક અને આલેખક : ખોડીદાસ ભા. પદમાર

સૌરાષ્ટ્રનું લોકભરત એ પરંપરાએ ઊતરી આવેલું અને લોકનારીની સમજણનો કલાપ્રકાર અને કસબ છે. એક રીતે તો આ ભરતકલાનું સ્વરૂપ દેશજ કહી શકાય-કારણ કે માત્ર લોકનારીઓ જ નહિ પરંતુ, જીજ્ઞાસુઓમાં બ્રાહ્મણ, વાણિયા, સોની મહાજન, ક્ષત્રિમાં કાઠી, ગરાસિયા, રજપૂત, આયર, પંચોળી, કોળી તેમજ વૈશ્યમાં કણુબી, ખરક, લોહાણા ઉપરાંત વસવાયામાં કુંભાર, મોચી, વગેરેની સ્ત્રીઓ ભરત ભરે છે. તેથી આ ભરતને લોકભરત નહિ પણ દેશીભરત કહી શકાય ખરું, છતાં સમગ્ર દેશમાં આવે લોકસાહિત્ય, લોકકળા જેમ 'લોક'ના નામે પ્રચલિત થયા છે. તે પ્રમાણે આ ભરત પણ લોકભરતને નામે ઓળખાય છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં અનેક જાતિઓનું મિલન થયું છે. ઐતિહાસિક રીતે જોતાં મૌર્યસમયથી અનેક પ્રકારની જાતિઓ અહીં આવીને મૂળ ગ્રંથ સાથે મળી ગઈ છે. છતાં કલાસંસ્કાર તો આવેતું જાતિઓએ ખોયા નથી, તેઓએ પોતાની કલા અને કસબને સાચવી રાખ્યો છે. તેના કલાતંતુ આજેય તે એકમાં અનેકરૂપે દેખાય છે.

દા.ત. મોરી, કારડિયા, કાઠી, મિહિર, આયર, મિત્રકો વગેરે જેવી ગ્રંથ ઇસુની સદીની આસપાસથી વસવી શરૂ થઈ, ધર્મકર્મે સૌરાષ્ટ્રી બનીને રહી ગઈ. તે પછી ગુજરા, કચ્છી, સમા, ચાવડા, ગુહિલો વગેરે પણ અહીંના જ બની ગયા. તો પેલી તરફના શકા ક્ષત્રિઓ ખરક, કૃપાણુ-કણુબીઓ, વગેરે ગરવો સ્વભાવ અને ધીંગી ધરતીની ખેડ સાથે કલાકસબ લઈને જિભા રચા. તે ઉપરાંત બ્રાહ્મણો, સોમપુરા, મગજાત્રણ, કપોળ વાણિયા વગેરે મહાજનો પણ અહીં સ્થિર થયા. મધ્યકાળની શરૂઆતમાં ખત્રી, લોહાણા, ભાટિયા, સિંધીઓ તેમજ વસવાયાઓએ અહીં વસવાટ શરૂ કર્યો. તે પછી મધ્યકાળે મુસ્લિમો, આરબ, મરાઠા, અંગ્રેજ વગેરેએ સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિમાં સ્થિર થઈ પોતાના કલાસંસ્કારને ખોખા અને તેના તંતુ જીવંત રાખ્યો છે. આમ સૌરાષ્ટ્ર અનેક જાતિભાતીકથી મંડિત બનેલો દેશ છે.

નદીકાંઠાની સંસ્કૃતિઓ એ ભારતવર્ષની મૂળ-સંસ્કૃતિ ખરી પણ તેની સાથે ઉન્નત્વળ આર્યો, રંગીન મોંગોલિયનનો, શ્યામ ડીંગણા ઓસ્ટ્રીક તેમજ શ્યામસૂતરી કૌલ વગેરે મૂળગ્રંથનું ધામે ધામે

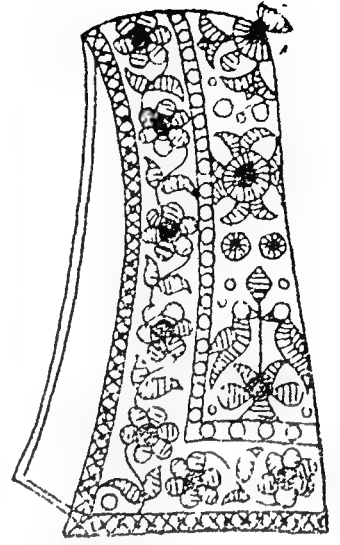
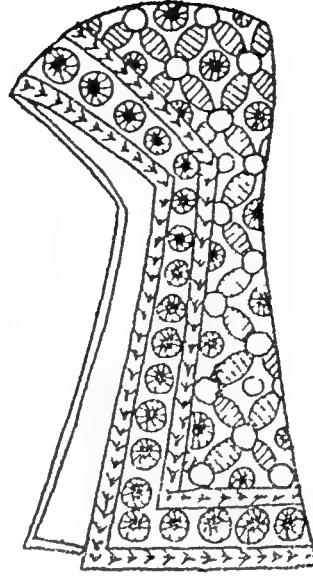
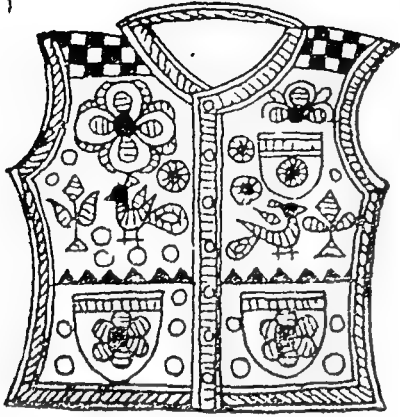
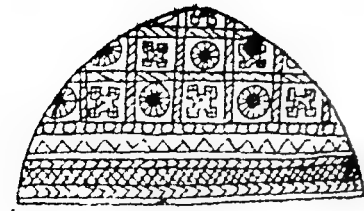


## નં-૨: લોકધરના ઓસરીના શણગાર

મને સદીઓના અંતરે મિલન થતું ગયું અને મેં માંથી અનેક તાંતણે ગૂંથાયેલી છતાં એક સ્વરૂપે ાસતી કલા અને કસબનું સર્જન થતું ગયું.

દ્રાવિડ કે અન-આર્ય કહેવાતી પ્રજા તે ણે ભારતમાં ગઢ અને ગઢીની સંસ્કૃતિમાં રાચતી તી. તેમને પોતાના કલાસંસ્કાર હતા, વિકસિત છુદ્ધ મને તત્કાલીન કાળે સુંદર કહી શકાય તેવી કસબ ારીગરી પણ તેને હસ્તગત હતી. તેમની વેશભૂષા સીધી ાઢી હતી. પુરુષો અધોવસ્ત્ર અને ખભો ઢાંકીને ઉપવસ્ત્ર

ઓઢતા. તો સ્ત્રીઓ પણ અધોવસ્ત્ર અને ઉપવસ્ત્ર ઓઢતી. વસ્ત્રો ગિનના, અને સૂતરના હતા, માત્ર થોડુંક ઝાડું ખરું, અને રંગની કાચ બાહુજ ઓછા રંગની હશે લાલ જેરુ, કાળો કાચો અને પીળા માટી ઓ ખનીજ રંગો મુખ્યત્વે હતા, તેનો ઉપયોગ આ કાળે કપડાં રંગવામાં થતો હશે, કારણ કે હજી આજે પણ તળપદ દેશી સમાજમાં આવ ગૂઢા રંગની પરંપરા જોઈ શકાય છે. તે કાળે પુરુષો અને સ્ત્રીઓના વસ્ત્રમાં ભરતકામ હોવાની કલ્પના માત્ર



નં-૩ : મથાળે છોડરાની ટોપી. એમાં કિનારી ઉપર મોળિયું. કાંગરા, કાચની હાર ને ઉપર પાવળિયા સીકલની ભાત. નીચે : ખંડી એમાં ચારેકોર તૂઈ અને વચ્ચે મોર, છુટ્ટી ને દાડમની ભાત. ખભે અડદિયાભાત. જમણી બાજુ પહેલો છોડરાને ઓઢવાનો નતીઓ. એની કોરમાં જવલા, પછી સીકલ અને વચ્ચે ધરાળધીની ભાત. છેલ્લે છોડરીને ઓઢવાનો ખોસલો, એમાં કોર ઉપર કાંટા, પછી છુટ્ટીની વેલ, કાચની હાર અને પછી દાડમ, છુટ્ટી અને વચ્ચે સીકલ અને કાચ- માથે કપડાંનું કૂમતું.

એક પુરુષના ઉપવસ્ત્ર ઉપર ઉપસાવેલી ત્રણ પાંખડીના પાંદડાવાળા ભાત ઉપરથી અનુમાની શકાય છે. છતાં ટાંકો, ટેમો અને સીવણના સ્વરૂપ ઉપરથી ટાંગો ટાંગો પાંખુ ભરત વીકસ્ટ્રું પણ હોય તેવો તર્ક કરી શકાય ખરો. તે કાળના ભાતીઝ સ્વરૂપ લોથળના કીકરા પરના ચીતરામણ પરથી જોઈ શકાય છે. તેમાં પાંદ, રચના, મોરલા, ઝાડવી વગેરેના ચીતરામણ થયાં છે, તેની પરંપરા આજના લોકભરતમાં સાચી ધરાળધીની ભાત, મોર - ઝાડવી, બારખળી વગેરેની ભાતના નામે ઓળખાય છે.

ટાંકા, ટેમો, તુનાઇનું કામ તો યુગે જમાને થતું જ, તે સિવાય ઘૂટકો જ ક્યાં હતા ? એમ વેદ- વારામાં સોય દ્વારા બે પોતનું ખીલવટ-કામ અને

ઓળખ નિશાનીના આકારોની ટોળી પ્રમાણે માંડણી થતી. તે કાળના ભરતની કે કલાના કોઈ આકારની મૂર્તિસ્વરૂપે કંઈ જ ભાળ મળી નથી, માત્ર વર્ણીત ઉલ્લેખો પરથી જ આટલું જાણી શકાય છે.

ઉપનિષદ અને જૌદ્ધકાળને કંઈક ઐતિહાસિક સ્વરૂપે જોઈ શકીએ તો આ કાળમાં જૌદ્ધશ્રમણના ચીવરના સંધાનમાં ટાંકા ટેમો અને તાલી-તાલીની- સાંધણીથી ચીવર બનાવાતું તેના ઉલ્લેખ મળે છે. આમે અનેક ટૂકડા સીવીને બનાવેલું ચીવર એ કટાવ કાળના એક સ્વરૂપ રૂપે “જોડેલું કટાવ” એમ કહી શકાય. મૌર્યકાળે ચાણક્યના અર્થશાસ્ત્રમાં “ખચિતમ્” એટલે કપડાં પર ભરેલું, “સંધાત્ય” એટલે તાલી તાલી મેળવીને જોડેલું, અને “વાનચિતમ્” એટલે

કપડાંના પોત સાથે વણેલું એમ જુદા જુદા પ્રકારોના ઉલ્લેખો કર્યા છે. આ ઉલ્લેખો એ ભરતકલાના ઐતિહાસિક અને સાચા સ્વરૂપના એવા છે.

ઈસુની સદીની શરૂઆતમાં તો કપડાંની રંગારી, ભાત અને પોતમાં વિવિધતા આવતી જાય છે, તે અજંતા ગુફાના ચિત્રોના પોશાક પરથી જોઈ શકાય છે. તે ઉપરાંત સાહિત્યમાં પણ ભરતના ઉલ્લેખો શુદ્ધ રચિત “મૃચ્છકટિક” નાટકમાં, તે પછી હર્ષચરિતમાં રાજશ્રીના વસ્ત્રમાં તેમજ ગુપ્તકાલીન ચિત્રશિલ્પમાં પણ શોભન ભાતો અને વલ્લરીનાં સુશોભનો જોતાં લાગે છે કે આ કાળે છાપકામમાં અને ભરતમાં ઘણી વિવિધ છતાં, માધ્યમમાં પ્રયોજી શકાય તેવા ભાતો ભરાઈ હશે. વેરુળના ગુફામંદિરમાં ચિત્રિત ભાતો તો ભરત જેવી જ છે, રંગનો તાળો પણ જાણે ભરતનો જ જોઈ લ્યો ! તે પછી તો મધ્યકાળે અપભ્રંશ શૈલીમાં ચિત્રિત પોથીઓનાં ચિત્રો હાલ ભરાતી ભાત-આકાર જેવાં જ મળે છે. આ કાળના ભરતના નમૂના ખાસ કરીને જૈન લંડારોમાંથી મળી શકે ખરા તેનું કારણ એ છે કે જૈન મુનિ મહારાજો જીનનો જે ચરવણો હાથમાં રાખે છે, તેના દંડ ઉપર એક સમચોરસ જીનનું વસ્ત્ર વીંટલું હોય છે, તે વસ્ત્રમાં ઘણા જૂના કાળથી ત્રિશિલાનાં ચૌદ સ્વપ્ન, અષ્ટ માંગલિક નાંધાવત અને સમોવસરણ વગેરે વિષયનું બહુ જ સંયુક્તીય એટલે ભરતાં ભરતાં ત્રીજાનો દોરો પાછળ ન દેખાય તે રીતે સંભાળથી ભરેલું હોય છે. આ ભરત ધંધાદારી પુરૂષોએ નહિ પણ અધ્યાવાન શ્રાવિકા સ્ત્રીઓએ ભર્યું હોય છે, તેથી તેમાં રંગ, આકાર અને સ્વરૂપની દૃષ્ટિએ તે લોકભરત જ રહે છે, છતાં તેમાં આકૃતિ અને લાવના કેન્દ્રસ્થાને હોય છે.

મધ્યકાળે - સુલતાન સમય અને મુગલકાળે ભરત પુષ્કળ પ્રમાણમાં ભરાતું. આ ભરતમાં ઈરાની અને અફઘાની ભાત-રચનાની અસર થઈ છે. છંદ-ગતિવાળી વેલો. અને ભૌમિતિક કંઈપીની ભાતોનું ભરતકામ પ્રચલિત હતું. છંદગતિ અને ફૂલ, પાન, પંખી અને માનવ આકૃતિવાળા ગાલીચા અને ખાર સાથે ટાંગવાના પડદા ધંધાદારી પુરુષો બનાવતા - ભરતા. તે

કાળે આવા ભરેલાં ભરતની નિકાસ પણ ઘણી જ થતી, તો લોકજીવનમાં સીધીસાદી ભાતો અને કંઈપીની કાળજીઓ હિંદુ-મુસલમાન બંને કામની સ્ત્રીઓ ભરતી અને આવા ભરેલા કંચવા પહેરતી પણ ખરી જ.

ગુજરાતમાં ઈરાની પારસીઓ સ્થિર થયા, કચ્છમાં પણ આશરે ૮મી સદીમાં લાખા ફલાણી અને રાખૂંઅરાના વખતમાં જખ નામે ઓળખાતા “ધોળાવીરો” એ પણ ઈરાની પારસીઓ જ હતા. પારસી સ્ત્રીઓ તો ભરતની ઘણી જ શોખીન છે, તેના જીવનમાં કલાસૌંદર્ય વણાઈ ગયું છે. તેથી ભરેલા કળજ, કોર તે ભરતી જ હશે, રોજરોજ આંગણે છાપાં પાડનાર પારસણ પોતાનાં વસ્ત્રો કેમ ન શણગારે ? આમ કચ્છમાં પણ ત્યાંનું તળપદ ભરત હતું, તેમાં ધોળાવીરોની નવીન તરાહની ભાતોનું સંયોજન થયું અને કચ્છી ભરતમાં પારસીબુટ્ટા, ઈરાની સ્વરૂપની કામધેનુ, વ્યાલ, તેમજ લયલા અને મળનુની કથા પણ આવી. અને કચ્છીભરતનું કલાપાસું અને સૌંદર્ય તો હજી આજેય અપૂરપ રહ્યા છે. કચ્છમાં મોઝી-ભરત, આરીભરત એ વ્યાપારી રીતે પણ થયું છે, તેમ છતાં લોકજીવનમાં આયર, કણખી, જત, રજપૂત, વણિક, રખારી વગેરેના ભરતમાં તે જાત અને ભાત પ્રમાણેનું થયું છે.

અંગ્રેજી અમલ દરમિયાન, યુરોપી, પારસી અને દેશીભરતનું ‘સંયોજન થતું ગયું’; તે ભરવાની રીત ટાંકા એમ જ રહ્યો છતાં ભાતમાં વિવિધતા આવી. પારસી બુટ્ટા અને યુરોપીય ગજરાએ છેલ્લાં કાળમાં લોકનારીને પણ તે ભાત ભરવાનો મોહ જગાડ્યો અને, થેલી, ખોયા, પડદા વગેરેમાં આવા ઝાડ બુટ્ટા, ગજરા ભરવા માંડ્યા, સ્વરાજ્ય આવ્યા પછી ભરતના ટાંકામાં પણ વિવિધતા આવી, પરંતાંતના વિવિધ ટાંકા અને અવનવા રંગો પણ આવ્યા, હવે આજે તો ભરવાનાં મશીનો પણ આવ્યાં અને હાથના લોક-ભરતનો કલાકસખ મશીનોએ ખેંચી લીધો. મોટાભાગે હાથેથી ભરવાનું હુપ્ત થતું જાય છે અને હવે મશીનથી સાડીઓ વગેરે ભરાવા માંડ્યાં છે આમાં લોકભરતમાં સમગ્રભારતના દરેક પ્રાંતના લોકભરતની પીછાન



નં-૪: મથાળે પહેલું તર્છ-તકિયા ભાતનું લાંબા પેટનું કાપડું; વચ્ચે ગોળી ફૂંખિયાનું મલકટી (ટૂંકા) પેટનું કાપડું. એમાં બાજુ નામની સાતે ભરી છે. ત્રીજું પણ મલકટી પેટનું કાપડું. એમાં છંદ-વેલની ભાત છે. નીચે પહેલો છે તે ધાધરો. ઘેરમાં પ્રથમ નીચે ગણા, પછી કોર, કાંગરાં, અડ-દિયા ને વીજળીવેલની કોર માથે કેવડા ભરત. ખીન્ને છે તે ચણિયો છે. આ ચણિયો જમી અને થેપાડાની જેમ પહેરાય છે પણ એને કસ હોય છે. ઉપલી ફડક ઉપર કાટખૂણા આકારનું ડેલું ભરેલું હોય છે. મથાળે ઝાડ ભરેલાં હોય છે. ઉપરના ચણિયામાં નીચેથી પ્રથમ ગણા, પછી કોર, કાંગરાં, કાંટા, પછી પોપટની કોર પછી અરધી ફૂલવાડીની ભાત ભરી છે. ઉપલી ફડકમાં હેલાને માથે મોરલાની જોડ ને ઉપર વીંછીનું સુશોભન છે. જમણી બાજુ અર્ધગોળાકાર છે તે છોકરાની ટોપીની કોરમાં કાચની હાર, અને અર્ધાંખડીભાત તથા આંગણાં સીકલ ભર્યા છે. એની નીચે ડાબી બાજુ છોકરીને ઓઢવાની બોશલી છે. તેની કોરમાં કાચની હાર અને ભરતમાં ડોડવા તથા પારસી સાદરાની ભાત છે. જમણી બાજુ છોકરાને ઓઢવાનો 'નતિયો' છે. જેની કોરમાં બાવળિયા, કાચ, અડદિયાની હાર ને વચમાં ઝાડનું ભરત છે.

થની ચાલી અને આજે લોકભરત દ્વારા સમગ્ર ભારતની સંસ્કૃતિની અનેકવિધતામાં પણ એકતા જોઈ શકાય છે.

બંગાળના “કાંથાર શિલ્પ”ના ટાંકા ટેબાં, ફૂલ, પત્તી વગેરે શોભનભાતોમાં બંગાળી લોકપરંપરાની ભાતો જોઈ શકાય છે. પણ માછલી, ઘુવડ, પગલાં વગેરેમાં

તળપદ બંગાળની જ સંસ્કૃતિ અને સંજ્ઞા પ્રતીક-માત્ર બંગાળની ધાર્મિક વ્રતવિધિના જ જોઈ શકાય છે. સૌરાષ્ટ્રના લોકભરતમાં માછલી કે ઘુવડને ક્યાંય સ્થાન નથી.

પંજાબની ‘ફૂલકારી’માં ત્રાગ-ટેબાની મનોહર

રચનાથી કોણાકૃતિ રચતી વિવિધ ભાતોથી ભરત કામનો સમગ્ર નમૂનો ખીચોખીચ ભરેલો હોય છે. તે સૌરાષ્ટ્રના કોળીફૂલના અને કથિપીના ભરત પ્રકાર સાથે સરખાવી શકાય તેવો છે. ઉપરાંત માનવીય આકાર, ઝાડવી, પશુ વગેરેની આકૃતિ સૌરાષ્ટ્રમાં ભરાતા ગોદડાં-ઢાંકણિયા કે ધરણિયાની સાથે મીંડવી શકાય ખરા.

રાજસ્થાનની 'સુજની'માંનું ભરત, ભરત નીચે ભરેલી ગોળ ગોળ ચારણીયો જોતાં લાગે છે કે જૂનાં ઘસાઈ ગયેલાં બે ચાર કપડાં પછેડી ભેગા કરીને તેની માથે દોરાથી ટેભા લઈને એક બધાનું સંયોજિત કાપડ કરી તેના માથે ભરવાનો રિવાજ છે. મોટા ભાગે ધરતી પર પાથરવા માટે આવી સુજની અને કાઠિયાવાડી “ધરણિયા” દરણું કરવામાં પણ વપરાય છે. “ધરણિયા” નામ જે ધરતી પર પાથરવાનું તે બતાવે છે.

સૌરાષ્ટ્રના ભરતની સમાંતર ખીજ અનેક લોકો ટાળીઓ દેશો વગેરેનું ભરત સૌરાષ્ટ્ર અચુક અંગે પોતાપણું જાળવીને બેઠું છે. છતાં સમગ્ર અસર એક છે. તે પણ એ એકતામાં ધર્મીય વિવિધતા તો છે જ.

બલુચિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન, પંજાબ, સિંધમાં થઈ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં ભરત પરંપરા પ્રસરી છે. આમ આ બધા દેશોમાં સાંસ્કૃતિક રીતે ભરતપ્રધાની શરૂઆતમાં-એકત્વ સાધતા એક સરખા-રંગ, ટાંકા ટેભા ભરાતા હતા. ઘેરી લાલ ભોં માથે ધોળા, પીળા, લાલ અને ભૂરા રંગથી નાકાનું ભરત આ કાળે ખાસ ભરાતું. તે બહુ જ સાદું સીધું હતું. તેને સૌરાષ્ટ્રના ‘બર-જાળી’ના ભરત સાથે બહુ સારી રીતે મીંડવી શકાય આમ શરૂઆતનું ભરત માત્ર નાકાભરત જેવું જ હતું જે મોટા ભાગે પંજાબ સિંધમાં થઈ સૌરાષ્ટ્રમાં પણ પ્રસર્યું.

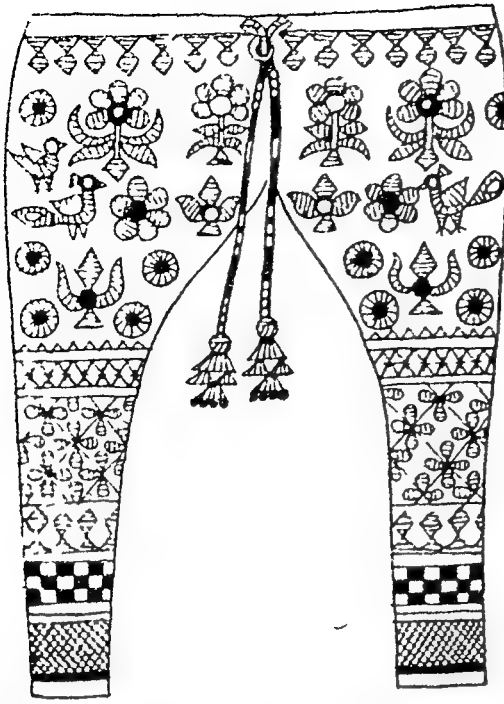
પંજાબમાં “ફૂલકારી” અને ગૂઢી ભોંમાં રંગીન કથિપીના કોણાકૃત આકારો સમગ્ર ભરતને ફૂલવાડી જેવું સૌંદર્યદર્શી બનાવે છે, તો સિંધમાં અદગલ, ખીજોર, હૂરમચી જેવા નાકાના ભરત સાથે નગરકઠ્ઠા વગેરેના ઉજળિયાતના લોકભરતમાં કોર ફૂલકારી જેવી

કથિપીની, તો પોતામાં લાડવા, અદગલ વગેરેનો ઉપયોગ થાય છે. અહીં આકૃતિપ્રધાન શોભન ભાતોનું બહુ ઓછું સ્થાન છે, છતાં પાછળથી તે સિંધમાં ઝાડવી, મોર, હંજ વગેરે સ્વરૂપે પણ સ્ટાઈલના અકારથી ભરાય છે.

સૌરાષ્ટ્રના લોકભરતમાં તળપદ ભાતોની પરંપરા હતી. તે સીધીસાદી અને બહુ સહેલાઈથી ઓળખી શકાય અને એક જ ભાતનું વારંવાર પુનરાવર્તન થાય તેવી હતી. તેમાં પાંદડી, ફૂલપાન, અડદિયા, ત્રણપાંદડી, ફૂલ વગેરે પ્રાથમિક કક્ષાની અને સરળ ભાતો હતી. પણ આ ભાતોમાં નાવીન્ય લાવનાર ખીજ આવેતુ પ્રજાઓ પણ છે. જેમાં વિશેષ ક્ષણો કણુખી, (કૃષ્ણઅન = કુપાન) આમ કુપાણુ-કણુખીનો છે. તે સ્ત્રીઓએ કુદરતના યથાર્થ સ્વરૂપને મનોભૂમિમાં ઝીલી તેની આંતરિક કલ્પનામાં તે જોયેલાં યથાર્થ ને સરળરૂપે પોતાના ભરતચીતરની ભાતમાં મૂર્ત કર્યાં છે. આમ કણુખી મોટાભાગે ખેડૂત અને પશુપાલક હોવાથી તેમની ભરતભાતોમાં કુદરતી પ્રકૃતિ, પશુઓ, માનવી અને ખીજ આકારોનું બહુ સાદગીભર્યું નિરૂપણ થાય છે. આ મૂર્ત નિરૂપણની રચના એવી કરવામાં આવે છે કે તેના આકાર સહેજ દોરાથી ભરી શકાય, આમ ભરતમાં નારીની ચિત્રસમજ અને પ્રકૃતિના શોભન સ્વરૂપને મનોભૂમિમાં સંગ્રહિત કરી તેના સાદા આલેખન ભરી રજૂ કરનાર નારી છે.

આમ સૌરાષ્ટ્ર-ભારતીય ભરતની શોભનભાતોમાં પરદેશથી આવેતું પ્રજનો પણ ભરત પ્રકારનો તંતુ લગ્યો છે. સિંધમાંથી નાકાભરતનો પ્રકાર, પંજાબમાંથી ફૂલકારી કથિપીનો પ્રકાર, બંગાળમાંથી ટેભા સિખિઆ ભરતનો પ્રકાર અને મધ્યપ્રદેશ રાજસ્થાનમાંથી ચારણી ટેભાનો આકાર એ બધાનું સંયોજિત સ્વરૂપ સૌરાષ્ટ્રના લોકભરતમાં વિકસ્યું છે, પણ મહત્વની વાત તો એ છે કે સૌરાષ્ટ્રી ભરતમાં ભાત સુશોભન-તેમાંય ખેડૂતના ભરતની ભાતો તે તેના આગવો પ્રકાર છે. જેના નામ પણ પ્રકૃતિ અને કવિતા જેવા છે. જેવાકે દાડમવેલ, પોપટવેલ, વીજળીવેલ, કમળફૂલ, બારમોર, દેલવાટકા, હોડકામજલી, લીંબોળી, ફૂલથંભા વગેરે.





નં-૫ : છોકરાની ચોરણી. નીચે પ્રથમ મોળિયાં, અડદિયા, ડોડવા, ભાંડી સળી, કાંટા કાંગરાં અને ઉપર ઝાળામાં ફૂલગોટા અને મોરની ભાત છે. નેદે ડોડવડી ને નાડીએ ફૂમતાં છે. જમણી બાજુ છોકરીની ધાધરી છે. એમાં નીચે લીસા અતલસની દરજીએ સીવેલી કોર, પછી અડદિયા, એની ઉપર વીજળીની વેલ, પછી કાંટા અને એની ઉપર ફૂલથંભાની ભાત.

યુરોપી પ્રજામાં દીકરીના લગ્ન વખતે હાથમાં ખાસ પ્રકારનો ફૂલ ગળરો રાખવાનો રિવાજ છે, તો સૌરાષ્ટ્રમાં દીકરીના લગ્ન પ્રસંગે ફૂલથંભ-ફૂલગળરનો જ ભરેલો ધાધરો પહેરાવવો તેવો રિવાજ ચાલુ છે. અહીં વસ્તુના ભેદ છે, પણ આંતરિક ભાવમય સ્વરૂપ એક જ છે. એકમાં ફૂલો સ્થિતરૂપે તો બીજામાં ફૂલોનું ભરત-એ પરંપરાનું સ્વરૂપ બતાવે છે, માધ્યમ જુદા છતાં રીત ચાલુ એક જ છે,

સૌરાષ્ટ્રની જુદી જુદી જાતિઓમાં ભરત ભરેલું પહેરવા, ઓઢવા શણગારવા અને સૌંદર્ય માણવાનો ચાલુ છે. મોટાભાગે ખેતી કરતી કોમ અને ક્ષાત્ર સંસ્કારવાળી કોમમાં આ ચાલુ રિવાજ રીત અને સૌંદર્યશોભન તરીકેનો છે. રાજ રજવાડામાં પણ સૌંદર્યરૂપ કે શોભન તરીકે ભરતને મૂલવવામાં આવે છે

તેથી મોટી કોમના પુરુષો અને સ્ત્રીઓએ વ્યાપારી રીતે પણ ભરત ભરવાનો ધંધો કર્યો છે. આમ આ વ્યાપારી ભરત સોય તેમજ મશીન-આરીથી વિશેષ ભરાયું છે આ આરીભરત કપડાં સાથે અપોચપ ખેસી જઈ ઝીણું અને ગંડીને ભર્યું હોય તેવું લાગે છે, આ ભરતમાં આકારો એવા સુરેખ ભર્યા હોય છે કે તે ચિત્ર સદૃશ દેખાય છે.

સૌરાષ્ટ્રની કાઠીકોમનું ભરત વધારે આકૃતિ-પ્રધાન અને તેથી ચિત્રાત્મક તેમજ કથાતત્ત્વવાળું હોવાથી કથા અને સૌંદર્યવાળું હોઈને બૌદ્ધિક તત્ત્વવાળું વિશેષ હોય છે. કાઠી સ્ત્રીઓની રંગ સમજ જાડી અને ખાસ કરીને ગૂઢા રંગો માટે તેને વધારે પક્ષપાત હોય છે. તેમનું ભરત વિશેષ ગૂઢશોભન તેમજ પશુ શણગારનું વિશેષ ભરાય છે. આ ભરતના પોત તરીકે

વપરાતો કપડાનો રંગ હમેશાં નીલો, લીલો, કાળો, ઘેરો કેસરી અને ઘેરો લાલ હોવાથી તે પર ભરત બહુ જ સુંદર લાગે છે. તેમાં ઢોલામારુ, વચ્છરાજ સોલંકી, રૂપાંદે વેરાવલજી, રામાયણ, કૃષ્ણલીલા, શિશુપાળની બન, પર બતના ઘોડા, પશુ, પંખી ઝાડ વધારે ભરાય છે. ઉપરાંત ભૌમિતિક આકારથી પણ ખેસણ, ચાકળા ભીંતિયા, સૂરજસ્થાપન વગેરે પણ ભરે છે.

કાઠી ઉપરાંત ક્ષાત્ર કોમોમાં તેમજ મોલેસલામ રજપૂતોમાં પણ પશુ શણગારનું ભરત થાય છે. તેમાં શાભન આકારો, ગજવ્યાલ, ફુલ ફુલ, તેમજ મોર, પોપટ અને ઝાડ વગેરે ભરાય છે. ગરાસેયાના ભરતમાં ખાસ વિશિષ્ટતા નથી, પણ તેઓના હિલેચ કે ધાણિયામાં રાત્ર, હાથી, હોદ્દો, પાણિયારી, વલોણ, શિકાર, સૂરજ ચંદર કે રામાયણ મહાભારતમાંથી કે કૃષ્ણલીલાના છૂટક છૂટક પ્રસંગો પણ આકૃતિપ્રધાન રૂપે ભરે છે. આ આકૃતિઓ લોકકળા જેવી વધારે હોય છે. તેનું કારણ તે મોટા ભાગે પુરુષ ચીતારાએ દોરી હોય છે. તેથી અને પુરુષ ચીતારો એટલા માટે દોરી આપે છે કે ગાંમના બાપુ કે કાકારનું આ કામ હોવાથી તેને તે નૈતિક કે પછી બીજી ફરજથી દોરી દેવું પડતું. એટલે ગરાસેયાના ધાણિયામાં લોકકળાના જેવા વધારે આકારો હોય છે. બારોડ તેમજ ચારણના ભરતમાં પણ ગરાસેયા અને કોઈવાર કાઠી કે કણુખીના ભરતની અસર આવે છે. આયરના ભરતમાં બાર ગાહિએ ખેલો બદલાય તેમ પ્રાંત પ્રાંતની થોડીક વિશેષતાઓ જેવા મળે છે. દા.ત મોરખી, મળિયા તરફના આહિરીભરતમાં સફેદ ગદમાં રંગરંગીન ભરત અને હરનો વાનો પૂરેલો હોય છે. તેમાં એક આકારથી બીજા આકારને જુદા પાડવાની રીત બહુ જ સુંદર અને ચતુરાઈ ભરી છે. આ આકાર પાસેથી તેમજ દૂરથી જોતાં બહુ જ સુંદર લાગે છે. તે કચ્છની અને સૌરાષ્ટ્રની સરહદ પાસેના આહિરી-ભરતમાં લીલા અને લાલપીળા રંગની બહુ જ સુંદર ગોઠવણી હોય છે, તેમના ઢેલિયા ઉપર રાખવાની કીલ કે મળીમાં આકૃતિ અને ઝાડની રચના બહુ જ સુંદર સ્વરૂપે ભરી હોય છે. આહિરીભરતમાં બહુ જ

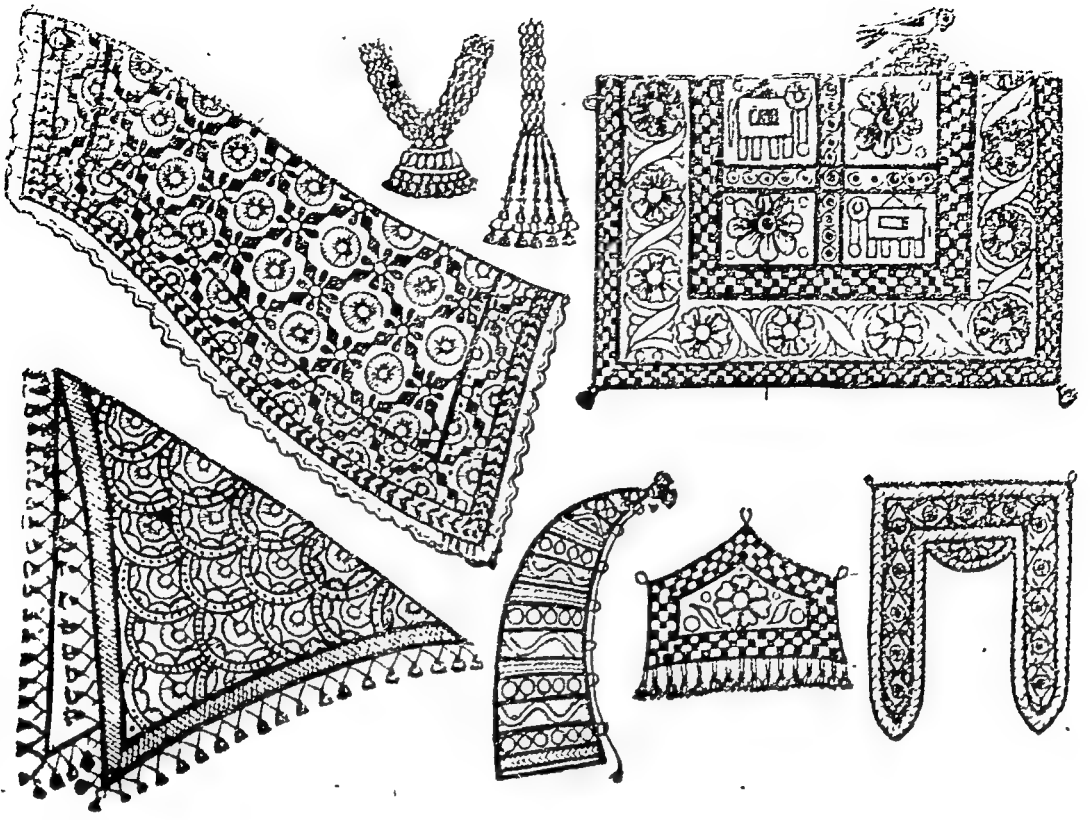
ચોકસાઈ અને ચોકખાઈ હોય છે.

જૂનાગઢ તરફના સોરઠી આહિરીભરતમાં ઘોળાગદમાં સુશાભન અને મોટા મોટા ફૂલવેલની ભાતો સાથે આકૃતિનું પણ સંયોજન હોય છે. રંગવાનો લાલ, લીલો, પીળો, ગુલાબી વિશેષ હોય છે. તે વાળાકી પંચોળી આયરનું ભરત ગોહિલવાડી કણુખી જેવું ભાત અને ગદમાં વિશેષ સ્વરૂપે મળતું જેવા મળે છે. છતાં તેના ગોદકાં ઢાંકણિયામાં આંબો, બાળ્મેક, મૈયારાં વલોણું વિશેષ સ્વરૂપના છતાં સરળ પ્રાકૃતિક સ્વરૂપના ભરેલા જેવા મળે છે.

મધ્યસૌરાષ્ટ્રના જામનગર હાલાર વિસ્તારના આહિરીભરતનું પોત પીળું હોય છે, તેના પર પોપટ પૂતળી, ઝાડ ફૂલવેલ વગેરેની ભાતો ભરાય છે. પીળા માથે લાલ, સફેદ, ભૂરો અને લીલો રંગ ખાસ વપરાય છે. મોટા મોટા ગોટીફૂલ અને વચ્ચે આભન્ના ટાંકવાનો પણ ચાલ છે, આ ભરતમાં મધ્યસૌરાષ્ટ્રના સથવારાની અસર લાગે છે.

સથવારા કોમ પણ ખેતી કરતી કોમ છે. એક કાળે તે પણ ક્ષાત્ર સંસ્કારવાળી આવેતું પ્રજા હશે, પણ વિક્રમની પ્રથમ સદી પછી તે સૌરાષ્ટ્રમાં રહી ત્યાંની પ્રજા સાથે ભળી જઈ ખેતી કરવા લાગી ગયા છે. તર્ક કરતાં સાતવાહનો જે આવ્યા તેના પરથી “સતવારા” તે હોય તેવા તર્ક કરી શકાય. તેનું ભરત પણ પીળા ઘોળા પોત પર સ્ત્રીઓ ભરે છે. તેઓમાં ખાસ વિશેષ સાડીનો છોડો, અને આંધ્રની લોમખાડી કોમની સ્ત્રીઓની જેમ ઘૂંઘર મથરાવટી પણ કોઈ કોઈ ભરીને માથે ચડાવે છે. ખાસ કરીને લગ્નના સાળ માથે પણ ડોડવો કરાવેલી મથરાવટીનો ચાલ લોકવરણમાં હજીએ છે. સથવારાના ભરતની ભાતો બપોરિયા ફૂલો, ચક્રગતિએ વંટોળાતા ફૂલો, વગેરે તે પ્રજા એકવાર સૂર્યપૂજક હશે તેની ખાત્રી કરાવે છે.

બરકાના પોરબંદરના મેરમાં ભરતનો ખાસ ચાલ નથી. ભરત કરતાં તેમાં ભરત આળેખના ચીતરામણ ખાસ થાય છે છતાં કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ ઘેરી ભોંના ચાકળા ભરે છે. તેમાં પોપટ, પાંદડી અને



નં-૬ : ડાખી બાજુ સાંઢણીની ડોક ઉપરની ઝૂલ, ઝૂલને મથાળે પહેલું છે તે સાંઢણીની ડોક લટકાવવાનું ડોકિયું, એના પડએ છે તે કૂમતાં. જમણીબાજુ ઉપર છે બળદને ઓઢાડવાની ઝૂલ, નીચે ડાખી બાજુ પ્રથમ ઘોડાના ડોક ઉપરની ઝૂલ, તે પછી છે તે શિંગરોટિયું કે ખોલણી છે. વચ્ચે છે તે માથરોટિયું અને તે પછી ભરત ભરેલો મોરડો છે.

મોટા આલસા ટાંકવાનો વિશેષ ચાલ છે.

ઓખાના વાઘેરામાં ભરત બહુ જ ઓછું છતાં વાઘેર સ્ત્રીઓ ઘોડાની મથરાવટી, સાંઢિયાની લેલાવટી અને નાના નાના ગૃહશોભન ભરત ભરે છે. તેમાં કાચ-ખાંપને બહોળા પ્રમાણમાં ટાંકે છે.

આ સિવાય ખેતી કરતી કોમો અને માલધારી તેમજ વસવાયાના ભરતની પણ એક ખાસ વિશિષ્ટતા છે. તેમાં કણખી, ખરક, કારડિયા, પલેવાળ, કોળી તેમજ વસવાયાનું ભરત સૌ સૌની જ્ઞાતિજાતિની ખાસીઅતવાળું તેમજ આર્થિક તેમજ પરંપરિત રૂઢિતે અનુસરતું ભરત ભરાય છે. ખેતી કરતી કોમોની

સ્ત્રીઓમાં ભરેલાં કપડાં પહેરવાનો રિવાજ અને ચાલ હોવાથી આ સ્ત્રીઓ ભરેલાં ધાધરા, ચણિયા અને કાપડાં પણ ભરેલાં પહેરે છે. ધાધરા તેમજ ચણિયા ચોળિયા અને ખારવી પર ભરાય છે. આ ખેતી કરતી કોમનું વિશિષ્ટ ભરત છે. ધાધરા ચણિયાની શોભન ભાતોમાં પ્રાકૃતિક આળેખભાતનું મૌલિક સ્વરૂપનું, શોભન સ્વરૂપનું ભરી શકાય તેવું સુંદર અને લયવાહી ભરત ભરાય છે. તેમાં આશરે જૂની ૩૦ થી ૩૫ જેટલી ભાતો છે-વળી છેલ્લા ૩૦ વરસમાં ખીજ ૪૦ કરતાં વધારે નવી ભાતોનું ઉમેરણ થયું છે. તેમાં આધુનિક આકારો જેવા કે રેડીઓ, રોકેટ, વગેરેનો

સમાવેશ થાય છે, પણ જૂની ભાતોના સાદાઈ સાથે ભરતકામમાં તેને ભરી શકાય તેવી સવુકાઈ આ નવી ભાતોમાં નથી, તેનું કારણ તો નવી ભાતો ચીતરનારાને ભરત માધ્યમનો ઊંડો ખ્યાલ ન હોવાથી તેઓએ આકાર ઉપર મહત્ત્વ આપ્યું છે, તેથી આકાર સારો થયો પણ મોટા આકારમાં ભરવા જતાં દોરાની ત્રીજાની લંબાઈ વધતાં ભરત વીંખાઈ જવા લાગ્યું. જે કે ચતુર સ્ત્રીઓએ આવા લાંબી ત્રીજાના વીંખાતા ભરત માથે ટીપકી અને દાણા ભરીને ભરતને બેસાડવા માંડ્યું, આમ દાણા ટીપકી એ ભરતમાં છેલ્લાં ત્રીસ વરસમાં આવેલો પ્રકાર છે. ધાધરા ચણિયાનું ભરત પ્રથમ દોરીના બંધપણથી અને તે પછી વાને વધતા રંગના પૂરણથી ભરાય છે. તે ભરવાનો પ્રકાર આઝા ફાંટિયાનો છે.

ખેડૂત સ્ત્રીઓના ધાધરામાં સૂતર, હીર, અને ખાંપનો વિશેષ ઉપયોગ છે. પણ વધારે હીરનો ઉપયોગ તો ખેડૂત જાતિના ઘર અને પશુશણુગારના ભરતમાં થાય છે. ધરશણુગાર અને પશુશણુગારનું ભરત વિશેષતઃ સફેદ પોતના કપડાં પર ભરાય છે તેથી તેને ઘોળું ભરત કહે છે. તેનાં તોરણ, બે ચાકળા, બે પાન-કાથળા કે બે ટરપરિયા, બે તકિયા, બે ટોડલિયા, બે, બારસાખીઆ કે ચીતરિયા, બે સાખ, પછીપતટી, ગણેશસ્થાપન, માંડવાની ૧૮ હાથ લાંબી કાંધી વગેરેમાં શોભન ભાતના તેમજ કથિપીના કાળીફૂલ અને કાળીના ભરત ભરાય છે તો પશુશણુગારના ઘોળા ભરતમાં બળદોના ચાર શીંગડાં કે બોભળા, બે મથરાવટી, બે મોરડા, ચાર કાન, ચાર રાશ, બે જોતર અને બે ઝૂલ ભરાય છે. ઘોડાની ઝૂલ કે ઘૂઘી અને પાછળનું પૂંકિયું પણ ભરાય છે. ઘોડા અને બળદના ભરતમાં ઘોળા પોત ઉપરાંત જિલ્લાવાર રંગીન પોત પર પણ ભરત ભરાય છે. જેમકે કાકીમાં નીલા પર, આહિરમાં પીળા પર વગેરે.

ભરવાડ અને રબારી માલધારી કામ છે. તેની સ્ત્રીઓ તો બિનના ધાભળાજ એાદે છે, છતાં તવરાશે તે બાળકોનાં કેડિયાં, ટોપી પણ ભરે છે. ગરમ ધાખળીના છેડા પર ભરત ઉપરાંત અટલેસના કાપડાં પર

પણ તેઓ ખાસ ભરત ભરે છે. ધાખળીના છેડા પર તેઓ સાયકલ, રાસમંડળ, આંગગાડી કે ધકકાગાડી, ગોરાવલોણું વગેરે ભરે છે, તો કાપડામાં કાચ-ખાંપના થથેડા તેને વધારે ગમે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં ગોહિલવાડી કણ્ઠીનું ભરત સૌથી સુંદર અને શોભનભાતોમાં વૈવિધ્યવાળું હોય છે. કણ્ઠીનું ધાધરાનું ભરત પ્રાકૃતિક સરળ શોભન-સ્વરૂપનું અને બહુ જ સુંદર રીતે સંયોજિત હોય છે. તેમાં ભરતના માધ્યમને અનુરૂપ ભાતોનું આલેખન એ આ યોગબનાર સ્ત્રીની ખાસ વિશિષ્ટતા છે.

ખરક વૈશ્ય છે. માત્ર ગોહિલવાડના દરિયા કાંઠે અને ખાસ બોધાબારામાં વસતી આ કામ પરદેશી હોય તેવું લાગે છે. ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં ક્ષત્રપની સાથે આવેલા ક્ષહરાત-ક્ષત્રપ મૂળ ઈરાન તરફના હતા. તે સૂર્યપૂજક હતા, ગર્દભીલ્લના ખરને તેઓએ હાંકીને ગર્દભીલ્લને મારી નાખ્યો વગેરે વાતના સામ્ય પરથી ક્ષહરાત-ખહરાત-ખરકક-કે ખરક જ્ઞાતિ થઈ હોય તેવો તર્ક કરી શકાય. તેના ભરતમાં સૂર્યનું પ્રતિક મોટા ચણિવાળા ફૂલથી ભરાય છે. વ્યાધ, દીપડાનું આલેખન વગેરેના ઘાટવળોટમાં ઈરાની શૈલીના ચિત્રની અસર જોઈ શકાય છે. ખરક દોઢસોથી બસો વરસ પહેલાં આર્થિક રીતે બહુ જ ગરીબ પ્રજા હતી, તે કાળે તે માત્ર બપોરિયા સીકલ અને ગોળ લાડવા, ચોકડા, વગેરેની ભાતો ભરતી પણ જે તેઓ કપડાં ઉપર ન ભરી શકતા તે પોતાના ગાર કરેલાં મકાનની ભીતે ખડીથી આલેખતા તેમાં ચાકળા, હાથી, વાઘ વગેરે હતા. આજે છેલ્લા ૨૫-૩૦ વર્ષથી તે જ્ઞાતિ ઠીક ઠીક સુખી થતાં જે ચીતરતાં તે આજે ભરવા માંડ્યું અને બધી જ્ઞાતિઓમાં મોટાભાગે ભરેલા ચણિયાનો રિવાજ જવા લાગ્યો ત્યારે ખરકસ્ત્રીઓ પૂર જોસથી ભરવા લાગી. નવી ભાતો ૩૦ થી ૪૦ પ્રયોજાઈ છે, તેનો સૌથી વધારે ઉપયોગ ખરકસ્ત્રીઓએ જ વિશેષ કર્યો છે.

કારડિયા રજપૂત અને મોરીમાં પણ ભરેલું પહેરવાનો રિવાજ છે. મોરી મૈથ-પરથી ઉતરી આવ્યા



નં.-૭: ઉદેય: (મહાજન જયશી ધીરજ) શ્રી. ઉમરવાઈ જરીવાળાના સંગ્રહમાંથી. વચ્ચે સરજગલ. ચાર ખૂણે ચાર બાજઈ, ફેલવાડે  
 ચોઈ અને તેમાં મોર, પોપટ, વલોણા, પારણા અને વીંજણે. સાવ નીચે હાથી અને પોપટવેલની ફરતી ફેર.

છે. તેઓનું ભરત લગભગ ક્યુબીને મળતું છે, છતાં ક્યુબી સ્ત્રીની નેટલી સફાઈ કારડિયાના ભરતમાં નથી. કારડિયાનો ઉલ્લેખ કે ધાણિયો લોકસ્ત્રીએ આળેખ્યો હોવાથી પ્રાકૃત-ભરી શકાય તેવા સુંદર આકારોનું આકલન તેમાં વિવિધ રીતે જોવા મળે છે.

પાલીવાલ તે વીસા અને દશા પ્રકારના હોય છે. તે રાજસ્થાનમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા છે. તેમાં દશા ખેતી અને માલદોર ઉછેરનો ધંધો કરે છે. તેની સ્ત્રીઓ ભરેલા ધાધરા અને કાપડાં પણ ભરેલાં પહેરે છે. ધરશણુગારનું ભરત પણ તેઓ ભરે છે. પણ તેની ખાસ કંઈ વિશિષ્ટતા નથી.

કોળી પટેલ પણ ખેતી કરે છે. તેમાં પણ સ્ત્રીઓ ભરેલાં કાપડાં ધાધરા પહેરે છે. પણ કોળીનું ભરત બહુ જ પારતું અને તેની ભાતો બહુ જ નાની, અને છૂટી છૂટી હોય છે. કુંગર પ્રદેશના કોળી અને કંઠાળના કોળીના ભરતમાં થોડોક ફેર છે. કંઠાળની કોળીઓના ધાધરામાં છૂટી છૂટી ઝાડવી છુટી વગેરેની ભાતો હોય છે. તેનો ધાધરો સળંગ ભરેલો નથી હોતો.

ઉપરાંત વસવાયામાં કુંભાર, વાળંદ, વગેરેની સ્ત્રીઓ ભરેલા ધાધરા પહેરતી, આજે તે લુપ્ત થયું છે. સગર, ખાવા અને વાધરીમાં પણ શ્લેષોભનના ભરત ભરવાનો આજો પાતળો ચાલ છે.

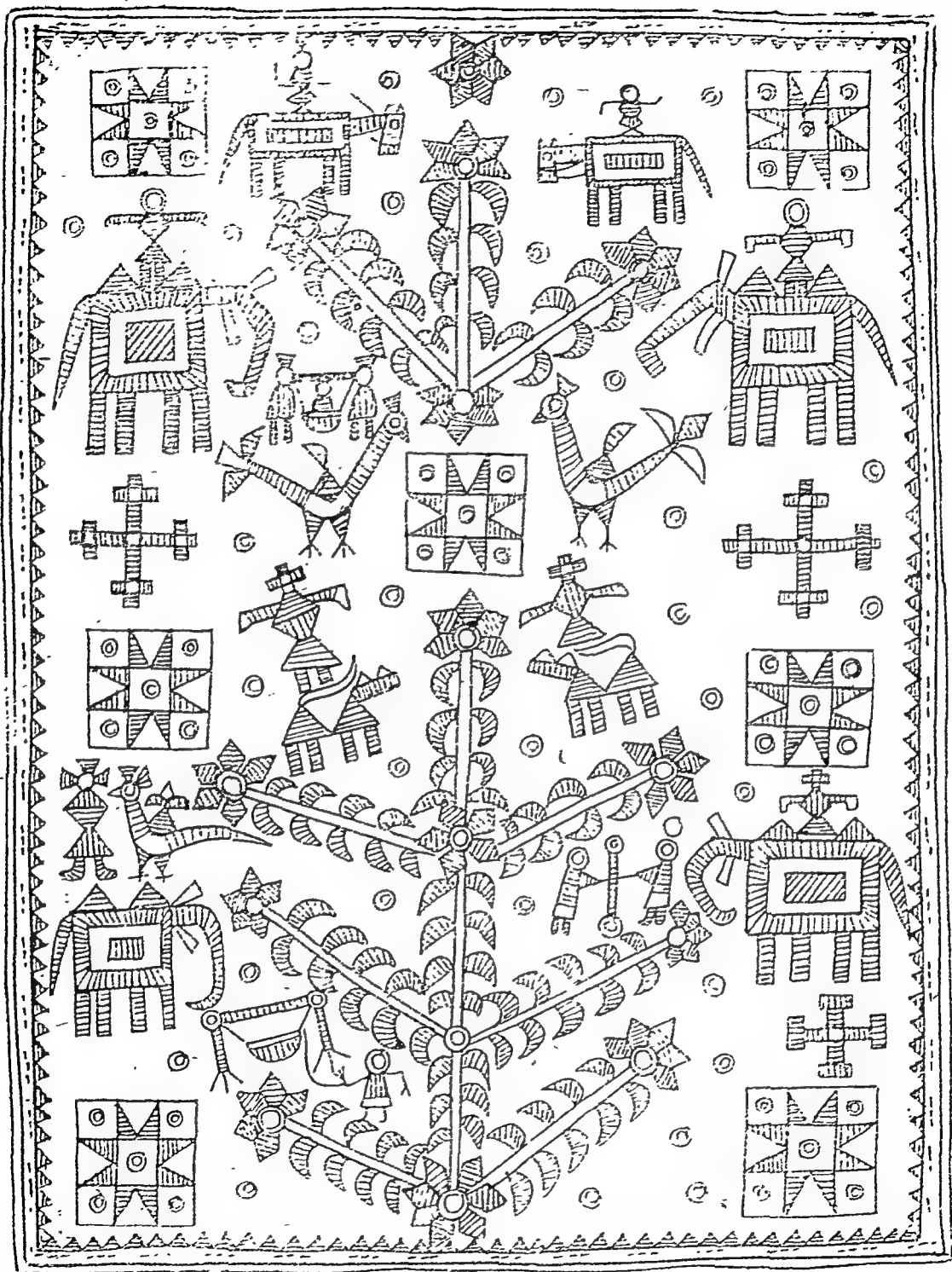
સૌરાષ્ટ્રની ઉજ્જિયાત કામ-મહાજન વગેરેમાં પણ ભરત ભરવાનો ચાલ હતો. તેમાં વાણિયા, લોહાણા, ભાટિયા, સોની, બ્રાહ્મણ વગેરેમાં દેશીભરત ભરાતું. આ કોમના લોકો આર્થિક રીતે સુખી તેમજ બૌદ્ધિક રીતે ચતુર અને તેની સ્ત્રીઓને વધારે નવરાશ હોવાથી તેમનું ભરત સુંદર, ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલું; વચ્ચે વચ્ચે લીખીઆ ભરેલા મોટા મોટા ચાકળા મહાજન સ્ત્રીઓના જ હોય છે. મહાજન ભરત કાં તો રંગીન પોત માથે અથવા કોઈવાર અતલસ કે ગજ માથે ભરાતું.

સૌરાષ્ટ્રના લોકભરતમાં ભરતકામના માધ્યમ અને ટાંકાની રચના દૃષ્ટિએ બે ત્રણ ભાગ પડી શકે તેવું છે. તેમાં “નાકાનું ભરત” તે બહુ જ જૂનું અને સિંધ કચ્છમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યું છે. આ ભરત ગણતરીપૂર્વક ભરાતું હોવાથી પ્રૌઢવયની સ્ત્રીઓને વધારે નવરાશ હોવાથી તે નાકાના ભરતના ધાધરા ભરીને વિશેષ પહેરે છે, તેની ભાતો માત્ર એક આકાર જ હોય છે. તેનું પુનરાવર્તન થયા કરે છે. તેનો નામ લાડવા, ભાવળિયા. ચટકૂડા, ચોકડા, અદગલિયા, પોટલિયા, પાંચ ફાફળ, કાંગરીફલ, ખારબળિયા વગેરે છે. આ ભરતમાં માત્ર સૂતરનો જ ઉપયોગ થાય છે.

કટાવકામ એ કપડાંને દરજ્જાએ સીવતાં વધેલાં કાપલાને ખરોખર ગોઠવીને બનાવેલો કટાવકામનો પ્રકાર છે. તેમાં ભરત નહિ પણ સંધાણુ અને તુનાખની ઉપયોગ થાય છે. તેમાં ત્રણ પ્રકાર મુખ્ય છે (૧) કાપેલું કાપીને કોતરેલો છૂટો આકાર (૨) કોરેલું ચોરસ કે લંબ ફાળામાં વચ્ચેવચ્ચે કોતરેલી શાભન ભાત. (૩) જોડેલું. એટલે ટૂકડા ટૂકડા સંધાડીને બનાવેલું. આમ વિવિધ રંગના કપડાં ધોળા પોત ઉપર મૂકીને મોટા ભાગનું કટાવકામ થાય છે. ખાસ કરીને દરજ્જા સ્ત્રીઓ, મોચી સ્ત્રીઓ અને મહાજન, લુવાણા, ભાટિયા, ખોખ વગેરેની સ્ત્રીઓ કટાવકામ કરે છે.

રાખ-મહારાખ, ઠાકોર કે ગામધણી અને સુખી ખેડૂતો અને મહાજન તાર-ઝરીના ચાકળા તોરણુ પણ ભરાવે છે. તેને તારકસળનું ભરત કે થપ્પાનો થાલ, અથવા આડાભરત પણ કહે છે મોટા ભાગે સુખી લોકો જ આ ભરત કરાવે છે. મોચી ધાખડ કે અટલસ ઉપર પૂંઠાના કે પાતળા ચામડાના આકારો ગોઠવી તેના ઉપર તારભરત ભરે છે; તે પોત કરતાં બેંચુ ઉપસી આવે છે. જોનોમાં ખૂબ લણાવતી વખતે ઉપર ચંદણી બાધે છે તે મખમલની અને તેના ઉપર પણ

નં-૮: ગૂંચળાવાળો ધાણિયો. (કારડીઆ રજપૂત) સોથી સવાસો વર્ષ જૂનો, બનને બાજુ ચાકળા ને બાજે, હાથી અને ઘોડાની સવારી સિંહ માથે દેવીની સવારી. વલોણું પારણું અને મોરસા સાથે ગોપી.



ઝરીતારનું ભરત હોય છે. વૈષ્ણવમાં પીઠવાઈ પણ ઝરી તારની ભરે છે. રાજ મહારાજના હાથી વગેરેની ઝૂલો પણ ઝરીની ભરાય છે. તો ગામંધણી કાઠી કે બરાતા કશુખી (હાસારી)માં આડાભરતનો ચાલ છે તે અટલસ ઉપર તાર, સતારા અને ઝીકથી ભરાય છે. તેમાં ગાય, ઘોડાં, હાથી, વાઘ, સિંહ, મોર, પોપટ, ગોખી, સૈનિક ઉપરાંત ફૂલવેલો પણ ભરાય છે.

આમ સૌરાષ્ટ્રના લોકભરતમાં ઢીર, સૂતર અને જીન તેમજ તાર-સતારા અને ઝીકનો પણ ઉપયોગ થાય છે. ખેડૂત કોમના ભરતમાં મુખ્યત્વે સફેદ, પીળો, લીલો, ગુલાખી, અને લાલ-આટલા જ રંગોનો ઉપયોગ ભરવામાં થાય છે પણ ખેડૂત ભરતમાં કાચ-ખાપનો ઉપયોગ પુષ્કળ પ્રમાણમાં થાય છે. કાઠી તેમજ મોખી ભરતમાં ઘોડાક વધારે પ્રકારના રંગોનો ઉપયોગ થાય છે, તેમાં કેસરી, જાંબલી અને કેળ રંગ વિશેષ છે. કાઠી ભરતમાં મોટાભાગે ઢીરનો વિશેષ ઉપયોગ થાય છે. જ્યારે 'નાકાના ભરત'માં માત્ર પીળા, ઘોળા,

લાલ, લીલા, ગુલાખી અને સૂરા ચૂતરનો જ ઉપયોગ થાય છે. જીન ઘોડાની દળી કે જીનમાં અને શ્રીઓ ધાધરામાં ભરે છે, પણ તેને ઘોડા જ વખતમાં ઉધાં નામની જાત કોરી ખાય છે.

ભરતના નાના અને નાજુક પૂરક અંગો જેવા કે જવલાં, કાંટા અડધિયા, અંધાંખડી, રાજવળિયા, વાંકિયા, ડોડવડી વગેરે છે. લોકભરતના આ નાનકડા શોભન પણ ભરતને ચોર દીપાવે છે. અને ભરતકામના ઉપાડને સમતોલ બનાવી દે છે.

આમ સૌરાષ્ટ્રની લોકસંસ્કૃતિ જેવી ભાતીગળ સ્વરૂપની છે, તે જ રીતે તેના લોકભરતનું સ્વરૂપ, સુશોભનો, રંગપરંપરા અને વૈવિધ્ય ભાતીગળ છે. અનેક સ્વરૂપની સાંસ્કૃતિક એકતા સૌરાષ્ટ્રના ભરતમાં દેખાય છે. આમ અનેકતામાં પણ દૃઢ રીતે બંધાયેલું અને નામરૂપ જૂજવાં છતાં અંતે તો હેમતું હેમ જેવું સૌરાષ્ટ્રનું ભરત એ દેશ અને દુનિયાના સંસ્કારની અણુમોલ ભેટ છે.

\*

પૃ. ૩૬૦થી ચાલુ]

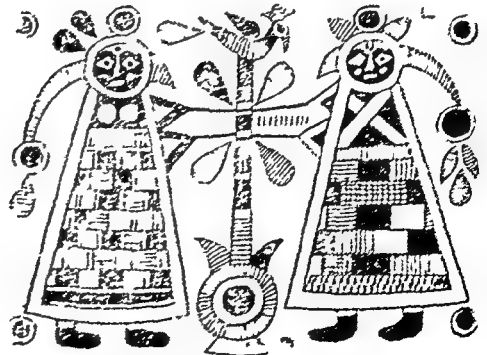
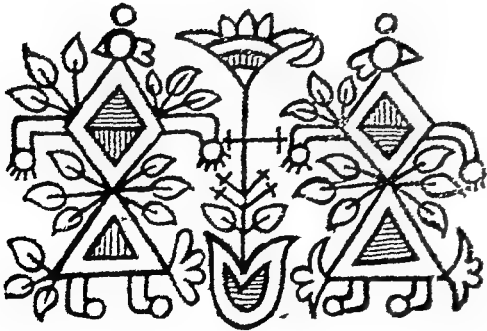
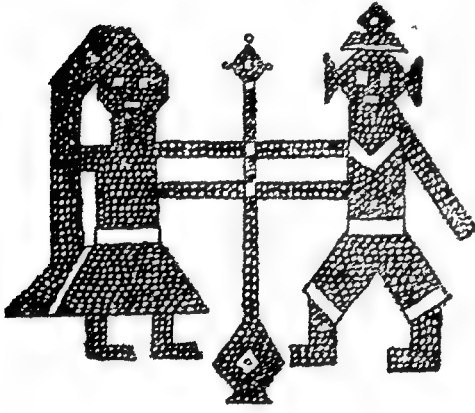
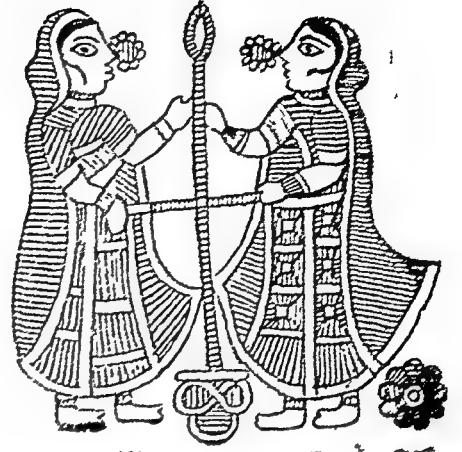
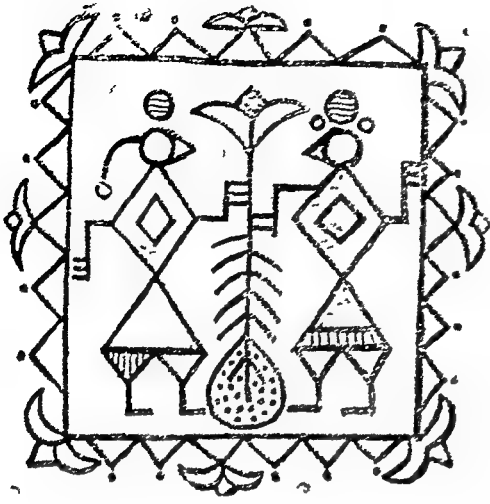
અમી રોશની પ્રગટાવી જાય છે.

બન્નીમાં હજુ બારાતુ વરવહાર બહુ નથી. અત્રરજરની એ જ પગખાળી ગતિ અહિં ટકી રહી છે. તેથી અહિંની વસ્તીના રીતરિવાજ, અને જીવન વ્યવહારના સંસ્કાર હજુ હળી તો જેમના તેમ સચવાયા પડ્યા છે. ત્યાં જીવનમાં ધમોલ નથી. કોઈને ત્યાંની સાંસનાઈમાં ત્યાંનું એકાંત જીવન અવિકસિત દેખાય. છતાંય એ જીવનમાં રસ છે અને રંગ છે અને તેની પોતીકી મોજ પણ છે. તેમાં બન્નીઆરોના ખાસ પ્રકારની એક જીવનચિતારની નિરંતરતા દેખાય છે અને તેમાં તેની સત્ત્વમયી પ્રવૃત્તિની છાયા અછતી નથી રહેતી.

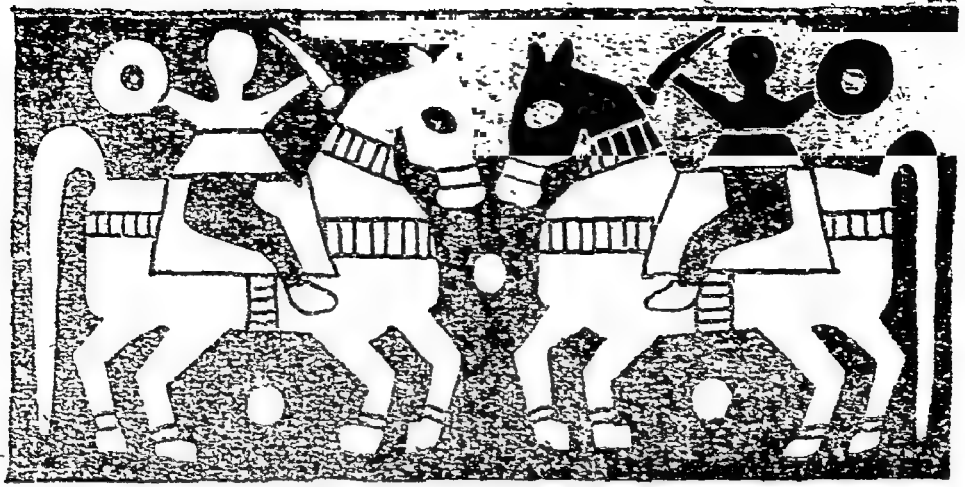
આવી બન્નીની સાંસનાઈમાં જુવાની અને સ્નેહના ઉછાગતા ઉમળકા તેમના ઉમટા અને બેનમૂન ભરતકામમાં પ્રદર્શિત થાય છે. ઝીંઝી વિગતો અને રંગની ઉગ્રવદાર મેળાણીવાળું તેમનું જાણે સોયદોરાનું

આ ચિત્રકામ તેમની ઉચ્ચકક્ષાની સૌંદર્ય માટેની સામાજિક સમજ દેખાડે છે. બન્નીના ભરતકામમાં રંગ, ભાત, આકૃતિ અને ઉદાવમાં આપણી પુરાતન સંસ્કૃતિના અનેકવિધ અંશ સંચવાએલા જેવા મળે છે. મુખ્યત્વે કાળા કે ક્યારેક ચતા કાપડની પૃષ્ઠભૂમિકા ઉપર જાણે અંજતાના ક્વાકારના રંગ સંસ્કારનો ઉદાવ પણ તેમાં ડોકિયા કરતો દેખાય. સામાજિક સંસ્કારે બન્નીયારી તેમના ભરતકામમાં સજીવસૃષ્ટિના આકારો નહિ - પણ ભૌમિતિક આકારોની એવાણીએ સજીવતા પરંપરિત શૈલીની આકૃતિઓનું નિરૂપણ કરે છે. મનની અંદરની ઊર્મિનું પ્રાટક્ય કરતી હૈયા ઉકલતથી મા દીકરીના સ્નેહનું તુના બંધ દ્વારા કરાતું આ ભરતકામ જમાના-ઓના અનુબંધ અને ઉન્સાહની છાંટ તેમાં દેખાડે છે. બન્નીના ભરતકામના આપણા રાષ્ટ્રવારસોને નવી નજરે અપનાવતાં તે આપણા રાષ્ટ્રચરત્રમાં અમૂલ્યો દાગો પૂગવશે.

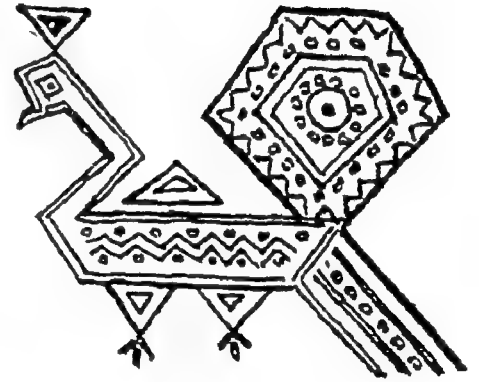
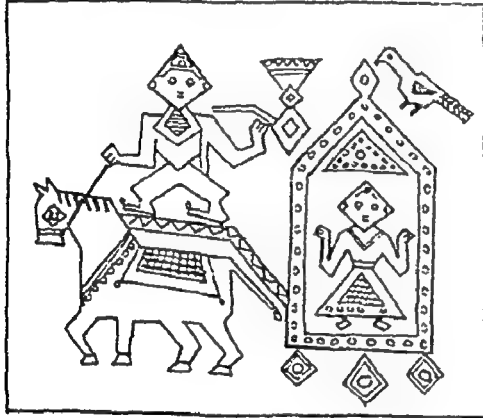




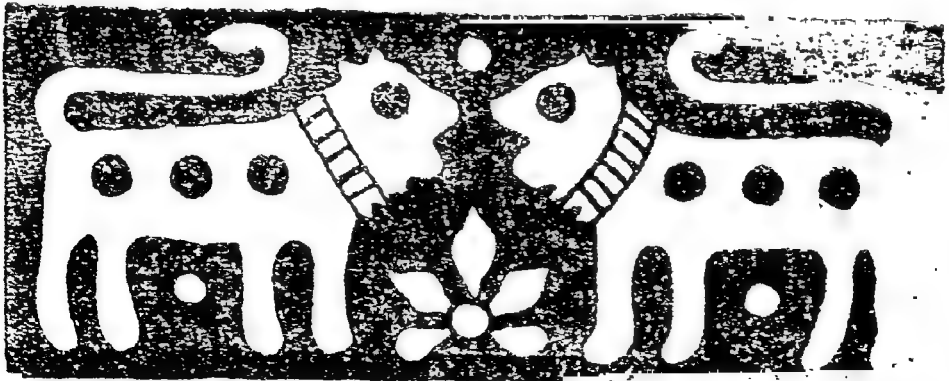
લોકલગતમાં વલોણના પ્રકાર : જોડીદાસ પરમાર



લોહભરતના કટાવકામમાં ઘોડેસ્વાર થોદા



મોતીભરતમાં વેલ અને મોર



કટાવકામમાં સાવજનાં સુશોભન : ખોડીદાસ પરમાર  
૩૫૬

# કચ્છી-ભરત અને બન્નિયારી ભતૈકમ

આલેખક લેખક : રામસિંહજી રાઠોડ, આઈ. એફ. એસ. (રિ.)

કચ્છનું ભરતકામ ચિત્રકામની લોકકલાનું જોડિયું હોય એવા લાલિત્યપૂર્વક -વિકસ્યું છે. આજે પણ કચ્છમાં વસ્ત્રાભૂષણો અને તે ધારણ કરવાની રીત કોમવાર અલગ અને વિવિધ રહેલી છે; અને તેમાં કચ્છની રંગીલી લોકકલાના ઉત્તમ તત્ત્વો સચવાયેલા છે. તેમની પહેરવેશની રીતને અનુરૂપ, કચ્છમાં કોમવાર તે પર ભરતકામની લાક્ષણિકતા ખાસ અલગ તરી આવે છે. આ રીતે આયર, રખારી, કંણી, ભણસાલી, વાગડિયા રજપૂત, ઠકરાઈ, ઝાંસવાળ, જાત અને ખાસ કરી બન્નિયારોનું ભરતકામ, તેમની પોતપોતાની આગવી રીતે રૂપમાં અને રંગે પ્રાણવાન છે. કચ્છના મોઘીઓ પણ આરીભરતનું મંત્રેનું કામ કરે છે.

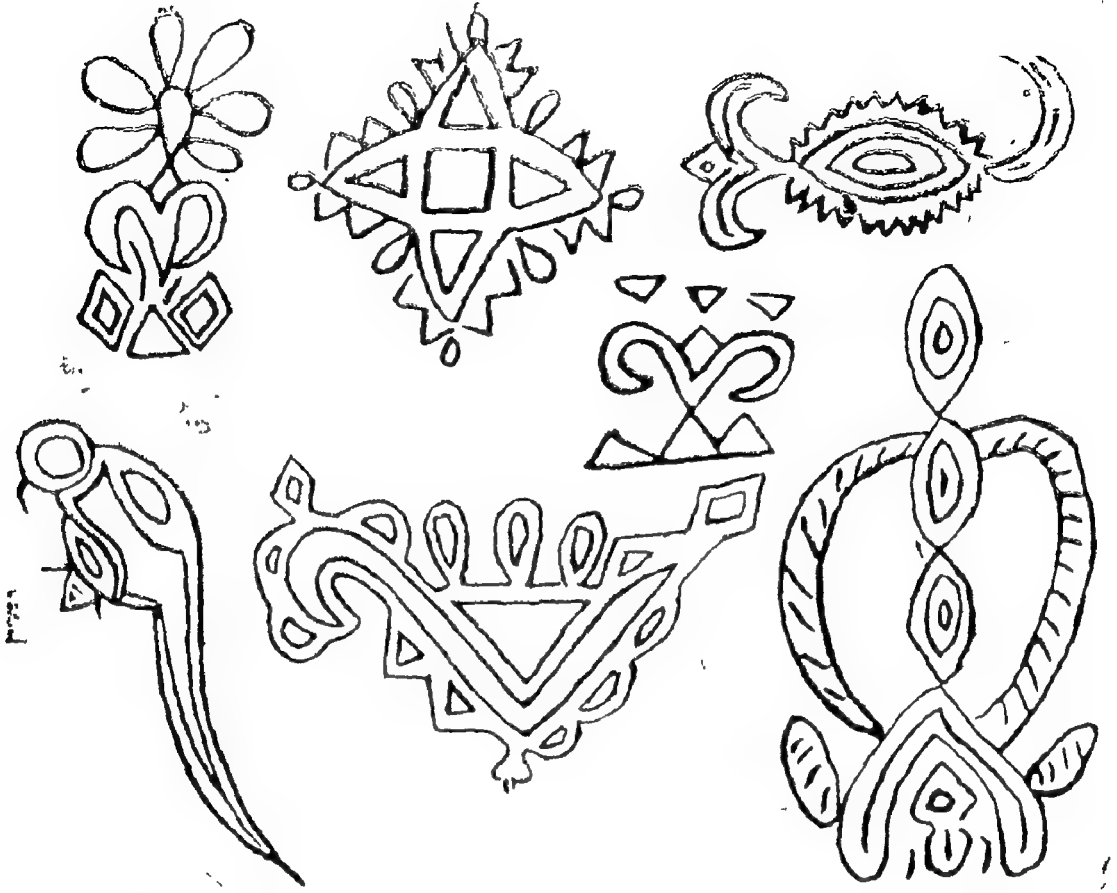
કચ્છમાં કોમવાર ભરતકામની શૈલી જેમ અલગ છે, તેવી રીતે ભરતકામમાં વપરાતાં તેના રૂપલક્ષણો પણ પરંપરાગત પેઢી ઉતાર તેમના વંશજોને મળ્યા કર્યા છે. છતાંય આ કામમાં માત્ર ફરિયાદ જડ અનુભવજુ નહિ થતાં એ સાંસ્કારિક વારસાનો મૌલિક મુક્ત વપરાશ થતો જોવા મળે છે. એકંદરે જોતાં તેમાં સાંકળી અને આંટીયાળા લપેટા ટાંકા તથા આભવાનું ભરત એકસરખું જોવા મળે છે, કચ્છના સાંકળીભરતના કામની આ વિશિષ્ટતા ભારતીય ભરતકામમાં 'કચ્છીભરત' નામે તેની ખાસ પ્રકારની એક આગવી શૈલી ગણાવાય છે. કચ્છના ભરતકામમાં તેના કેટલાક નમૂનાઓમાં તો જાણે ચિત્રમાં હોય એવી એક સરખી ભરણી, ભરતકામની સફાઈ અને આકૃતિની બારીફી જોવા મળે છે. આ ભરતકામ ટોપીથી તોરણ સુત્રી-ઝુલ, ઘાઘરા, કાપડાં, ગગા, કંજરી, પાલવપટ્ટી, ચંદરવા, ચાકળા, નોરા વગેરે જેવા રોજિંદા વપરાશનાં દેહઆવરણ, ઘરશણગાર અને પશુ-આભુષણોના ઘણી જાતના વસ્ત્રો ઉપર કરવામાં આવે છે. શ્રામભર્યું સામુદાયિક જીવન જીવતાં કચ્છના આ લોકો પોતાના જીવનની પ્રતિકૃતિ આમ જાણે રંગથી

દેખાડે છે. ઘણું ખરું કસુંબલ, રાતા, કાળા, નીલા, કેસરી કે ધોળા પટ ઉપર તેઓ રાતા, લીલા, જાંબલી, નારંગી કે સફેદ રંગના દોરાથી આ ભરતકામ ઉપસાવે છે. કચ્છના ભરતકામની આકૃતિઓમાં મોર, સુડો અને પાંદડિયા કમળફૂલનો ચક્ર તેની લાક્ષણિકતા છે.

રોજબરોજના તેમના પહેરવેશની આ ચીજો તો તેમના શ્રામભર્યા જીવનની નવરાશની પળેમાં તેઓ એક વિશ્વાતિની મોજ તરીકે કરી લે છે. કામે જતી કાણુભણ, વાગડમાં ભેસો ચારતી રજપૂત છોડી, ભાત લઈ જતી ભણસાળણ, વાંદીઓ ઉપાડી ઊંટ પાછળ ચાલતી રબારણ, કે ઝીલ ઉપર ભૂંગાની ટાઢકમાં બન્નિયારી આવું ભરતકામ તો વાતો કરતાં કરતી જાય છે. એવી ચોક્કસાઈ-ભરી હથોટીથી થતાં આ સુંદર ભરતકામની કલાપ્રણાલી એક સજીવ સંસ્કાર વારસો બની રહે છે.

લોકકલાની શૈલા સમૃદ્ધિમાં કચ્છમાં ભરતકામનું સ્થાન કચ્છની લોકનારીના અંતરમાં પ્રથમ કક્ષાએ રહે છે. ભરતભરણીમાં પરંપરાની એંધાણીઓથી પ્રયોજતી શોભનભાત અને શોભત પ્રતીકો કચ્છી ભરતનો અમૂલ્ય સંસ્કાર વારસો છે. કરકસળથી કરેલાં આ હીરનભરત ને આભવા-ભરણીના ભરતચીતર કચ્છી માડુને મન તેની મોંઘેરી મૂળે છે. ભરતકામને જેમ શોભાવું ગણાવાય છે તેમ કચ્છમાં તેને શુકનવું પણ માનવામાં આવે છે. છતાંય કચ્છમાં અવારનવાર આવતી અછત અને દુકાળના દોલવા દિવસોમાં, ગરીબ ગ્રામજનનાને, સંજોગાધિન જીવનનિર્વાહ અર્થે પોતાના દિવથી દવલી ગણેલી પોતાની ભરતકામની આ દોલતને પાણીના મૂલે કાઢી નાખવી પડે છે; અને આ કારણે નાંમની કીંમતે લોકકલાનો આ અમૂલ્ય વારસો શહેરીજનોમાં વેડફાઈ વહેંચાઈ વિરૂપ બન્યો છો.

પરંતુ આ ચાલુ દાયકામાં દેશપરદેશમાં લોકોની કલાદષ્ટિ પલટાઈ છે. લોકકલાની ચાહના વધી

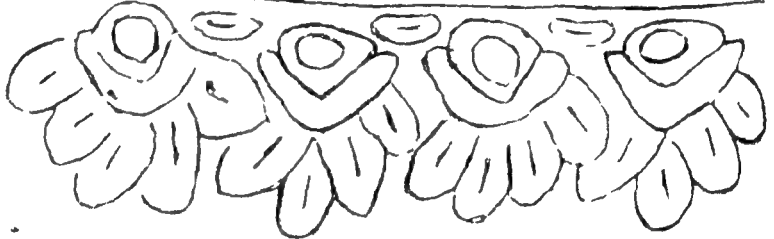
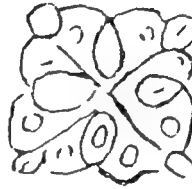
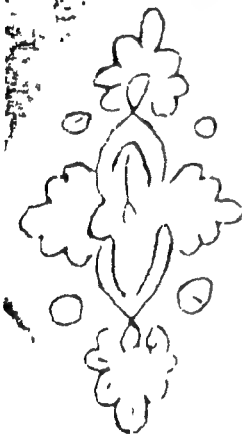
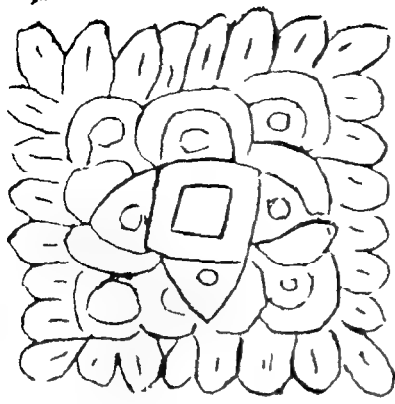


કચ્છી લોકભરતમાં તેના આભવાકામનો જગમગાટ, તેના સોયદોરાના કામની બારીકી અને સાદાઈ તથા ચટકીલા રંગમેળની ભરણીથી જે અદ્ભૂત સૌંદર્ય નિખરે છે તે તો મૂળકામ જોવા સિવાય તેની કંદર ન પડે ! અહિં તેની પરંપરિત આકૃતિના કામનો છે માત્ર આહોં ઓછાપો ! આંબો, બુટી, વિઠુંડો, તજસી સુડો, મોરલો અને મૈયારીના લાક્ષણિક આકારોની ઓંધાણીએ કચ્છી લોકભરત ઓપે છે.

છે. પરદેશમાં અને ખાસ કરી અમેરિકામાં હવે કચ્છી ભરતકામ માટે પડાપડી થાય છે. આધુનિક નજરે ત્યાં તેનું ઊંચું મૂલ્ય અંકાય છે. અછતના કારમા કાળમાં ભરતભરણીના કામથી, કેટલીક લોકનારીઓને, કમાણીની સહાય મળી રહે છે. એ રીતે રાહતકામ તરીકે અને ધંધાદારી નુસખાથી અમુક ખાનગી પ્રયાસો અને બેએક કેન્દ્રો તરફથી પરદેશના લોકોને ઉપયોગી તેવાં વસ્ત્રો અને ચીજ ઉપર તેમના ભરતું ભરતકામ કચ્છમાં કેટલાક ગામડાઓમાં તૈયાર કરાવવામાં આવે છે. બાદમાં આ ચીજોનું દેશમાં અને પરદેશમાં છુટક તથા હેન્ડીક્રફ્ટ બોર્ડ મારફત વેચાણ કરવામાં આવે છે. કચ્છી

ભરતકામની એક વખત આ અવગણાયલી લોકકળા પુનઃ પહોંચવા જમાનામાં આમ તેનું જાનું સ્થાન અને ઊંચું મૂલ્ય પ્રાપ્ત કરે છે, અને એ પ્રવૃત્તિ જાણે પુનરોદ્ધાર પામે છે.

કચ્છમાં આરીભરતનો કસબ તો બહુ પ્રાચીનકાળથી વિકસ્યો છે. ચામડા અને ખાલ સીવવા થતો આવેલો આરીનો ઉપયોગ, કાપડનો વપરાશ થવા માંડ્યો એ કાળથી ઘણો પુરાતન છે. આરીના એવા પ્રાચીન સાધનથી કરાતું ઉચ્ચ કક્ષાનું કચ્છી આરીભરત રજવાડી ઘઠનું સૂચક રહ્યું છે. ભિત્રીશકાળમાં મવર્નર, વાઈસરોય વગેરે જેવા ઉચ્ચકક્ષાના પરદેશીઓ



ભગ્નિયારીનું જેમાં મન મુરકી ઊઠે છે એ તેના કોમલ કરકસબ થકી નિપજતા સજીવ અને સરસ “ભર્ત-કમ્મ”માં વપરાતી એ ધાણીઓ પેકી કેટલીક ગુટીઓના અડબાઉ આકારો જે પ્રાચીન છતાં નિતનવા દિસે છે.

મારફત વિલાપતમાં પણ તેની વાહવાહ કરવાઈ છે. એ કાળે ભેટ સોગાદ તરીકે તેનો ઘણો ઉપયોગ થતો. રાજ્યકુટુંબને અને મોટા મોટા શેઠીયાઓની માગ અને ઉત્તોજન થકી આરીભરતની કળા ત્યારે ખીલી હતી. ભાટિયા કોમમાં આરીભરતનું મહત્ત્વ વિશેષ લેખાતું. ભાટિયા ગૃહસ્થો ઠાકોરજીની પૂજામાં મૂકવા અતિ સુંદર અને ક્વાત્મક આરીભરત ભરેલી પીછવાઈઓ કરાવતા. તેના કેટલાક જૂના નમૂના આજેપણુ ઉપલબ્ધ છે. અને તે જોઈને આરીભરતની ક્વાની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતાની કદર થાય છે. હવે બદલાયેલા સંજોગોમાં તેનો વપરાશ રહ્યો નથી. અને કારીગરો પણ ઘટી ગયા. આમ કારી-ગરો રહ્યા નહિ એટલે આરીભરતનું કામ ઓછું થઈ

ગયું છે. આરીભરતના કામને જીવનું રાખવા અને તેને ફેર ઊંચું લાવવા ભુજમાં અત્યારે એક તાલીમીશાળા પણ ચલાવવામાં આવે છે.

ખામ કરી ભુજના મોચી મુકુલ લોકો આરીભરતના કામ માટે ખ્યાતનામ હતા. સ્ત્રીઓ અને બીજા લોકો આ કસબકામ ઓછું કરતા. આમજનતા આરીભરતવાળી સામાન્ય પ્રકારની પણ ક્વાત્મક ચીજ ખાસ સોગાદ તરીકે હોશથી વાપરતા. આરીભરતની ટોપી પહેરવી અને લગ્ન જેવા શુભ પ્રસંગે આરીભરત ભરેલું કાપડુ-કાંચળી આપવાનું તો આવશ્યક લેખાતું. આરીભરતમાં પણ લોકકલાની ભાતના સુંદર નમૂનાઓનો ઉઠાવ આપવામાં આવતો. આ રીતે આરીભરત લોકભરતની

ગણનામાં લેખાવાય છે. ઘણું 'ખરું' આરીભરત ગજી કે અતલસ ચીનાઈ રેશમ ઉપર કરવામાં આવતું અને તેના ઉપર બમરાઈ હીરથી આરી દ્વારા સાંકળી ટાંકા લઈ આ ભરત ભરવામાં આવતું. જીણું ભરત ભરવા જીલી આર વાપરવામાં આવતી. ધાધરા, કાપડાં, ઓદણી, ચાકળા અને પીછવાઈ ઉપર આરીભરત વિશિષ્ટ પ્રકારે કરાવવામાં આવતું. કાપડ ઉપર પ્રથમ આછી સફેદ ભૂકીથી જે ભાન પાડવાની હોય તેની બીજાથી છાપ પાડવામાં આવે છે. પછી આરીથી મોર, પોપટ, કમર-ફૂલ, પુનળી, સુડા, હાથી, ઘોડા વગેરેની ભાનની ભરણી કરવામાં આવે છે.

આરીભરતનો કસબ જેમ ઘણું 'ખરું' મોંચી મુક્ત કારીગરો કરતા તેમ બીજું તમામ લોકભરત તો નારીનો કરકસબ રહ્યો છે. કચ્છનો પ્રદેશ 'સુદોલીલો' ખરબચડો મુલક છે વરસાદે એની રોનક ઓર વધી જાય છે. વગડે ચોમાસાની લીલકમાં હાલતા ફરતા ને કામ કરતા રંગભર્યા લુગડાં પહેરેલ કચ્છી માડુઓ ત્યારે રંગીન પુખ્ત સરીખા થઈ ઓપે છે. ઉનાળે કે અછતમાં ત્યારે ચોમેર બધું સુકું હોય ત્યારે પણ રંગીન કપડાં તેમના મનને એક પ્રકારની ટાકક આપે છે; તેમના મનના મોરવાનું અરમાન એ જળવે છે. કચ્છના મોકળા મોટા વિસ્તારમાં ગામડાં ગામો છુટાં છવાયાં આવેલાં છે, તેમાં વસીતું પ્રમાણ પણ કચ્છમાં પાનળું છે. ભારતના અન્ય ભાગોથી અત્યાર લગી તો કચ્છ અટુલું રહ્યું છે, તેથી અને કચ્છની અંદરના ભાગમાં વસ્તીની ઓછાપ અને દૂરિતાને કારણે, કચ્છમાં વસતી કોમો અરસપરસ ઓતપ્રોત થયા વિના પાતપાતાના સ્વસંસ્કાર સાચવી રહી છે. કચ્છમાં દરેક કોમના પહેરવેશ જેમ અલગ રહ્યા છે તેમ ભરત કામની અને તેની ભાતની શૈલી પણ અલગ અલગ સચવાઈ છે. કપુબી, ઓસવાળ, લુહાણા, ભાડુસાળી ને સચવારાના ભરતકામમાં આભણાં વાપર લગભગ નથી હોતા, તો આહિર ઓછોવતો ઉપયોગ કરે છે. આહિરમાં મધુઆ અને પ્રાંથીઆની ભરતકામની શૈલી અલગ હોય છે. રખારીઓમાં કાંચળી ઉપર કરવામાં આવના ભરતકામમાં ભરચક આભણાં ભરેલાં હોય છે. કાછેલા અને ઢેબરીઆની ભરતકામની હથોટીમાં ફેર પડે છે. આહિરોના

ભરતકામમાં તેના ધાણિયા અને કામચિપાના ઢાંકણ તેની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. બન્નીના રાતા કે કાળા જાત અને કચ્છી ગરાસિયા જાત તથા ફકીરાણી જાત નેમના ગંગા ઉપર છાતીને પેટાળની ચાર માથે સમચોરસાને આભણા ભરતકામથી ભરી દે છે. દરેકની ભરતભરણી અને ભરતની શૈલિ વિવિધ હોય છે; તેમ રંગની રોનક ને ભભકમાં દરેક કોમ પોતામાં મસ્ત થઈ ફેરે છે. વરસાદ પડ્યે કચ્છમાં શું કે બન્નીમાં શું ફાલી પડતી લીલકમાં ફરતાં ભરત-કામની રંગતભર્યા કચ્છી માડુઓ ફૂલ જેવાં ફૂટકા થઈ નીતરી રહે છે.

ગુગવેદકાળની સિંધુનો વહનમાર્ગ બદલાયો. ત્યારની સિંધુસંસ્કૃતિ ક્યાંક નામશેષ થતી તો ક્યાંક વિકસતી ચાલી. બન્નીનો પટ એ કાળની સિંધુસંસ્કૃતિની અસરથી સભર છે. આ પલટાયેલા જમાનામાં ને પલટાયેલી ભૂમિમાં ભાષા અને ધર્મ બદલ્યાં હશે છતાં આજે પણ આ પ્રદેશમાં એ જ ભૂમિપુત્રો બન્નીની પ્રકૃતિને અનુરૂપ પોતાનો જીવન વ્યવસાય ખેડી રહ્યા છે. ૮૨૮ ચોરસમાઈલના બન્નીના સપાટ ચરાણમાં પશુસમૃદ્ધિ સાથે જીવનની અનેરી રંગત જમે છે. તેમાં વસતાં જાત, રાયસીપોત્રા, હાલેપોત્રા, મુતવા, નોડે, હીંગોરજા, બંલા, કુરાર, સુમરા, જુલેજા વગેરે માલધારીઓની મુખ્ય જાતો ત્યાંના ઝીલ્લાં વસે છે.

ખુર, સિંગ, પુછ રૂપારીડે સેણે જંજી સિક્ક,  
ખનત વજે ખરકા, ખુચરે બન્નીય ભાંક.

ખરી, શિંગડાં, પુછડાં જેનાં રૂપાળાં છે અને જેના માટે સ્નેહભરી ઉઠોઠ રહ્યા કરે તેવા બન્ની ઝીલના નેસ ઉપર જાતવાન "કચ્છી બન્નિયાર" ઢોરના ટોકરોનો અવાજ જીવનને મીઠું બનાવે છે. કચ્છના રણની ધરતીના આ ધગતા ખિળે પ્રકૃતિ શક્તિના ઓથારપલટા હંમેશા અહિં જીવનની કક્ષાઈના અગતકુચાર ફેરકાવના રહ્યા છે. અછત અને દુકાળની પરિસ્થિતિ અવારનવાર અહિંના જીવનને મુરઝાવી દો છે. તેમાં ઊંડે ઊંડે ચમકતી ફૂલડાંની ફોરમ જેવી ચમકતી ત્યાંના જીવનની અડગ-અડીખમ ઓવી ચેતના, ત્યાંની નારીના કરકસબ ભરતકામ અને કટાવકામ રૂપે અંતરમાં એક નવી

# માનવની શોખન સમૃદ્ધિ

કલાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

મણિભાઈ ધોરા

મનુષ્ય પોતાની વિચાર કરવાની શક્તિથી વિશ્વનાં અન્ય પ્રાણીઓથી જુદો પડે છે. આ શક્તિનો અંદર ફૂટતાં જ બાળક સમજાઈ થવા માંડે છે. પુખ્ત વયે વિચારમાંથી કલ્પના અને સારાનાર શુદ્ધિ માનવને સાંપડે છે. શુદ્ધવાસી આદિ માનવ ક્રમે ક્રમે સાધનોનો ઉપયોગ કરતો થયો અને એ સાધનોમાં સુધારા વધારા કરતો રહ્યો. ખેડેખેડ માનવોનાં છૂટાં છૂટાં સામાજિક જૂથો રચાતાં સંસ્કૃતિઓ અને સભ્યતાઓના ઉદ્ભવ, વિકાસ અને વિનાશ માનવકુળે અનુભવ્યાં છે. કુદરતી શક્તિઓને ઓળખી તેને સદ્ઉપયોગ કરી તેમાં માનવકૃત વધારો કરી દુનિયાને સમૃદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન મનુષ્ય કરતો રહેલ છે.

બ્રહ્માંડનો અલ્પાંશ તેમજ માનવપિંડે મગજનો પણ અલ્પાંશ જ હજુ માણસ જાણી શકેલ છે. વિશ્વની અનંત રચના અને અગાધ શક્તિનું જ્ઞાન હજુ મનુષ્યને થતું આવે છે. જીવની શિવ સુધીની મજલ લાંબી છે. અનેક સિદ્ધિઓ હજુ તો માણસે હાંસલ કરવાની બાકી છે.

માનવે ઉત્ક્રાંતિ દરમિયાન અનેક વસ્તુઓ સમજી અને સુધારી; એટલે કે માનવ ખપની સર્વ સાધન સામગ્રી તે સાચી સહાયક તેમજ સુંદર બનાવવા પ્રયત્નશીલ રહેવાનો તેણે પુરુષાર્થ દાખવ્યો. જે વડે માનવજીવન સરળ સુખી સુંદર બને એવી રીતો અને એવાં સાધન સામગ્રી માણસે શોધી કાઢ્યાં... સહવિવેક અને સુંદરતાના ખ્યાલમાંથી કલાનો ઉદ્ભવ થયો, અને પ્રગતિ કરતા માનવમાં કલાકાર બન્યત થયો.

કર્ણપ્રિય નાદને ઓળખી સંગીત; હલનચલન હાવભાવની સંવાદિતામાંથી નૃત્ય; નયનરમ્ય રૂપરંગની પિંજાનમાંથી ચિત્ર તથા શિલ્પ; મનોહર સુવાસિત દૂધફળના નિરીક્ષણ પરીક્ષણમાંથી ગંધ સ્વાદની કલા; જ્ઞાન અને જીવનના સદ્ઉપયોગથી ભાષા; ઋતુઓની

વિષમતામાં સહાયક સુવાણાં હુંફાળાં ઢાંકણ; ખેડક બિંજાનાંતી પરખ ઉપરથી વસ્ત્ર તથા ગૃહનિર્માણ કલા; વગેરે જીવનને ભર્યું ભર્યું કરી દીધે એવી અનેક કલાઓ માનવને સિદ્ધ થતી ગઈ. હકીકતે તો માનવને જીવન જીવવાની કલા સાંપડી. પુરુષ અને પ્રકૃતિનું દર્શન થતાં માણસને સત્ ચિન્ આનંદની આધ્યાત્મિક દષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય અને માનવતા મહેકી ઊઠે.

માનવ અને આસપાસનું પ્રાકૃતિક તેમજ માનવ સર્જિત જગત વિચારપૂર્વક યોજનાબદ્ધ વિકાસ કરતાં જ રહે છે. રસભરપૂર જીવનમાં જ રસેશ્વરનો વાસ છે એ વિધાન સુસંસ્કૃત સમાજે સ્વીકારેલ છે. સમાજમાં શિસ્ત, સ્વાતંત્ર્ય, સહવિવેક, ખરી વસ્તુ ખરી રીતે યોગ્ય સમયે અને યોગ્ય સ્થાને હોવાનો આગ્રહ માનવે રાખ્યો, અને એના સંનિષ્ઠ પ્રયત્નોમાંથી ચોસક કલાઓનો ઉદ્ભવ થયો છે.

હંમેશના ઉપયોગમાં આવતી સામાન્ય વસ્તુઓનું પણ કલ્પનામય મનગમતા ઘાટ રૂપ રંગ આપી સુંદર બનાવવાની એટા માણસ કરતો જ રહ્યો છે. પથ્થરયુગની ઝરીઓ, ઉખરાડીઆ, ધારિયાં, લાકડી, ઘોડા, વાટવા પીસવાના પથરા, ખેસવા ચૂરાનાં છીપરાં જેવી જાણીતાં ક્રમે ક્રમે માણસે સુધારા લાવવા પ્રયાસ કર્યા, અને હાડકાં, શીંગડાં, લાકડા, શખલાં, પથરાની ઓળખમાં ખાસ કરીને ઓઝરના હાથમાં એ આદિ કલાકારે ક્રાંતરકામ કર્યું. બાળકના નાના હાથ માટે નાની વસ્તુ બનાવી આપવામાંથી રમકડાંનો ઉદ્ભવ થયો. આદિ માનવોની આદિ કલાના પ્રાચીન અવશેષો સંપ્રદેશોમાં જોઈ શકાય છે.

દુનિયાના કોઈ કોઈ સ્થળે શુદ્ધ ગૃહોની ભીંતો ઉપર કે ચિત્રો ઉપર આદિ કલાકારના હાથે દોરાયેલ ક્રાંતરાયેલ આકૃતિઓ પણ પુરાવણો તરીકે અસ્તિત્વમાં રહી ગયેલ છે. શિકારી કે પશુપાલક માનવીની નજરે

પડતાં પ્રાણી અને જીવનની પ્રણાલિકા મનમાં બેઠાં અને તેના હાથ ખડક ઉપર વધારે કઠો પથ્થરથી કોતરવામાં પ્રવૃત્ત થયા. રંગીન માટી, કોલસો, લોહી, વનસ્પતિના રંગથી કાપા, લીટા, ટપકાં, ચકરડાં, રેખાકૃતિઓ તેમજ પશુ માનવનાં ચિત્રોથી એ શૈલગૃહો અનન્ય બનાવ્યાં. એ રીતે એના દેવને પૂજવા પણ કંડાર ચિત્ર કરીને એ આદિ વડેરાઓએ સંતોષ શાંતિ અનુભવ્યાં હશે. કુદરતી બળોથી રક્ષિત રહી ગયેલી બચી ગયેલી શુક્રઓમાં કોઈ કોઈ સ્થળે આવાં અતિ પ્રાચીન ચિત્રો મળી આવે છે. સમય સામે ટકી નહિ શકેલ એવી તો કેટલીયે સામગ્રી નષ્ટ અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે.

શરૂઆતમાં માનવે ચામડાંના પોશાકને કાપકૂપ કરીને છિદ્રો પાડી વિશેષ સગવડભર્યાં ઠીક લાગે એવા બનાવવા કોશિષ કરી. માથાં અને શરીરનાં ઢાંકણમાં પટ્ટી, છેડા, છોગાં, ગાંઠ ને સ્થાન આપ્યું અને ચામડાં ઉપરના વાળને ઠીકઠીક કપ્યાં. સુશોભનમાં વધારો વિવિધ પીંછાંઓથી કર્યો. આવી રીતે ચામડું, વાળ, રંવાટી, રેસા, પીંછાં ને ઉપયોગમાં લીધાં.

આફ્રિકાના ઝુલુ કે મસાઈ લોકો તેમજ ભારતના તોડા કે નાગા લોકોના સમૂહનૃત્યમાં દેખાતી વેશભૂષા માનવજાતના ભૂતકાળ વિશે ધણું કહી જાય છે. પુરુષો સિંહના માથાનું વાળ સાથેનું ચામડું કે જંગલી ગાય ભેંસનાં રૂપાળાં શીંગ માથા ઉપર પહેરી, ચહેરા અને શરીર ઉપર રંગીન માટીનાં ચિતરામણ કરી રૂઆબદાર રીતે પેતરાં ભરે, નાચે કૂદે છે; અને સ્ત્રીઓ રંગબેરંગી પીંછાં, સુંદર પાંદડાં કેડે બાંધી, શંખલાં છીપલાં, રંગીન પાંચીકા અને પોતાના પુરુષ પાળેલાં ભયાનક પ્રાણીઓના દાંત નખની હારડીઓ પહેરી નૃત્ય કરે છે. આ લોકો એક જાતના વસ્ત્ર ઉપર બીજી જાતની કાપલીઓ ચોડી કે બાંધી અને વાળ પીંછાં રેસાઓને ગૂંથીને પોતાનાં પોશાક, ઢાલ, હથિયાર તેમજ રહેઠાણનાં દ્વાર જાળને શોભા આપવાની ચેષ્ટા કરે છે. આ સર્વ આદિ માનવ પ્રવૃત્તિમાં જ આપણાં આજનાં કટાવ, ખરત, ગૂંથણકામનાં બીજ પડેલાં છે.

અન્ય પ્રાણીસાષ્ટમાં તેમજ માનવજીવનમાં નારીને રીઝવવા નર પોતાનું રૂપ કાઢવા મથે છે, અને નારી નરને રીઝવવા પોતાનો માળો ઠીકઠીક રાખવા કાળજી બતાવે છે. સુંદર દેખાવા દેખાડવાની વૃત્તિમાં કલાદૃષ્ટિ આવે છે. સૌરાષ્ટ્રના તરણેતર જેવા લોકમેળામાં હરતાં ફરતાં રમતાં હર્ષધેલા માનવીઓની વેશભૂષા-પુરુષોનાં વિવિધ પ્રકારે બાંધેલ વાંકડી પાધડીઓ, બુકાની, છોગાં, માળા, બાજુબંધ, નાડીનાં કુમકાં; અને સ્ત્રીઓના ભરત ભરેલ ચાંચુયા, કપડાં દ્વાર છેડાવાળાં રંગબેરંગી ઓઢણાં, કોઈ હાડેરખડા જણનાં ખેસ, કામળી, લાકડી, જીમી સળવટ તેમજ આગ્ર્ય પ્રજાનાં ઘોડાં, જીંટ, બળદ ગાડાં વગેરેના શણગાર, આ સર્વ શોભન સામગ્રીના મૂળ પેલાં જંગલવાસી માનવકુળોની કલાદૃષ્ટિ સુધી પહોંચે છે.

સિંહ, ઘોડો, હરણ કે કોઈ પક્ષીના સુંદર ઘાટની નકશીવાળાં શીંગડાં હાડકાંના ઓળર, વિવિધ રંગી રંવાટીવાળી ખાલના કાપેલાં સાંધેલાં પહેરણ ઓઢણ કે જાળલાં, હથિયાર જેવાં સાધનને બાંધવામાં વાપરેલ તંતુ રેસા કે ચામડાનું ગંઢણ, વીંણેલા પાંચીકા શંખલાંની હારડીઓ વગેરેની જ નિપજ છે આજનાં આપણાં શિલ્પ, કટાવ, ગૂંથણકામ.

ઉપયોગ ઉપરાંત શોભા માટે જ કેટલીક ચીજોને માણસે સજ્જન કર્યાં, ત્યારે જ તેને સજ્જન જીવ સંતોષ પામ્યો. મનુષ્ય જેમ જેમ સુધરતો ગયો તેમ તેમ તેનું રાચરચીલું વૃદ્ધિ પામતુ ગયું. યુગે યુગે કલાકાર માનવે પ્રગતિનાં પગલાં પાડ્યાં છે, જેના સગડ અર્તાતના અભ્યાસીને મળી રહે છે. પ્રાચીનકાળથી આજ પર્વતની શોભન સમૃદ્ધિના કડીબંધ નમૂનાઓ પુરાવ-શેષો તરીકે સારા અભ્યયન ધરોમાં જોવા મળે છે.

પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યને પૂજીને જીવનના સર્વક્ષેત્રે સૌન્દર્ય મેળવવા મનુષ્ય પ્રવૃત્ત રહ્યો છે. જગતની સર્વ પ્રજાઓએ ઉન્નતિ અવનતિની ભરતી ઓટ અનુભવી હોય છે, તેમાં દરેક પ્રજાના સુવર્ણ યુગે એ પ્રજાએ સત્યમ્ શિવમ્ સુંદરમ્ બનવા અને પામવા માનવ-જીવનમાં યુગને અનુરૂપ પ્રયાસ કરેલ હોય છે તે દેખાય



છે, ભૌતિક સાધનોથી વિંટાયેલા માનવી પોતાની પરિસ્થિતિને દર્શાવવા સુધારવા સદા તત્પર રહેલ હોય છે. આ ઊર્ધ્વગામી દષ્ટિનું ખમીર માનવી લલિતકલા દ્વારા દાખવી શકે છે. આદિ માનવ સમૂહથી આજના કહેવાતા સુસંસ્કૃત માનવ સમાજ સુધી જ્યાં જ્યાં માણસ વસેલ છે. ત્યાં ત્યાં તેના લોકજીવનને અનુરૂપ તેની કલાઓ ઉદ્ભવેલ વિકસેલ છે. માનવ સમાજની શોભન સમૃદ્ધિમાં કંઠાર, ભરત, કામતો સમાવેશ થાય છે.

## સૌરાષ્ટ્રની શોભત સમૃદ્ધિ : ભરતકામ

સૌરાષ્ટ્રનું ભરતકામ આ પ્રદેશની પ્રજા જેટલું જ ભાતીગળ છે. લોકજીવનની વિવિધતાએ સૌરાષ્ટ્રમાં હીરભરત તેમજ મોતી ભરતને વિવિધ ભરત-શૈલિઓ આપેલ છે.

ઉત્તરે સિંધ કચ્છ, ઈશાને ગુજરાત રાજસ્થાન, પૂર્વમાં માળવા મહારાષ્ટ્ર તથા સુરત, મુંબઈ જેવાં નગરો, દક્ષિણે મલબાર લંકા અને પશ્ચિમે સમુદ્રપારના જંગળો મસાવા તથા ઓખા બસરાના બંદરો અને દેશો, આ સર્વ સાથે-સૌરાષ્ટ્રીય પ્રજાને પ્રાચીન કાળથી સંસર્ગ રહેલ છે. લોકજીવન ઉપર આસપાસની ભૂગોળની અસર પડે છે. વિવિધ પ્રજાના રીત રિવાજ અને વપરાશની વસ્તુઓ સાથે સૌરાષ્ટ્રે આપ-લે કરી છે. આવી સંસ્કારની આપ-લેમાં સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામમાં વિવિધતા આવી છે.

રાજવીનો મહેલ, હિન્દુ કે મુસ્લિમ બાપુની ડેલી, કાકી દરબારના ઓરડા, મહંતની જગ્યા, વૈષ્ણવ મંદિર જેવા ગરાસિયાના આવાસ; આહિર, કણ્બી, મહેર, કોળી, સતવારા જેવા ખેડવાયાં વર્ણનાં ખોરડાં; સુથાર, લુહાર, કુંભાર જેવાં કારીગરનાં ઘર; વાણિયા બ્રાહ્મણ, લોહાણા, ખત્રી, સોની, ખોન્ન, મેમણ, વોરા જેવા મહાજન વર્ગના મકાન; અને રબારી કંડા, ચારણના નેસ, ભરવાડના દંગા તેમજ વણકરના વાસ અને વાઘરીના કુખા, આપણી વસ્તીના આ જુદાજુદા વર્ગનાં આવાસોમાં અદારે આલમ વસી છે અને સૌ ધરસરી તરીકે રહે

છે. આ સર્વકક્ષાના ગ્રંથોનાં બાંધણી અને શિલ્પ, અંદરની માંડણી અને સમગ્ર વાતાવરણ એક ખીન્નથી બિન્ન દેખાશે. ભારતના અન્ય દેશ કરતાં સૌરાષ્ટ્રમાં લોકોની વિવિધતા વિશેષ છે, તેઓનાં રત્નસંકુત, ખોલીયાલી, પહેરવેશમાં અનેકરંગીપણું છે. લોકજીવનના આ જુદાવા રંગ લોકભરતમાં ઊતર્યા છે.

સિંધી-બહુચ અસરવાળા કચ્છના ખત્રીના જત-મતવાના ભરતકામની છાપ નમનગરી મનવાના ભરતમાં દેખાય છે; ખાવડાના લોહાણાના ગાજના ટાંકા અને સાંકળીના ભરતની અસર તાસારી અને મચ્છુ-કાંકાના લોહાણા તેમજ કણ્બી ભરતમાં ચાહખી દેખાય છે; ઉત્તર ગુજરાત અને વાગડની અસર ગાંધાવડી ભરતકામ ઉપર, અમદાવાદ ગુજરાતની અસર મધ્ય-સૌરાષ્ટ્ર અને જૂનાગઢ વંથેલી ઉપર, ખંભાત સુરતની અસર મહુવા ભાવનગર પંથક ઉપર અને મુંબઈ મલબારની અસર પોરબંદર માંગરોળ ઉપર પડેલ છે; તેમ એનાં ભરત કામ એનાં જણાય છે. કોડીનાર અમરેલી પંથકના ભરત ઉપર કાકી પગણાંઓની છાપ છે. અને કાકી લોકોએ મૂળ તો કચ્છી મોચી ભરતની ગ્રેરણ લઈને પોતાની જ ભરતકામની આગવી શૈલિ જન્માવી છે.

સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામમાં મોચીભરત, કાકીભરત, મહાજનભરત, આહિરભરત અને કણ્બીભરત, એ પાંચ મુખ્ય શૈલિઓ માણુમ પડે છે. આ દરેક નીતિએ પોતાના ભરતકામમાં પોતાની વિશિષ્ટ ખાસિયત ઉનારી છે અને પોતાની ખાસ શૈલિ ઊભી કરી છે. રાજકુટુંબો તેમજ શ્રીમંત વર્ગ મોચી કારીગરો પાસે ભરત ભરાવતાં. મોચી કસખીઓએ રાજમહેલમાં ભરેલું ઉચ્ચ પ્રકારનું હીર ભરત તેમજ એ જ કારીગરોએ પોતાના માટે ભરેલું નિમ્ન પ્રકારના કાપડ ઉપરનું સામાન્ય વર્ગો માટેનું ભરત એ મોચીભરત કહેવાયું. સૌરાષ્ટ્રના કાકી પ્રદેશે કાકીકુળોએ ભરતકલા વિકસાવી પોતાની વિશિષ્ટતા જે રાયમાં સિદ્ધ કરી તે રાય કાકીભરતનાં થયાં. વાણિયા, નાગર, ભાટિયા જેવાં શ્રીમંત કારભારી કુટુંબો એ પોતાના ઘરમાં ભરતકામ કર્યું જે બંધી મહાજન-વર્ગની કોમોમાં પ્રસર્યું તે મહાજનભરત થયું.

સમીના ખેડૂતોએ પણ ભરત ભર્યાં. આહિર-કણ્ણી ખેડૂત સ્ત્રીઓએ ઉલટભેર થોકબંધ ભરતકામ કર્યું; તેમનાં જીવનની છાપ ભરતકામ ઉપર મૂકી. ખેડૂત ભરતની ચોકખી વિશિષ્ટતા દાખવી શકે એવા ખેત્રવાહ તે આહિરભરત અને કણ્ણી ભરત.

હીરભરત ભરેલ વસ્તુઓમાં, સ્ત્રી બાળકોના પોશાકનાં ભરત ભરેલ કપડાં અને ગૃહસુશોભન માટે તોરણ, ચાકળા, ચંદરવા, ટાંકલિયા, જેવી ચીજો હોય છે. ચિનાઈ રેશમ, બસરાઈ હીર, કચ્છ-માંડવી અને જમનગરની અતલસ, સુરતની ગજી, કાશ્મીરી કે વિલાયતી બનાત જેવી હીરભરત માટેની વસ્તુઓ, મોતીભરત માટે મોખા મસવાના મોતી, રજવાડાં તરફથી ભરતકામના કસખીઓને અપાતાં આશ્રય અને ઉત્તેજન, સૌરાષ્ટ્રની નારીના ઉત્સાહ ખંત અને ભરત-કામની ફાવટ, આ સર્વના કારણે સૌરાષ્ટ્રનું હીરભરત-કામ ઉન્નત બન્યું. ગરીબવર્ગની સ્ત્રીઓ પણ સસ્તા સુતરાઉ કાપડ ઉપર સૂતરનું ભરત ભરીને પોતાની કલાસૂઝ તથા કલાપ્રિયતા બતાવવા પ્રવૃત્ત રહી.

હીરભરત કામની ભાત આકૃતિઓ તો કાષ્ટ-શિલ્પના નમૂના, બાંધણી પટોળાંની ભાત, ધાતુનાં નકશીકામે, કમલકારી, મુગલ-રાજપુત અને નાથદ્વારાની કલાના નમૂના ઉપરથી લીધેલી છે, પછી આ કલા ઉપર સૌરાષ્ટ્રની બહેનોના હાથ બેસતાં આસપાસના જીવનમાંથી પણ ચિત્રો ભાત ઉમેરતાં આલ્યાં. સ્ત્રીઓની હૈયાનાં ઉલટ અને ભાવ તેની આંગળીઓ દ્વારા પોતાના ચોરડા અને વહાલાંઓના શૃંગાર અર્થે તેના ભરત-કામમાં જોતર્યાં છે.

પશ્ચિમ પંજબની ફૂલકારી અને કચ્છનું બન્ની ભરત કામ ઉચ્ચસ્થાને છે તેમ સૌરાષ્ટ્રનું કાઠી અને મોચી હીરભરત ક્રોળ છે.

સૌરાષ્ટ્રની અન્ય જાતિઓના ભરત ઉપરની પાંચ મુખ્ય શૈલિઓ પૈકીની લાગતી વળગતી ક્રોળ એક તરાહમાં અથવા મિશ્રિત તરાહમાં મૂકી શકાય છે. આજે તો શહેરમાં વસતી બધી કોમોની બહેનોએ મહાજનભરતનો એક નવો જ આધુનિક વર્ગ જોભો કર્યો

છે. જૂનાં પ્રતિકો આકૃતિઓને નવા રાચમાં સારી રીતે મૂકાયેલાં દેખાય છે. પારસી અને સિંધી બહેનોનાં સુંદર હીરભરતનો લાભ પછાતવર્ગની બહેનોને પણ મળે છે. ભરત ગૂંથણની ભૂખ બિઘડી છે. અને તે ઠીક સંતો-પાય પણ છે; પણ શુદ્ધ આગ્યકલાનું ઉપર કથિત હીર-ભરત સંકર ભરતકામમાં ખોવાઈ ગયું છે.

## મોચી હીરભરત :

રાજપૂત તેમજ કાઠી-કાશ્મીરોના દરબારગઢમાં રાજકુંવરીઓને દાયજીમાં આપવા અનેક જણસો તૈયાર કરવામાં આવતી, તેમાં ભરતકામના રાચ મોચી કસ-ખીઓ તૈયાર કરતા. સૌરાષ્ટ્રમાં મોટે ભાગે કચ્છી કારીગર આવતા. કચ્છના રાખાવાની મેલાતમાં ભરત કામનો કસખી માવજી ચીના મોચી પ્રખ્યાત થઈ ગયો. તેના અદ્ભુત હીરભરતના નમૂના બૂજી મ્યુઝિયમમાં છે. રાજસ્થાની કલા પણ એ પ્રદેશની રાણીઓ સૌરાષ્ટ્રે લાવી છે.

મોચીભરત રેશમી રાતા, બાંબલી કે સોનેરી પીળા કાપડ ઉપર જાંચી જાતના ફિરમજી, રાતા, બાંબલી, સોનેરી પીળા, લીલા, સફેદ તેમજ કાળા હીરના દોરાનું આરીથી તેમજ ઝીણી સોયથી ભરવામાં આવતું. સાંકળી તેમજ ફાંટિયાથી બગચી, ચાકળા, તોરણ, ચણિયા, કમખામાં ચોકપાડી કરમફૂલ, ગોટાફૂલ પાંદડી, છુટ્ટી, આંબો, પોપટ, મોર, ચકલાં જેવી ચોકખી ભાતની આકૃતિઓનાં અતલસ ઉપર હીર ભરત ભરવામાં આવતાં. રેશમી ધાધરાની કોર અને ઉપર મોર, પૂતળીનાં આરીભરત વસ્તુને અનન્ય બતાવવા ચાકળા, ચંદરવા, તોરણ, પિછવાઈ જેવા મોટાં રાચમાં ગાય, હાથી. ઘોડા, પાલખી, વેલકું, પારણું, સખીવંદ અને કૃષ્ણલીલાનાં દૃશ્ય પણ હીર ભરતમાં ભરાતાં.

મોચી કારીગરોએ અને તેમની સ્ત્રીઓએ જ્યારે પોતાના ઘર માટે ભરત ભર્યાં ત્યારે સસ્તી વસ્તુઓને ખપમાં લીધી. સાદીનને બદલે સસ્તું પીળું નારંગી કાપડ અને ભરત માટે રેશમને બદલે સુતરાઉ દોરાથી પણ કામ કર્યું. આ કામ અન્ય વર્ણની સ્ત્રીઓએ

ઉપાડી લીધું અને પીળા કાપડ ઉપર મોચી સૈલિના ભરતકામના ચાકળા, સાખિયા, પછિતપાટી, સ્થળે સ્થળે દેખાવા લાગ્યા. બાળકોનાં આંગણાં, ટોપી, ચોરણી, ઘાઘરી, ટોપી, નતિયા ઘણી કોમોએ ભર્યાં. ઉમંગ અને રંગભર્યા આ ભરતમાં નાનાં થોડાં આલસાંનું તેજ ભરીને હીરભરતને મનોહર બનાવ્યું.

## કાઠી હીરભરત :

ધર શણગારવાની કલામાં કાઠિયાણીના ઓરડાની માંડ અને શોભા અદ્વિતીય કરેલ છે. શાખાત કાઠી કુળો ખૂમાણ ખાચર અને વાળા છે. જેતપુર, ખિલખા, બગસરા, બાબરા, ચાવંડ, ચલાળામાં વાળા, ધાન ચોટિલા જસદણ ગઢડા ખોટાદ પાળિયાદમાં ખાચર અને ભામોદરા શેણા તથા બાબરીયાવાડમાં ખૂમાણ કાઠી દરબારો છે. આ ઉપરાંત ધાધલ, જેબલિયા, બાસિયા જેવા ઓરતિયા કાઠી ગરાસિયા છે. આ બધા સ્થાને આપાની ડેલી અને કાઠીબાઈઓના ઓરડાની વિશિષ્ટ સર્જવટ હોય છે. જેમાં ભરતકામ વિશેષ દેખાય છે. કાઠી લોકોના સ્ત્રી પુરુષોના પોશાકમાં ભરતને સ્થાન નથી. ધરના દ્વાર ઉપર તોરણ, બાજુએ ટાંકિયા, ભીંતે ચાકળા, પાછલો પછીતે સુરજ સ્થાપન, પછીત પાટી, ઓસરીની ભીંત ઉપર ભીંતિયું હોય છે. એ સિવાય બટવા, બગચી, ગાલમસુરિયાં, વીંઝણા વગેરે હીરભરતનાં રાચ હોય છે. ઘોડીની સમઠ ઉપર ગાદીને હીરભરત હોય છે.

રાજદરબારના મોચી કારીગરોના ભરતકામને કાઠી સ્ત્રીઓએ હસ્તસિદ્ધ કર્યું. અને આ કળા વિકસાવી, કાઠી - હીરભરતની એક તરાહે સ્થાપિત કરી દીધી. કાઠી-ભરતકામને માટે હાથ વણાટનું મુલાયમ કાળું કાપડ પસંદ કરી અને તેના ઉપર કિરમણ, ઘેરો જાંબલી, સોનેરી પીળા, તેમજ સફેદ રંગના હીરથી સાંકળી, આડિયા ફાંટિયા, બાવળિયાના ટાંકાથી સુંદર ભરતકામ કરેલ હોય છે. ચોક્ક ખાનાં પાડી તેમાં સૂરજ, ચાંદો, સાથિયો, આંખો, મોર, પોપટ, હાથી, ઘોડી, સખી, વેલડું, વલોહું, કરમફૂલ અને ભૌમિતિક આકૃતિઓનાં ચોક્કખા ભરત ભરવામાં આવતાં. કાઠી

ભરતમાં તેજ તિખાશ અને ગતિ દેખાય છે. મોટા ડેલા બારના અને મોટી ભીંતનાં મોટાં તોરણ, શાખિયા, ઉવેચ, ભીંતિયાં, ચાકળા વગેરે મોટાં નંગ હોય છે. જેમાં સમુદ્રમંથન, રામાયણના પ્રસંગ, રાસ-લીલા જેવા ઘણી આકૃતિઓનાં હીરભરત હોય છે.

## મહાજન હીરભરત :

મોચી અને કાઠી ભરત તેમજ વૈષ્ણવી અસર-વાળી એક ઉન્નત પ્રકારની ભરતકામની તરાહે સૌરાષ્ટ્રમાં વિકસી જેને આપણે મહાજન શૈલી કહીશું. મીલનું કાપડ આવવાથી એ કાપડ ઉપર ઘેરા લાલ, સોનેરી પીળા, સફેદ, લીલા, જાંબલી હીરના ભરતકામમાં શહેર પાટણની શ્રીમંતાઈની છાપ જોડે છે. મહાજન ભરતની ભાત - આકૃતિઓનો પ્રવાહ કાષ્ટ શિલ્પ, પિછવાઈઓ, કલમકારી; પામરી, પટાળાંની બાંધણીમાંથી તેમજ મોચી ને કાઠી ભરતમાંથી આવ્યો છે.

પાંચ સાત કે નવ કોથળીનાં તોરણ, ચાર ચોક્ક કે નવ ચોક્કના ચાકળા; બગચી બટવા, નતિયા, ટોપી, વીંઝણા, આંગણાં, ચોરણી, સાળુની કોર તેમજ પાલવ, ચણિયા, કાપડાંનું શિષ્ટ ભરત વાણિયા ભાટિયા બ્રાહ્મણ શ્રેષ્ઠિઓ કારભારીઓની સ્ત્રીઓએ ભર્યું. આ મહાજન ભરતમાં ગૌરવ, લય અને સ્થિરતા છે. પહેરવા માટે ભારે જાતનું રેશમી કાપડ અને તેના ઉપર સુંદર હીરભરત મહાજન ભરતને સુરત, વારાણસી, અમદાવાદ જયપુરના કાપડ જેટલું જ કિંમતી બનાવતું અને લોકો વધારે હોંશથી પહેરતા.

ચાકળાના ચોક્ક અને તોરણના મથાળપટમાં સોનેરી પીળા રેશમી આડિયા ફાંટિયાની કિનારપટી, વચ્ચે ચોક્ક દાખલા ઘેરા લાલ રેશમના આખા ફાંટિયાથી દાખીને મખમલ જેવું ભરત કામ કરી, આખા પટની કિનારી બહાર નાનાં આલસાંની એક અથવા બે હરિ ચારે બાજુ ટાંકી તે ઉપર કિનાર કાંગરીએ મોરપગલાંનું ભરત એ મહાજન હીર(ભરતની એક ઢબ થઈ પડી હતી. તોરણની કોથળીઓમાં આંબાડાળ, મોર, પોપટ, કરમફૂલનું નાનાં આલસાં સાથેનું બહુ

ખારીક ભાતનું ભરત ભરાતું. કોઈ તોરણના મથાળપટમાં ખંડ પાડી તેમાં વચ્ચે ગણપતિ મૂકી ગાય, પૂતળી, સ્વસ્તિક, મોર, આખો જેવી આકૃતિઓ ભરેલ હોય છે. કોઈ કોઈ ચાકળામાં કથીપાભરત ઉપર અડદિયા ભાતથી આખા ચોકને ખાંધી તેના ફરતી આલસાની બે હાર ટાંકી તેની ફરતી કિનાર કાંગરી મોર પગલાંના ટાંકાથી ભરીને ભરતકામ પૂરું કરેલ હોય છે. ચાકળો મૂળ તો ગરાસિયા ધરમાં ખેસણું તરીકેનું રાય છે; વધારે મહેનત ખચીને નંગ ઊભું કરતાં તે લીંતના શણગાર તરીકે સ્થાપિત થયો છે. ખોળ જેવી કોમમાં ગોળ ચાકળા પણ હોય છે જેમાં આકારને અનુરૂપ વેલ ભૌમિતિક આકૃતિઓ ભરેલ હોય છે. રંગમાં પણ આસમાની, લાલ, પીળાને તેમજ સફેદને વિશેષ ખપમાં લીધેલ હોય છે. ટાડલિયા, ચાકળાના ભરતમાં ચોક ચોગડાં કોળીફૂલ જેવી ભાતના આખા દાખલાને કણ્ડેખાની ચોકડીથી ચીરી કથીપાભરતને વધારે ટકાઉ તેમજ ઉઠાવદાર કરેલ હોય છે.

મોટા ચાકળા કે ઉલેચ જેવાં નંગમાં સમુદ્ર-મંથન, રાખની કે આચાર્ય મહારાજની અસવારી, રામાયણના પ્રસંગ, કાનગોપીના રાસનાં ભરત કામ કોઈ કોઈ સ્થાને હોય છે. ગણેશસ્થાપન તેમજ લક્ષ્મી પગલાંના ભરતમાં પણ વિષયને અનુરૂપ આકૃતિઓ ભરેલ હોય છે.

પહેરવાના કપડાં તેમજ ગૃહશૃંગારનાં રાયના કાપડ અને દોરાની પસંદગી અને તેમાં ભરેલ ચકલાં, પોપટ, મોર, હાથી, ફૂલવેલ, છુટ્ટીની બાબતમાં મહાજન હીરભરત, કચ્છી આરીભરતની હરિકાઈ કરે તેવું છે. આ ભરતના હાથી અજંતાના હાથીની હોડ ખંકે તેવા છે.

## આહિર હીર ભરત :

સૌરાષ્ટ્રનું આહિર ભરત મોટે ભાગે કાડીભરત ઉપરથી ઊતરે છે. ખેડવાયાં બધાં વર્ણોમાં આહિરોનું ભરતકામ ક્રોધ છે. મચ્છોયા પંચોળી અને સોરઠીઆ એ ત્રણ પરજના આહિરોમાં સોરઠીઆ વધારે

સુધરેલા હોવાથી તેઓનું ભરતકામ વધારે ભલકદાર અને સ્થિર, મહાજન ભરતની વધારે નજીકનું દેખાય છે. મચ્છોયા અને હાલારી આહિરો ઉપર કચ્છ-કોટાઈના આહિરની થોડી અસર આવી જાય છે. બ્યારે પંચોળી આહિર ભરતમાં પલ્લેવાળ ખેડવાયા લાલ-જુની છાયા પડે છે. એકંદર આહિર ભરતમાં કાડી અને મહાજન ભરતનાં મર્યાદા અને ગૌરવ; તેમજ કણ્ડી ભરતનાં ઉલટ અને ઉઘમ દેખાય છે.

આહિર સ્ત્રીઓ સફેદ ખાદીના પોત ઉપર કિરમજી, જાંબલી, રાતા, સોનેરી પીળા, તેમજ ઘોળા અને કાળા હીરના દોરાથી તેમજ સુતરાઉ દોરાથી ભરત ભરે છે. આહિરના કોઈ કોઈ રાય કાડી રાય જેવા જ સુંદર હોય છે. આહિરો પોતાના ભરતમાં આલસાના ઠીક ઉપયોગ કરે છે. સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકોના પહેરવેશમાં ઘેરા રંગનાં કાપડ ઉપર લજતા ઉઠાવદાર રંગના હીરથી ઝીણી ભાતનાં ભરત ભરે છે. બાળકની કુચલી, ટોપી, સ્ત્રીનાં કાપડાં અને તોરણની કાથળી તેમજ બળદની માથાવટિમાં આલસાના પટનું ગીચ ભરત આહિરો ભરે છે.

કોળીફૂલ, આંખાડાળ, ફરમફૂલ, બિજોરું, ડેરડી, મોર, પોપટ-પગલાંની કાંગરીની ભાત આહિરભરતમાં ભરેલ હોય છે. વચ્ચે આલસું અને તેની ફરતે સાંકળી ભરતના ઉપરા ઉપર વર્તુળોથી ભરાતા મોર-પીંછના ચાંદલા જેવા ચાંદલા એક ભાત તરીકે હાલારી આહિરોના હીરભરતમાં દેખાય છે. આ ભાત સતવારાની અસરથી આહિરોમાં આવી છે.

ઘરની શોભા માટે તોરણ, ટાડલિયા, ચાકળા, ઘાણિયા, ગાલમસુરિયાં, અને કોઈ સ્થળે વીંઝણા દેખાય છે.

બળદના શૃંગારમાં ઝૂલો, શીંગડિયાં, મખિયાળાં, લલાવટિ, હીર-આલસાના ભરતમાં હોય છે. આહિરોના મોટા રાયમાં મોટાં આલસાં ટાંકેલ હોય છે.

## કણ્ડી હીરભરત :

લઉવા અને કડવા એવી બે પેટા જાતિ કણ્ડીની છે. બન્નેએ ભરતકામ ઉપર ખૂબ લક્ષ આપેલ

છે. મધ્યસૌરાષ્ટ્ર અને સૌરાષ્ટ્રમાં કડવા કણુખીનું ઊર-ભરત મહાજન તરફ ઢળે છે, જ્યારે ગાહિલવાડના લેઉવા-કણુખીનું ભરત કારડીઆના ભરતને મળતું આવે છે. મોરખી પંથકના કણુખી ઉપર કોટાઈના કચ્છી કણુખીની ભરતકામમાં છાયા ભિતરે છે.

કણુખી સ્ત્રીઓ પીળા નારંગી ટ્રેડિંગરિયો રંગ ભરત ભરવા માટે કપડાંનો રંગ પસંદ કરે છે. તેઓના લગભગ બધા રાજ પીળા રંગનાં વિશેષ દેખાય છે. સીલા દોરા અને નાનાં આભણાંની આછી ભાતના ભરતવાળો પણ મુખ્યત્વે પીળા ભાં ઉપર પીળા દોરાનો આખાં અથવા અર્ધ કરમફૂલની હારનો ધીંગા ભરતનો પટો કણુખીસ્ત્રીના ધાધરાને વજનદાર ટકાઉ એક વિશિષ્ટ વસ્તુ બનાવે છે.

ભરતની આકૃતિઓ આ ખેડૂત કોમ પ્રજા-જીવનમાંથી વિશેષ પસંદ કરે છે. કડવાના તોરણ, ચાકળા, ઉલેચ, ઢાંઢાની ઝૂલ જેવાં નંગમાં વિજલવેલ તેમજ ચોખ ચલીથી ખાનાં ચોક ખંડ ખાંધી અને કોઈ કોઈ વાર તો સોતેરી તૂઈ મૂકી, અંદર આભણાં સાથેનું ભરત ભરી આકર્ષક બનાવે છે. સરજફૂલ, કચ્છી ગોટા, બિજોરાં, બપોરિયાનાં ભરત લેઉવામાં વિશેષ દેખાય છે.

કણુખીના બન્ને તંદ્રામાં ભરતનાં તોરણ, બાર-શાખિયા, ઉલેચ, ચંદરવા, ચાકળા, બળદની ઝૂલ, શીંગડીઓ, ખોભરા, માથાવટિ ભરવાનો ચાલ છે. પોશાકનાં સ્ત્રીઓના ધાધરા, કાપડાં, ઓઢણાંની કોર, બાળકોની ચોરણી, ધાધરી, આગલાં ટોપી, નતિયા ઊર ભરત ભરેલ હોય છે.

‘કણુખી સમાન ખેડ નહિ, તો કણુખી સમાન ભરત નહિ.’ એ સત્ય કણુખી સ્ત્રીઓનાં થોડબધ ભરતકામને જોઈ સ્વીકારવું જ રહે. કુંવારી દીકરી હોય ત્યારથી આદરેલ ચાકળો વ્યાતર આણાએ પૂરો કરી લઈ જતી આ ખેડૂત બહેનો હોય છે. આખો દિવસ ખેડૂત ખોરડાંના કામમાં રૂબેલ સ્ત્રી રાત્રે એરંડિયાના દાવે મોડી રાત સુધી ભરત ભરે અને ધરનાં રાજ ભલાં કરે, એવી કણુખી સ્ત્રી આપણા માનની અધિકાર-

રિણી છે. સંખ્યાની દૃષ્ટિએ કણુખી ભરત સૌરાષ્ટ્રમાં ખેડૂત ભરતમાં પ્રથમ આવે છે, પરંતુ વધારે કરી મૂકવાની હોંસમાં કલાતત્ત્વ દખાઈ જતાં ગુણવત્તામાં કણુખીભરત આહિરભરતની પાછળ રહી ગયું છે.

ઊરભરતની આ મુખ્ય શૈલિઓ સિવાય વિશેષ ભંડા ભિતરીએ તો રખારી શૈલિ, સતવારા શૈલિ, મહેર, અખોટી, સગર જેવી ભિતિની પણ ભરતકામમાં દેખાઈ આવે એવી તરાહ તો હોય છે, પણ તેઓના ભરત-કામનો થોડો વળોટ બાદ-કરતાં જે કામ જે પંથકમાં વસતી હોય તે પંથકની મુખ્ય ભિતિના ભરતકામ સાથે તે કામનું ભરતકામ મેલેલાઈથી ભળી શકે તેવું થાય છે. જેમકે સગરનું ભરત સતવારા જેવું, સતવારાનું ભરત આહિરના ભરતકામ જેવું, ખરડાના ખરડાના મહેરનું ભરત ખરડાઈ બ્રાહ્મણના ભરત જેવું, સરઠનાં રખારીનું ભરત આહિરના ભરત જેવું, ખરકનું ભરત પલેવાળ જેવું, ખોરીયાનું ભરત કારડિયા જેવું, કડિયા અને બાવાનું ભરત આહિર-કણુખી જેવું હોય છે. એકંદર ભરતકામના મિશ્રિત લક્ષણો તો લગભગ સૌરાષ્ટ્રમાં સર્વસ્થળે દેખાશે. શુદ્ધ કહી શકાય એવી તો માત્ર ઉપર કહેલી પાંચ જ ભરતકામની શૈલિઓ છે.

બંગાલની કંથા અને ચંખાના રમાલની અસલ કારીગરીને ઉત્તેજન અપાયું છે; તેમ સૌરાષ્ટ્રના કાકી-ભરતને ઉત્તેજન આપી એ લુપ્ત થતી કલાને જીવાડવાની જરૂર છે.

## મોતી ભરત-ગૂંથણ

જગતની ઘણી પ્રજાઓમાં મોતી ભરત-ગૂંથણ કલા લાંબા સમયથી વિકસેલ માલુમ પડે છે. પૂર્વ-યુરોપનાં સોવિયેટ સંઘના રાજ્યો તથા બાલ્કન રાજ્યોની પ્રજાઓ, અમેરિકન ઈન્ડિયનો, આફ્રિકન લોકો, ભારતની વિવિધ પ્રજાઓ જાતજાતનાં મોતીનાં તરેહવાર ગૂંથણ ભરત કરતા રહ્યાં છે. આ સર્વ લોકોના એ મોતી ભરત ગૂંથણ રૂપાળા દેખાવા માટે અલંકાર અર્થે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં રોજડી તથા પ્રભાસ પાટણના ખોદ-

કામમાંથી ચારેક હજાર વર્ષ પૂર્વેનાં પત્થરિયાં કે રેતિયાં મોતીના દાણા મળી આવેલ છે. જે ખતાવે છે કે એ કાળના લોકો મોતીને પહેરવાના ઉપયોગમાં લેતા હશે; ત્યારે ધરની શોભન સામગ્રી માટે મોતીભરત હતું નહિ. આજે આપણે ત્યાં છીપનાં સાચાં પાણીદાર મોતીના ઘરેણામાં ઉપયોગ થાય છે. કાડિયાં મોતીની એક બે સેર દરેક કામની સ્ત્રી ડોકમાં સૌભાગ્યનાં ચિન્હ તરીકે પણ પહેરે છે. શોભન સામગ્રીના ભરતમાં વપરાતાં મોતી પાંચસો છસો વર્ષથી સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ હાગે છે. આ જાતના મોતીની હારડીઓ આપણે ત્યાં વણજારા, સરાણીઆ, વાઘરી જેવી કામની સ્ત્રીઓ પહેરે છે. પશુના શણગાર પણ નાનાંમોટાં મોતીના બનાવાય છે.

આ ભરતકામ માટેનાં વિદેશી મોતી સૌરાષ્ટ્રમાં મોખા મસાવા બસરાના બંદરોએથી આવ્યાં, તે ઈટાલિયન મોરોનો મોતી છે. ઓગણીસમી સદીમાં તો મોતીભરત - ગૂંથણુ આપણે ત્યાં વિકસી ચરમ સીમાએ પહોંચ્યું અને ખીજાં વિશ્વયુદ્ધ કાળે અને તે પછી કાઠિયાવાડનું મોતીકામ જિતરતી કક્ષામાં પડ્યું ગયું. સામાન્ય રીતે મોતીગૂંથણુ સફેદ મોતીના પટમાં રંગીન મોતીના સીધા ભરત અથવા આંચકાભાતથી આકૃતિઓ ગૂંથી ભરવામાં આવે છે. ઈંદોણી, કળશ, શ્રીકળ, તોરણ-જેવા શોભાનાં નંગ મોતીગૂંથણુથી મઢાય છે. આ મોતી ભરેલ ચીજો ગૃહસ્થના ધરમાં રાખવાનો રિવાજ પડી ગયો છે.

હીરભરત કામની સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં મોતી ભરત-ગૂંથણુને પણ વેગ અપાયો. મોતી ગૂંથણીની સહેલાઈ, સસ્તાપણું, ઓછી આવડતવાળા હોયને પણ કામ કરવાનો મળતો અવકાશ, તૂટેલાં રાચના મોતીને ફરીથી ભરી શકવાની સગવડથી આ કળા સૌરાષ્ટ્રની સ્ત્રીઓમાં ખૂબ પ્રસરી. હીરભરતની મોંઘી વસ્તુ અને તેમાં જોઈતી કસબની આવડતની સામે મોતીભરત ગૂંથણુ ક્ષેત્ર રોકીને આગળ નીકળી ગયું. કાઠિયાવાડના રાજકીય શાંતિ અને સ્થિરતાના દિવસોમાં સમુદ્રપારનો વેપાર કરતા કચ્છી ભાટિયા અને સૌરાષ્ટ્રના વાણિયામાં મહાજન મોતીભરત શરૂ થયું. કાડીકામમાં મોતીગૂંથણુ

પ્રવેશ્યું અને હીરભરતમાં પ્રવીણુ એ કામે એ ભરત-ગૂંથણુને આવકાર્યું વિકસાવ્યું અને અર્ધ સદીમાં તો કાઠિયાણીના ઓરડા મોતીકામથી મઢાઈ ગયા. આમ કાડી મોતીગૂંથણુ કામ ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચ્યું. વીસમી સદીના ચોથા દાયકાથી ઈટાલિયન મોતીના કદ ઘાટ રંગ અનિશ્ચત તેમજ હલકાં થઈ ગયાં. દરેક જાતની આપણી બહેનોએ એ મોતીની જણાસો ભરી અને ભરેલી ચીજો ઉતરતી કોટિની થવા લાગી.

મોતીભરત ગૂંથણીમાં ભીંતમાં ઈંદોના થર મૂક્યા છે તેમ એક મોતીનું સીધું ભરત ભરવાની એક રીત છે; અને ત્રણ મોતીનો ત્રાંસિયો લઈને ભરવાની આંચકા ભરતની ખીજ રીત છે. એ સિવાય એક જ રાશનાં મોતીની સેર લઈને ઘેરા રંગની પાર્શ્વભૂમિ ઉપર આખી સેરને જોઈતા વળાંક આપી મનપસંદ આકૃતિ રચવાની પણ રીત છે. એક જ રાશના મોતી, ભળતા મજના રંગ, કામતી ચોકખાઈ અને ચોક્કસાઈથી મોતીભરત મનોહર થાય છે.

મોતીકામનાં તોરણ, ટાડલિયા, પછીતપાટી, ચાકળા, ચાકળી, વીંજણા, સૂરજસ્થાપન, ચોપાટ, સોગઠાં, ઈંદોણી, સૂંધિયાં, વિંજણા, ટાચકા, દડો, લાકડી, ચાખખા, તલવારનું મ્યાન, પારણાંનાં પાંગળા દોરી, ખૂમખ, ઘોડીનું કોટિયું કલગી અને સરક વગેરે કાડી લોકોએ મોતી ભરતગૂંથણુ કરી ગરાસિયા ધરની સજવટ કરી હતી.

ગણેશસ્થાપન, શ્રીનાથજીખાવા, વીંજણો, કળશ કંકાવટિ, ઈંદોણી, નાળિયેર, ધવરી, પોપટ લાકડી, ધાવણી, કળશ, દોત કલમ, ખૂમખ, નાનાં મોટાં રમકડાં જેવી જણસો મોતીથી મહાજન મઢી. ઓશિકાં, તોરણ, ચાકળા, પણ મહાજનના ધરના મોતીના રાચ બન્યા. વીંજણો, તોરણ, ઈંદોણી, કંકાવટિ, નાળિયેર, બળદનાં શીંગડિયાં, લલાવટી, સપીતા ખેડૂત આહિર કણખીએ મોતીએ ભર્યાં.

મોટાં દરખારી ડેલા બારનાં તોરણ, ટાડલિયા, અને આખા ઓરડાની પછીતપાટી ભારે વજનદાર રાચ પણ કાડી કેન્દ્રોમાં છે. ગિલખા, પાળિયાદ, ગઢડા, જસ-

દણના દરબાગેને ઘેર જૂના મોતીભરતના અનન્ય નમૂનાઓ છે. ભાવનગર, જૂનાગઢ, પોરબંદરના કેલા-ત્રિય શ્રીમંતો પાસે પણ મોતીકામના કોષ્ટ નમૂનાઓ છે. જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં બળદની ખૂલની 'નેડી' લગ-લગ સો વર્ષ પહેલાં મોચી કારીગરે ભરેલી છે. તેમજ મુસ્લિમ શૈલીના મોતીગૂંથણના ચાકળા પણ છે. આખોદોગ સંસ્થાઓ પાસે પણ સારાં રાય છે.

હીરભરત કરતાં મોતીભરત-ગૂંથણ વિખરાઈ જઈ વહેલું નાશ પામે છે પણ મોતીભરતની એનાં એ અસલ મોતીનું પુનઃ એવું જ ગૂંથણ થઈ શકે છે, એ મોતીકળામાં સગવડ છે. હીરભરતના બસોથી અઢીસો વર્ષ જૂના નમૂના, અને મોતીભરતના તેના અર્ધા સમયના જૂના નમૂના અસ્તિત્વમાં દેખાય છે.

મોતીભરતની આકૃતિઓ બાંધણાં પટાળાં તેમજ હીરભરત ઉપરથી લીધેલ હોય છે. મોતીગૂંથણનાં આંચકા ભરતથી થતી આકૃતિઓ હીરભરતની આકૃતિઓ જેવી સુરેખ હોતી નથી. પણ આ આકૃતિઓમાં એક પ્રકારની નવીનતા અને ગતિ આવતાં મનને ગમી જાય એવું ભરત બને છે. મોતીભરત-ગૂંથણનું 'આલ્પભ' તો પછીતપાટી જ કહી શકાય. કોઈ માર-ગુર્જર મંદિરના નરથરનાં શિલ્પની જેમ કાઠી ચોરડામાં ટંગેલી પંછીતપાટી તેનાં ચોગઢ ખાનામાં મોતીભરતની લીલા નજર સમક્ષ રજૂ કરે છે. પછીતપાટીના ચોગઢાં-ઓમાં સરજ, ચાંદો, આળો, મોર, સાથિયો, પોપટ, કુકડો, મેના, ઢેલ, ઘોડી, સાંઢડી, ગાય, હાથી, બરાક, વલોણું, બિન્નેઈ, ધવરી, પાલખી અને વચ્ચે વચ્ચે ટીપકી, ચાંદલા, ડેરડી, કંદોરા, સોટા, ફલ, લહેરિયાં-ના ચોક પણ મૂકે છે. સીતાનો કનક મૃગ, બે માથા-વાળો મરધલો, છત્રવાળો ઘોડો, અંબાડીવાળો હાથી, હુક્કોપીતો સાંઢડીસ્વાર, વાઘ, કાનગોપી, ઘોડિયું, ચોરી, મંડપ સર્વ મોતીગૂંથણમાં ભરેલી આકૃતિઓ નોઈ શકાય છે. વેંત એક પહેાળી પણ વીસેક ફટ લાંબી પછીતપાટીને પાછળથી મજબૂત કપડાથી મઢેલ હોય કે જેથી તે ટકી શકે.

ચાકળાના ચોકડામાં વચ્ચે આળો પોપટ અને

ફરતી ઢેલ, મેના, કે પોપટની હારથી ચારે બાજુ કિનાર રચે છે. પોપટ પાન કે નાના ફલની વેલથી પણ કિનાર રચાય છે. મુસ્લિમ મેમણ કોમના ચાકળામાં આવી આકૃતિઓને સ્થાન નહિ હોતાં તેમાં ભૂમિતિની આકૃતિઓ, ટીપકી લહેરિયા જેવી સંદગ ગૂંથણી ઘેરા આસમાની, લીલા રાતાં અને સફેદ મોતીથી ભરેલ હોય છે. ચાકળા ચોરસ તેમજ ગોળ પણ ભરેલ હોય છે.

વચ્ચે આળો પોપટ અને ફરતા મોટા કાઠી મોરલા ભરેલ ચાકળાને ફરતી ધ્રીનખાળ કે જગીની કારથી બાંધી રજવાડી રાય બનેલ હોય છે. આવી ચાકળી, ધવરી, શ્રીનાથજીખાવા જેવાં નંગને મહાજનો કાચ પાછળ મઢીને રાખે છે.

પોરબંદર માંગેલના વણિક ઘરોમાં બહુ જ ઝીણાં સફેદ બાળરિયા મોતીગૂંથણના નમૂના દેખાય છે, તેમાં પાંચ કોથળીના તોરણ છે, જેમાં વહાણ, લખમીજી, સાથિયો, ટીપકી જેવી બહુ જ ઓછી આકૃતિઓ બાળરિયાં રંગીન મોતીની ભરેલ છે. ઘોડા, ચૂસણી, પોપટલાકડી, કલમ, મોપારી જેવા નાનાં રમકડાં પણ આવાં ઘોળાં ઝીણાં મોતીથી મઢેલ છે. મોતી ભરેલ સોયરાંની ઘોલરી, બટવો, બગચી પણ શ્રીમંત ઘરોમાં હોય છે.

દેવમંદિરે ભક્તો તગ્ધથી ધરાયેલ તોરણ મોતીકામના સરસ નમૂના કોઈ કોઈ દેવદારે નોઈ શકાય છે.

સૌરાષ્ટ્રની પ્રજામાં લગલગ દરેક કોમના વરરા-બના હાથમાં મોતી ભરેલ શ્રીફળ. વરરાબને વીંઝણો કરવા આવનાર વાણંદના હાથમાં મોતી ભરેલ વીંઝણો, સગૈયામાં વરબેડલું લઈ આવનાર કન્યાના માથે મોતી ભરેલ ઈંટાણી ઉપર કળશ અને શ્રીફળ, અને ગોર બાપાની અક્ષત કુંકુમની થાળીમાં કુંકુવટિ મોતી ભરેલ હોય છે. વિવાયતા ધરના દ્વાર ઉપર મોતી ભરેલ તોરણ બાંધેલ હોય છે. પાછલી પછીતે ગણપતિ સ્થાપન પણ ધરમાં હોય તો મોતી ભરતનું ગણેશ સ્થાપન હોય છે.

કોઈ કોઈ દરબારના વેલડાં ઉપર મોટાં સોના-રિયા મોતીના માફાનો ઝાકઝમાળ હોય છે. લેરખડા નરની મોજડી, લાકડી, ઢાલ, ચાખખી પણ મોતી ભરતથી મઢેલ હોય છે. આમ મોતી કામ આખા સૌરાષ્ટ્રમાં વ્યાપ્ત હવું અને હજુ છે.

આજે બળરમાં એક રાશનાં સુંદર પાણીદાર પ્લાસ્ટિકનાં મોતી વિવિધ કદ ઘાટ અને રંગના આવતાં શહેરના શ્રીમંત વર્ગની સ્ત્રીઓને પરવડે તેવી શોભાની સામગ્રી, જૂના ઘાટ અને ભાતની એ લોકોના ચોરડામાં દેખાવા માંડી છે.

કણ્ણી, આહિર જેવી ખેડૂત કોમની સ્ત્રીઓએ મોતી ભરતની વાર તહેવારે તેમજ શુભ અવસરે ખપ લાગે એવી વસ્તુઓ જ ભરી, સુથાર, લુહાર, સોની, બ્રાહ્મણ, જેવી કોમે પણ જરૂર જોગી મોતી ભરતની ચીજો ભરી, ગરીબ ઘરમાં રહેનાર સ્ત્રી પણ પોતાની દીકરી માટે ઈંટોણી ભરવાની હોંશ તો રાખે જ. આ પ્રબળતા જૂનાં ભરતકામ અથવા જૂનાં મોતીને ફરીથી ભરેલાં કામ સારાં છે. નવાં મોતીના ભરત તેમજ મોટાં મોતીનાં ભરત સામાન્ય કોટિનાં છે. ગૃહ ઉદ્યોગ તરીકે ક્રેટલીક બહેનો આવશ્યક લાગતી વસ્તુઓ મોતી ભરીને બળરમાં મૂકે છે, તેથી ઘણાં ઘરમાં બળર તૈયાર ભરેલ જણસો આવી ગઈ છે.

### કટાવકામ

ગ્રામ જનતાના ઉપયોગની કાપડની જણસોને શોભિતી કરવાની, વ્યવહાર પશુપાલક-કૃષિકાર સમાજે શોધી કાઢેલ અને વિકસાવેલ સરતી સહેલી અને સુંદર કલા એ કટાવકામ છે. ઓછાં સાધન ઓછો સમય અને ઓછી નજરવાળી ખેડૂત સ્ત્રીઓ ઓછાં ભરત-કામ કરી શકે; હીરભરત તેમને પરવડે ઓછું; તેઓએ ભરતકામના પ્રતિનિધિ જેવું સસ્તું, ટકાઉ, સુંદર માધ્યમ પોતાની કલાદૃષ્ટિને વેગ આપવા અપ-નાવ્યું તે સૌરાષ્ટ્રનું કટાવકામ. કટાવકામ રાચને શોભા-રૂપ હોય છે, પણ તેનો ઉપયોગ વિશેષ હોય છે,

સફેદ ખાદીના પટ ઉપર લાલ રંગના કપડાની

કાપલી, કાંગરી, પટી કાતરી ટાંકી ઓટીને ભરત જેવી ભાત ઊભી કરવી એ આ કલાની રીત છે વિવિધ આકારની ચીંદરડીઓ કાતરી ફૂલ, સાથિયા, વેલ, પુતળી, ત્રિશૂલ, મોર, પોપટ, હાથો જેવી આકૃતિઓ ટાંકીને કટાવના નમૂના તૈયાર થાય છે.

રાતાં ચોળિયાં લાલ રંગેલી, ખાદીના ચોરસ ટુકડાને ખેવડો ચોવડો વાળી સુથારની ચોરસીથી કાપી કંડારી એમાંથી ફૂલ જેવી ભાત અથવા સુંદર જળીદાર કાતરણુ કરી, એ કાતરેલ ફૂલ જેવી કોઈ આકૃતિ અથવા જળીદાર ડિઝાઈનના કાતરણુને સફેદ 'પટ ઉપર મૂકવાથી લાલરંગનું ભરત ઉપસી આવશે. અથવા સફેદ રંગની ડિઝાઈન નીકળી આવશે, આ કામમાં થોડા ખીજ રંગનાં કપડાં લઈ શકાય છે. પણ વિશેષ સફેદ પર લાલ કટાવ હોય છે.

કટાવના રાચમાં ચાકળા, ઉલેચ, ચંદરવા, તોરણ ગાડાંના માફા, બળદની ઝૂલ, ગોદડાં રાખવાની મળી, ધાણિયા મુખ્ય હોય છે.

વિવિધ રંગની ચીંદરડીઓ ટાંકેલ ગોદડીના નમૂના તો ગામડાંમાં ઘેર ઘેર દેખાય છે. ઉપલેટા પંથકના મેઘવાળ, તેમજ સરકના દુરબારીની ગોદડીઓ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મહેર લોકોના બળદની ઝૂલમાં નીચે ઝૂલવેલ અને એક બે ચકરડાં ટાંકેલ નહોય છે. હાલારના સતવારાના બળદ અને ગાડાંના ઝૂલ માફા રજપૂત દરબાર કે મોલેસલામના ઉલેચ, માફામાં આકૃતિઓ કાંગરા પટી કાપી ટાંકીને બળદના કટાવ ભરત કરેલ હોય છે. લોહાણા બ્રાહ્મણના ઉલેચ ચાકળામાં રામાયણના પ્રસંગ, સરવાળ કાવડિયો, હાથો, ઘોડા, જેવાં કટાવ-ભરત ગોઠવેલ હોય છે. હાથીની અંબા-ડીમાં રાજ, સાંઢિયા ઉપર હુક્કો પીતો 'સ્વાર પણ કોઈ કોઈ નંગમાં દેખાય છે

વિવિધ જાતના કપડાના સરખા કાપેલ ટુકડાને સારી રીતે સંયોજી તેની વચ્ચે પટાઓમાં કટાવ કામની ચીંદરડીઓ મઢી અને તેવી જ કાર મૂકીને ઘણા સુંદર ચંદરવા બનાવાય છે,



સૌરાષ્ટ્રના કટાવકામને લુપ્ત થતું અટકાવી  
આ કલા જીવાડવાની ખાસ જરૂર છે.

### ગૂંથણકલા

ગૂંથણકામની કલા વ્યક્તિની અથવા વ્યક્તિની  
વપરાશની વસ્તુની શોભનકલા છે.

૧. વાળગૂંથણી : જગતમાં દરેક પ્રજાની સ્ત્રીઓ  
પોતાના વાળ ગૂંથે છે. જેના વાળ સુંદર, સ્થામ,  
સુંવાળા અને લાંબા તેની ગૂંદનકલામાં વિશિષ્ટતા  
વિવિધતા આવે અને તેનાં રૂપ જૂજવેરૂપે પ્રદ-  
ર્શિત થાય છે.

૨. ફૂલગૂંથણી : પ્રભુએ જેને રૂપરંગ સુગંધથી  
ભરપૂર કરેલ છે તે પુષ્પોતો માણસે શૃંગારના  
સાધન, પ્રેમલક્ષિતની ભેટની વસ્તુ તરીકે ઉપ-  
યોગ કર્યો છે. ફૂલગૂંથણીમાં કલાદૃષ્ટિ જોઈએ.  
હાર, ગજરા, વેણી, ઠાકોરજીના શૃંગાર, ફૂલ-  
દાનીની સજ્જવટ વગેરેની અગણિત રીતો છે.  
ભારતમાં ફૂલોના ઉપયોગ વિશેષ છે. શહેરોમાં  
ફૂલમંડી, મંદિરોમાં ફૂલધર, અને ફૂલ ઉપર  
જલનાર માળી લોક પાત્ર આપણે ત્યાં છે.

૩. સોના, રૂપા, તાંબાનાં તાર ગૂંથણી : ધરેણું,  
તેમજ ઉપયોગની વસ્તુઓને રૂપાળી કિંમતી  
બનાવવા તાર ગૂંથણ સોની અને બીજા કારી-  
ગરો કરે છે.

૪. શણ, કાથાની ગૂંથણી : ખાટલા, માચી, કુંજ  
ઉપરનું ગૂંથણ, ચોલકા, હાલકાં, કાથળી, સીંકા,  
સીંકલી, પગલૂછણિયા જેવી વસ્તુઓ બને છે.

૫. વાંસ, નેતર, વછીની ગૂંથણી : ટોપલા,  
સૂંડલા હાબડી, ખૂરશી, પેટી, લાકડી, જગ,  
જેવી વસ્તુઓ ગૂંથાય છે, વિવિધ ગૂંથણીની  
રીતો હોય છે.

૬. સૂતરની ગૂંથણી : નાડી, દોરી, પાટીના  
વિવિધ પ્રકારનાં ગૂંદન, ગોફણ, જોતર, રૂપીઆ  
રાખવાની કેડે બાંધવાની વાંસળી, ઢાલિયાની  
રંગીનકામની પાટી, જરીનાં ચાન, બળ, મોરડા,

સીંકા, સીંકલી, ખોળીર, ઝૂમખનું ગૂંથણ સૂતર  
ગૂંથણીમાં મુખ્ય છે. આકળા ચંદરવામાં સૂતરના  
દોરાનું ભરતકામ થાય છે. છિદ્રાણુ કપડામાં  
પણ દોરાનું ગૂંદન યંત્રથી થાય છે.

૭. રેશમની ગૂંથણી : દોરી, કસ, ફૂમકાંમાં તેમજ  
હીરભરતના દોરાથી આકળા ચંદરવા શણગારના  
સાધનમાં થતી ગૂંથણી રેશમની છે.

૮. બિનની ગૂંથણી : ધાખળા, ધાખળીની ઢોર,  
સોનૈયા જેવા દાગીના માટે બિનનો દોરો, રખારી  
સ્ત્રીના પગના શણગારમાં દોરો ફૂમકાં, માળા,  
ઝૂમખમાં બિનનાં ફૂમકાં શહેરમાં મફલર, મોજા,  
સ્વેટર, ટોપી જેવી વસ્તુ આજે બને છે.

૯. ચામડાની વાધરીની ગૂંથણી : જોડામાં,  
કોરડાના હાથમાં, લગામની અને તલવારની  
પેટીમાં, જરીનાં ચાનમાં, થેલી, થેલામાં ચામ-  
ડાની પટી ગૂંથાય છે.

૧૦. મોતી ગૂંથણી : વિવિધ પ્રકારનાં, મોતી વિવિધ  
રીતે ગૂંથણ કલા તરીકે જાહેર છે.

૧૧. બનાવટી રેસા-પ્લાસ્ટિકની ગૂંથણી : આજે  
તો આ દોરીથી ઘણી વસ્તુઓ ગૂંથાય છે.  
સૂતર, રેશમ, તારનું સ્થાન પ્લાસ્ટિક લીધું છે.

### લીંપણકામ

લીંપણકલા-ગારમાટી, ઓળિપો મનુષ્યના ધર  
સ્વચ્છ અને સુંદર રાખવાની ગામડાંની નારીની કલા  
કારીગરી છે, ચૂના સિમેન્ટના વપરાશ પહેલાં ગરીબ  
ગામડાંની સ્ત્રીઓ પોતાનાં નષ્ટ ઘરને લીંપી ગૂંપીને  
રૂપાળું બનાવતી. ઉપર બેવડાં દેશી નળિયાં હોય કે  
જાળનું હાપડું હોય, પણ ઘરનાં પડખીતિયા, ચૂના,  
પેટલી, પાણીઆરાં, ગોખલાને તો સુંદર ગારાથી  
જાંદો તેના ઉપર કાંગરી કોર કંડારી ને પછી ઘાળી  
માટીથી લીંપી ઓરડા ઓસરીને ઉજળા બનાવતાં.  
કાંઈ કાંઈ મામનારી ગોખલાની બાજુમાં ગારામાં  
હાથી, મોર, નાગદેવતાં કંડારે છે અથવા સાથિયો

કંડારે છે, જોકે આવું ગાર ઉપર કંડાર કામ કોઈક જ સ્થળે જોઈ શકાય છે. હાલારમાં ચૌવા ચારણુના એક જાળેલ દંગામાં ચૂલા પેઢી ઉપર નાનું પડ ભીતિયું ગારાના સુંદર કંડાર કામથી આકર્ષક બનાવેલ હતું; તાવડીમાંથી બિતરતા રોટલા મૂકવાના ખાયા, પેઢી ઉપર કંડારકામના હતા. જાણકારોમાં ચારણુના ધરમાં સુંદર અગરકની ચમકાટવાળી ગાર કરેલ, ભીંત ઉપર વચ્ચે રંગીત પછીતપાટી જેવો પટો રંગ તેમજ આજ કોતરકામનો ગાર માટીમાં કરેલ છે. ધરડામાં કોઈ મહેરના ધરમાં ચોરડા અને રાંધણિયા વચ્ચે મોટું તાકવાળું પડભીતિયું જાંદીને કરેલ હોય છે. આ પડભીતિયાં ઉપર અને ચોરડામાં તાક થાંભલીવાળી જાળેલ કાંધીની ઉપર નીચે હાર હોય છે. કોઈ બ્રાહ્મણને ઘેર ગાર કરતી વખતે કોઈપણ સારી લાગી ગઈ હોય તે જાપ ગાર ઉપર જોડે મૂકી તેના ઉપર મોટો ગમે તેવો કાચ મૂકી એ કાચ ઉપર ગારાની જ કિનાર કરી ભીંતની ગારમાં વચ્ચે મૂકીને જખીને જડતર કરેલી ચોસરી જોઈ છે; ભીંત ઉપર ચિતરેલ આંગામાં ગોચસ્થાને મોર, પોપટ, વાંદરો અંદર કાચ નીચે ભીંતમાં જડેલ છે. કોઈ ઘેર પાણીઆરા પાસે ભીંત ઉપર લક્ષ્મી, પગલાં, સાથિયા, આડવું, ફૂલ જેવી ગારામાં કોતરણુ, ઉપસાવેલ ચાંદલાની ડેરડીઓ હોય છે. રખારી ધરમાં ભીંતમાં આડવું મોરલો વગેરે કોતરેલ હોય છે. પણ તે કચ્છી રખારીના ભીંતપણુ જેવું નથી. ગોરસ મૂકવાના ચોરસ કોઠલાની અંદર કાંધી અને ખૂણે ખાડાવાળાં ચાડાં હોય છે. કોઠલાના બારણાં ઉપર જાજલી, કાંગરી, અને પડદો માટીનાં ઘડતરમાં ચિતરામણુ, મોર, પોપટ, હાથી, આડવું, લાકડા કે ડેરડીના હોય છે. દાણા ભરવાની ગોળ ડોડીમાં વચ્ચે ગોળ ફરતા કંદોરા મૂકેલા હોય છે જેમ લાકડા કે ચાંદલાની હાર ગારાની જ ચોડીને કંડારેલ હોય છે, વચ્ચે આગલાં પણ કોઈ ધરમાં જડેલ હોય છે. ગારાનું આવું કામ કોઈ કોઈ સ્થળે જ જળવાઈ રહ્યું છે.

### સુથારી કાષ્ટ શિલ્પ :

સુથારની લાકડાં ઉપરની કલા કારીગરી મનુષ્યનાં

ધર અને રાયરશિલ્પો ઉપર હોય છે. ગૃહનિર્માણ અને ગૃહશોભા કોષ્ટ શિલ્પથી અમુક અંશે સાધી શકાય છે. ધરનાં બાંધકામમાં બારશાખ, કમાડ, થાંભલા, ટોડલા, ઘોડા, પાણીઆરાં. જાળિયાં, મોવતી, અરખા, કંદેરા, મદલ, નેજવાં, પૂતળી, વગેરેમાં સગવડ પ્રમાણે થોડી ઘણી કાષ્ટકલા બતાવી શકાય છે. શ્રીમંતના મકાનમાં આમાંથી ઘણી ખરી વસ્તુઓ હોય અને તેને માલિકના શોખ અને પોષણ પ્રમાણે શિલ્પાલંકાર મંડિત કરાય. જે ધરમાં માત્ર બારણાં જ હોય અને ધરઘણી ગરીબ હોય તેમાં કોતરકામ ક્યાંથી હોઈ શકે?

બાળકનાં રમકડાં, ગોધલા, ગાડી, શીંગલા ઘેટા, રેડા, ચલણુગાડી જેવી જૂનવાણી સુધારી ચીજો દેખાતી નથી. આ રમકડાંની બનાવવાની રીત ભૂતકાળથી ચાલી આવતી હતી. ધરના રાયમાં બાળેલ, પેટી, પટેરા, મજૂસ, પારણુ કે ઘોડિયું, ખુરશી, સિંહાસન, ઘંટીનું થાળું, દરેક ઉપર ચોક્કસ પ્રકારની નકશી હતી.

કોઈક ખેડૂતના ધરમાં લુંગડાં ટાંગવા કે મૂકવા લાકડાંનો 'વાંકડ' હોય છે. વચ્ચે ચાર હાંસવાળો દંડ અને તેની ચારે બાજુએ ઘોડાના મુખ અને ડોકના આકારની ચાર શાખાઓ સાલપૂરીને જડેલી હોય છે. દંડ ઉપરને છેડે એક જ લાકડાંમાંથી ચાર પાંચ કડીઓ કોતરીને બનાવેલ લાકડાંની સાંકળથી આ વાંકડ ધરમાં લટકતો રહે છે. ગામડાનો આ 'કોટ હેન્ગર' છે. દંડ અને ચારે પાંખીઆં કોતરણીથી ભરપૂર હોય છે, તેથી તે ઝૂમર જેવો લાગે છે. સારા ખેડૂતના ધરમાં કોતરણીવાળો પેટારો અને સુંદર કોતરણીવાળી ગાડાંની ઘોસરી હોય છે. શ્રીમંત ધરની મોવતી કે દાર ઉપર ગણેશ, સ્વસ્તિક, પુતળી, ફૂલ તેમજ ઘોડા મદલમાં મગરમચ પૂતળી જેવાં પણ શિલ્પ દેખાય છે. કોઈ કોઈ આવાસના થાંભલામાં છીપનું જડતર હોય છે. દેવદરબારે કે રાજદરબારે છીપ દાંતનું જડતર કરેલા પારણાંના સ્તંભ નીચે સુંદર હાથી કાષ્ટશિલ્પના સુંદર નમૂના જેવામાં આવે છે. દરબારગઢ, શ્રીમંતઘર, હવેલી મંદિરમાં કાષ્ટકલાનું ધન પડ્યું છે. જમનગર, ભાવનગર, હળવદ, શિડોર, જૂનાગઢ ભૂજમાં સારી કાષ્ટની શોભન સમૃદ્ધિ છે.

# તાતુકી તરવાય (તરવાર-ભાણાં બંધૂકનાં ઘડતર-જડતર)

વૈદ્ય મોટાભાણ ગઢડાવાળા

એક વખત, જૂનો જમાનો આડહથિયારનો જ જમાનો હતો. તે દિ' આડ હથિયારમાં તીર, ખરકી, ભાણાં, સાંચ, કટાર, જમૈયા, પેચકળજ, છરી, કાંટા, કુંડરી વગેરે હતાં. તરવારની ઘણી જાતો હતી અને તે તરવારની ખાસિયતો પણ જુદી જુદી હતી. અને જુદા જુદા મગજના કારીગર લુહારો પણ નામાંકિત હતા. તેમની રાજદરખાસોમાં ફિખત હતી. અને એ લુહારોને પણ ઓડે આંખો વહી ગયેલી હતી, કારણ કે રાજના માનીતા અને એની આવી કારીગરીના ફાંકા અને છાંકા હતા એટલે એમને વતાવાય નહીં. આવી કારીગરોની ખાસિયત.

જૂનાગઢની રાજવાની ઉપર રા' દેહળ હતા. અને રા' દેહળનો કારીગર લુહાર તળસી ત્રિકમ, વોડા છાપ ગજવેલ જેવો કડક પાણીવાળો માણસ. તેણે તરવાર ઘડેલી એનું નામ દેહળસાઈ તરવાર રાખેલું. દેહળસાઈ તરવારનું લોહું વટનું કહેવાય. એ વટના લોહાના ગોળા આવતા. એ ગોળાને ઘડીને લાંબી પાટી બનાવે. એને ઘડવામાં ઘણી મુશ્કેલી પડે. લોહું ચૂલામાંથી ગરમ કરીને ખહાર કાઢે ત્યાં હથેલીના પાંચ ટાચા કરે ત્યાં લોહું ફરી જાય. તે લોહાને હવાનું પાણી ચડી જાય અને કડક થઈ જાય. દીપાય નહીં તેવી જાતના લોહાને વટનું લોહું કહેવામાં આવતું. તે લોહાની લાંબી પાટી ઘડે અને એ પાટીનું ગોળ ખંડલ કરીને તે ખંડલને આડું મૂકીને ફરી ઘડીને પછી લાંબી પાટી બનાવે. વળી પાછું તેને વીરે અને ખંડલ કરીને પાછું તે ખંડલ આડું પાડીને લાંબી પાટી બનાવે. તેવી રીતે સાત વખત ઘડીને તેની તરવાર બનાવે. એવી બે તરવાર ઘડીને બેય તરવારને ખૂબ જ ગરમ કરીને તા લઈને બે તરવાર ભેગી જોડી દે અને જોડવાની ખૂબી એવી હોય કે મૂંઢની નીચે ચારેક આંગળ પાસે દોઢ-વીને સાંધો મારે-આધો પાછો, તેની ચોક્કડી પડે. એ તરવારની મૂંઢની નીચે સાંધો મારે તેમાં કવચ ત્રાંસી એક બાજુ લીટી મારી હોય. સાંધો મળ્યાની બીજી બાજુ બીજી લીટી અવળી મારી હોય તે લીટીની

ચોક્કડી દેખાય એ ચોક્કડી જટ્યુ રંગની દેખાય. જાંબુ-ડિયા જટ્યુ જેવી અને આખી તરવારમાં સીદીના વાળ જેવાં ગૂંચળાં દેખાય, કારણ કે તેને સાત વખત ખંડલ કરીને ઘડી હોય. આવી તરવારને સંજ્ઞાના વટની તરવાર કહેવામાં આવતી. તરવારના બિલા મોરે (ડોબે) બિલી લીટી દેખાય કે જે તરવાર જોડેલ છે.

સંજ્ઞાના વટની તરવાર સરાણિયાને સજવામાં પણ આકરી પડી જાય. પોપટિયા વાઢાળા જેવો સરાણિયો સજ્જ કરે ત્યારે લીલા ખડમાં તરવાર પડી હોય તો પાણીના રેલા વરાંહે ચક્રું તેની ઉપર ચાંચ બેળે, રજપૂતાણિયું સારું સજવાની બદલીમાં સરાણિયાને મોજ આપતી હતી. કારણ કે રજપૂત ધીંગાણામાં હુશ્મન ઉપર ઘા કરે ત્યારે લાંગતી નહીં. અને સારો સજ્જ હોય તો વાધરી વળગી રહે નહીં. રજપૂતાણિયું ઈનામ-અકરામ, ગળાના હીરાના હારો ઉતારીને આપી દેતી. આવો એ જમાનો હતો.

સૌરાષ્ટ્રમાં એ વખતે ત્રણ જાતની તરવાર જાતની હતી. દેહળસાઈ, આંખરણ અને કુંડલાસાઈ, તેનું નિશાન ત્રિશૂળ અને દ્વોડાનો ડાળસો તરવાની દાઢ પાસે નિશાન આવે. પાકીની ડાળસા દોઢવટની અચ્ચરી, લાલુવાડ સિરોઈ, માનાસાઈ નિમચો-એ ખહારની તરવાર હતી.

## તરવાર પરખ

મોરનું પીછું ધૂળની ઢગલીમાં બાંધી પોડીને તરવારનું ઝાંતું કરે એટલે પીછું કપાઈ જતું જોઈએ. બીજી પરખ આવી છે કે જેનું શાક થાય છે તે ગલકું સુધાઈ ગયેલું હોય ત્યારે તેને ડીટિયેથી દોરી સાથે બાંધીને લગડતું (ટીંગાતું) રાખીને તરવારનું ઝાંતું કરે એટલે ગલકું કપાઈ જતું જોઈએ. આ બંને પરખ તરવારનું પાણી લઈ લે.

રા' દેહળનો લુહાર કારીગર તળસી ત્રિકમ રાજમાં ઈનામ અકરામ પામેલો અને તેને લીધે બેઝા ગયેલો. એક વખત એને અને એની વહુને વાંધો પડી ગયેલો. વહુ રિસામણે પોતાના પિયર આંખરડી ગામે

વહી ગઈ. માવતરે બેઠેલી લુહારણુ પણ ખૂબ જ રિંહાળ અને કારીગર હતી. તરવાર ધડવામાં પોતે સામે ધણુ લઈને ખાડામાં ઊતરીને ધણુ મારતી અને ધમણુ તાણતી હતી. આ બાઈ પણ કારીગરનો કટકા હતી. તેને વિચાર આવ્યો કે લુહારનું પાણી ઉતારી નાખ્યે પાર છે. એટલે પોતે એક વખત તરવાર ધડવા બેઠી અને પૂરી મહેનત અને કારીગરનો આંક વાળી દીધો. તરવાર તૈયાર થઈ. તેણે પોતાની ધડેલી તરવારની મૂંઢની દાઢની નીચે કટારીની છાપ ચીતરીને પોતાનું નિશાન રાખ્યું અને તરવારનું નામ આંબરણુ રાખ્યું. એ પણ સંજ્ઞાના વટની તરવાર ગણાય છે.

લુહારણુ આવી તરવાર ધડીને જૂનાગઢના રાંદેહળ પાસે લઈને ગઈ. સવારે દરબાર બારાયેલ અને રાંદેહળ કચેરીએ આવેલ ત્યારે તે તરવાર દરબારને ભેટ મેલી અને કીધું કે તરવાર મોરનાં પીંછા કાપે અને ગલકાં કાપે એમાં શું નવાઈ ! પણ લોહાના બખ્તર પહેરેલો માણસ ઊભો રાખો અને એની ઉપર પહેલવાન પાસે ઘા કરાવો અને બખ્તર અને માણસની વાધરી વળગી નો રેવી બેઠેએ તો તરવાર. તમારા લુહાર પાસે હોડ બકવા આવી છું અને શરત એ છે કે દેહળસાઈ તરવાર અને આંબરણુ તરવાર બંનેના ઘા કરવા. જેની તરવાર નો કાપે તો માથું ઉતારી લેવું. આમ હોડ બકીને લુહારણુબાઈએ વાત કરી એટલે રાંદેહળે લુહારને તેડાવ્યો. શરત સંભાળાવી અને કહ્યું કે આ માથા સાટાની શરત છે. લુહારે કીધું કે હું તૈયાર છું.

ત્યાર પછી લુહારણુ કહ્યું તે પ્રમાણે બંને તરવારના ઘા કર્યા. તેમાં દેહળસાઈથી બખ્તર અને માણસ કાંઈ કપાણું નહીં અને આંબરણુ તરવારથી બેય કપાઈ ગયાં. એટલે રાંદેહળે હુકમ કર્યો કે લુહારનું માથું આ લુહાર બાઈને હાથે શરત પ્રમાણે કપાવો. એટલે લુહારને તો માથે વીજળી પડ્યા જેવું વહમું લાગ્યું, પણ શરત હતી શું થાય ? બાઈના હાથમાં એ જ આંબરણુ તરવાર આવી અને હુકમ કર્યો કે લુહારનું માથું કાપી લ્યો. બાઈએ કહ્યું કે બાપુ, પહેલાં મને ઈનામ મળવું બેઠેએ અને પછી શરતનું પાલન કરું. રાંદેહળે કહે કે દીકરી માંગ.

તારા મોઢામાંથી પડશે તે ઈનામ આપું.

લુહાર બાઈએ કીધું કે ઈનામમાં આ લુહાર મને જીવતો આપો. મારે માથું કાપવું નથી. એ મારો ધણી છે. તેની કારીગરીનું પાણી ઉતારી નાખવા માટે જ આવી છું. કે ફરી વખત આવી બૂલ ન કરે. કારીગરીનો કાંઈ આંક નથી. પછી રાંદેહળે લુહાર પાસે માફી મગાવી, લુહારણુને ઈનામ-અકરામ આવ્યા.

આ કારીગરીના કટકા જેમ લોહા વટકા (તરવારનાં મ્યાન) ધારી, કુંડલા અને ગઢડામાં બનતાં. તેમાં ગઢડાનાં મ્યાનનો પહેલો નંબર આવે. ગોટલી-વાળું મ્યાન, વગરસિલાઈનું અને રૂપાની તાર-પાટીવાળું એ સાદું મ્યાન, અને મખમલનું મ્યાન, આમ ચાર જાતનાં મ્યાન બનતાં. ચામડામાં નકશીનું કામ અને સિલાઈ વગરનું મ્યાન ને કોઈ સાંધા બતાવે તેને રૂપિયા સોનું ઈનામ. તે મોચી આપતો. તેની ચામડું મઢવાની ખૂબી એવી હતી જેની સિલાઈ રેખાય નહીં. મોટી પૂરી તરવારનું મ્યાન હોય તોય તેનું વજન તોલા સાત થતું. તેમાં વપરાયેલ લાકડું અને ચામડું બંને મળીને આટલું જ વજન થતું. આ બનાવનાર બંને મોચી ભાઈઓ શામજી અને પરશોતમ હતા. તેઓ મરી ગયા છે. એકનો છોકરો આવું કામ કરે છે. ઘોડાના સામાન ચારબમા અને દળી પણ બનાવે છે. બિનની દળી, બિનની કૂંચલી, બારવાડને ચોદવા માટે રંગપૂરેલો ભાતીગળ ઘેટાની બિનનો જિલ્લો વગેરે બનાવે છે.

ગઢડાના મ્યાનગરા મોચી હજી પણ અત્યારે ઘોડાના ચારબમા બનાવે છે, જેમાં દોરાની સિલાઈ-કામમાં ગૂંથણીથી મોર, પોપટ, વેલ્યુ કાત્રા હોય છે. મોચી-ભરતથી સાંકળીનું કામ કરે છે. ચારબમા અને રંગબેરંગી ચારબમા ગઢડા જેવા ક્યાંય બનતા નથી. ખૂબ જ ઘાટીલા અને ખોગીર પણ એવા, જ, અને દળીઓ પણ એવી જ બનાવે છે. દળી પર ખોગીર નાખે તેના ઉપર બસેર વજનવાળું સંધનું પિતાળિયું કાઢું, તેમાં ચામડાના કામડિયારા જડતાં બણે ઘોડિયામાં બેઠાં બેઠાં હીંચકતા હોયએ તેવું લાગે અને ઘોડાનો સાડીકા લાગે નહીં.

તરવારને સળે છે ત્યારે આખો દિવસ સળે અને સાંજે પાણીના ભરેલ ટોપડામાં છુડાડી દીએ એટલે તેમાંથી કાટ ઉપર આવે. પાછા બીજે દિવસે સળે અને સાંજે પાણીમાં નાખી દે. એમ સાત દિવસ સળે અને કાટનું મરચું ન આવે ત્યારે સળે પૂરી થાય. એમાં એવી કારીગરી હતી કે વીસ વીસ વરસે પણ તરવાર પર મરચું ન બેસે. એના છોકરાઓ કામ કરે છે. લોઢાનો ચોરસ, જડો પ્લેટ લઈ તેને પહેલ પાડીને સજતા અને તેનો મોઢું નેવાનો અરીસો બનાવતા.

### કુંડલાસાધ તરવાર

કુંડલાનો છુહાર ભેંસને પાણી પાવા નાવલી નદીની વાવે લઈ ગયો. ભેંસ અવેડીએ પાણી પીએ છે અને પોતે પાણી પીવા વાવમાં જીત્યો. વાવમાં જીવારનું રાકું પડ્યું હતું તે તેણે લઈ લીધું. આ રાકાથી ભેંસને હાંકવા લાગ્યો. એનાં ભેંસના ડેબા ઉપર જીભ મેરમાં તે રાકાનો ધા કર્યો. તેમાં ભેંસનો આખો ડેબો ચિરાઈ ગયો, છુહાર વિચારમાં પડી ગયો કે તરવારની જેમ આ રાકું ભેંસનો ડેબો કેમ ચીરી નાખે છે? વિચાર કરતાં સૂઝ્યું કે રાકામાં વાવનું પાણી ચડી ગયું છે. પછી તરવારને તે વાવનું પાણી પાતો. તરવાર ખૂબ જ સારી પાણીદાર બનીને અને તેનો ઘાટ, વળાંક બીજી તરવારનું કરતાં ખૂબ જ સારાં હતા.

### લાલાં

લાલાંના પ્રકાર ઘણા હોય છે. ભૂંડના, શેઠાડીના, શિયાળના શિકારમાં લાલાંને કામમાં લેતા. ઘણા લાલાંને ધિંગાણા-પવાડામાં પણ કામમાં લેતા. લાલાંને આંગળામાં ફેરવીને ધા કરતા એટલે અસવાર અને ઘોડાને બંનને જડી દેતા. એવું બરછીથી પણ કામ લેતા.

જસદણ દરબાર જીજીભાઈ ઘોડા ઉપર નેડીએ પગે જીભા થઈ જતા અને ઘોડું ચાંચભર તગડે જતા હોય એમાં નેડીએ પગે ઘોડા ઉપર જીભા થઈ જઈને ભૂંડ ઉપર લાલાંનો આંગળો ઉપર ફેરવીને ધા કરતા અને ભૂંડને જમીન ઉપર જડી દેતા. લાલાંના ખેલ-

ળામાં સારી જાતની લાકડીનો હાથો નાખે જે લાંગે નહીં.

એક વિશિષ્ટ વાત લખું છું કે ગઢડા ગામમાં જૈરતિયા કાડી દરબાર રામભાઈ પટગીર હતા, જેઓ ઘોડાના અને જાંટના સામાન-શણગાર બનાવતા. તેઓ ઘોડાની વાલું, કાટિયા, આગેરાળ, મુસિયા, પાતાડિયા જોરબંધ, કુમચી, સળક દોરડા ઉપર હીર ભરતીયી ગૂંથતા. અને શેફનું પણ ભરતકામ કરતા. જાંટના ધાબળાનું પણ કામ કરતા. છેડા બાંધવાનું અને તરવારના ચાનના છેડાની અણીની રૂપાની પીંછી હોય તેના ઉપર કોસેટાના ચાર આંટીના બંધ લેતા. ઘોડાના વાળની જમરી બનાવતા. ઘોડાના અને સોનાના તારને ગૂંથીને બંગડી બનાવતા. આ બંગડીમાં હાથી વેલ, પૂતળિયું વગેરેની ડિઝાઈન કાઢતા. બંગડીનો પોણા તોલા સોનાનો તાર પાંચીસ ફૂટ લાંબો બનાવી જરીસખમાંવાળા પાસે સૂરત મોકલતા. તે તાર સોની કાઢી શકતા નહીં. અને જરીસખમાંવાળા સૂરતના કારીગરો બનાવતા. અને એ બંગડી બે મહિને એક નેડી તૈયાર થતી. એમાં રાજના ચાર કલાક કામ કરવું પડતું. આ ખૂબ ઝીણું કામ અને માથાના વાળથી પણ ઝીણો તે સોનાનો તાર હોય છે. અને સોયની અણીથી તે તારને ગણતરીથી-કિસાબથી ઉપાડે ત્યારે ડિઝાઈન થાય.

તેઓ ઘોડિયાના પાંગરા પણ જાનથી ગૂંથીને બનાવતા. મળની એકવાત કે લાલાંની લાકડી વળ-ઉવળના દોરાથી મળીને દસ વખત વળ-ઉવળથી એટલે કે અવળા સવળા દોરાથી દોરડું બનાવીને લાલાંની લાકડી બનાવતા. દોરાની લાકડી બનાવીને લાલાંમાંના ખેલખામાં નાખે અને એ લાકડી ન લાંગે કે ન વળે. આ એક જળરી વાત છે. કેટલું દોરડું કડક બનતું હશે! જેનો ધા કરે તોય તૂટે નહીં. બીજું પોતે વેદાંતના પ્રખર વિદ્વાન હતા. અવતારચરિત્ર જેવા ગ્રંથો કંઠસ્થ હતા. કવિતાના ખૂબ જ વિદ્વાન અને બહુકાર હતા.

ઉપર લખેલાં છે તેવાં બધાં ભરત-ગૂંથણના

કામો મેં તેમની પાસેથી જાણ્યા છે. તેઓ મારા ગુરુ હતા. હું પણ તેટલી ચીજો બનાવી શકું છું.

**બંધૂક**

ઉપરથી ભરવાની દેશી બંધૂક : જમગરીવાળી :  
એમાંથી પછી ઘોડાવાળી કેપ ચડાવી ફેરો.

હસા પાસે ગામ પીપરલા. ત્યાંના પરશોત્તમ લુહાર. તેની ઉંમર સત્તાણું વર્ષની હતી, તેમની શાખ ચુડાસમા, બંધૂક બનાવવાના તેઓ જૂના કારીગર હતા. તેઓ લોદાની પખવાલી (લોદાની બડી પાટી) લઈ તેને તા દઈ ખેવડી કરી પાછો તા દઈ ખેવડી કરે. તેમ ત્રણ વખત ખેવડી કરીને લોદાના સળિયા ઉપર તે પાટીને ગરમ કરીને વીંટી દે અને પછી તેને તા દઈને ઘડી અને એક કરી નાખે અને તે ભૂંગળીની દેશી જમગરીવાળી બંધૂક બનાવે. એની સાત વેંતલાંખી નાળા બનાવે. બંધૂકનું મોઢું શરણાઈના મોઢા જેવું બનાવે. પછી બંધૂકની કોડી બનાવે. તેના ઉપર સોનાના થળ ભરે (એટલે જેવડાવાળી ડિઝાઈન બનાવે). સોનાના તાર તે નાળીમાં ખેસાડી દબ ભાત પાડે. આ બંધૂકનું નામ સિસકન હતું. તેનો કંદો લાકડાનો પીંજણુ જેવો હોય. તેનો ઘોડો ચીપિયા જેવો હોય. તેમાં વડલાની વડવાઈની સરે લાવી તેને ટીપી નાખીને દસેક હાથની તે વડવાઈના રેંસાની વણીને વાટય બનાવે. આ વાટય કંદો ઉપર વીંટી હોય. અને તેને જગવીને બંધૂકના ચીપિયા ઘોડામાં ભરાવી દે.

બંધૂકના કાનમાં દારૂની ડગલી મૂકેલી હોય. તે કાન ફરતી ગાડાની મળીનો લોંદો ચોંટાડી ફરતી લાલ ચણીંડી ચોટાડી હોય. તેના માથે મીણનો સરપો ઢાંકવા બનાવેલ હોય, જેથી દારૂ ઢોળાઈ જાય નહીં. જમગરીની કળ સૂતરની નહીં અને વડવાઈની શું કામ ? તેનું કારણ એ કે સૂતરની દોરામાંથી ધૂમાડો નીકળે અને તેની ઉપર રાખ આવે. તેથી તે કળી ચાલે નહીં. વડવાઈની કળીમાંથી ધૂમાડો નીકળે નહીં અને તેના કોલસો જગતો જ રહે. કુકે મારીને કોલસો ચોખો કરવો પડતો નથી. ઉપરાંત તે ખુદ ધીમે બળે છે અને ઓછું બળે છે. ડફેર, આડોડિયા, વેડવા વાઘરી જેવા શિકારીઓ વડવાઈની વાટયનો જ

ઉપયોગ કરે છે. કારણ કે જનાવરને (હરણને) તેની વાસે આવે નહીં. અને ભાગી જાય નહીં.

દેશી બંધૂકની જુદી જુદી જાત છે, જેમ કે સિસકન, સંધણ, આરખણ, ધમાચો અને લાટો. આ બધી બંધૂકો મેં પણ વાપરી છે. લાટો બંધૂક જોગીદાસ ખૂમાણ પાસે હતી. તેમના છેલ્લા પુરુષ વારસદાર જેકુર ખૂમાણ આંખરડી હતા. તેમના ધરેથી આઈ કમરીબાઈ હમણાં અવસાન થયું. તે આઈ કમરીબાઈ ગઢડા ભાણુ બાપુના માસી થાય. તેમણે આ બંધૂક મોટાભાઈ દાદાબાપુને આપેલી. પટારા અને પટારાનાં ખુલ્લું મોટા આશરે પાંચ શેર વજનવાળાં તાળાં આ બંધૂકથી તોડતા. આ તાળા ત્રણ ત્રણ ચાવી-કુચી લગાવે ત્યારે ખૂલે. આ તાળા એક હાથ જેટલાં લાંબા હોય. દાદરાવાળા ઘાટનું ચીપિયાવાળું તાળું હોય.

આ પરશોત્તમ લુહાર તેની ચોથી-પાંચમી પેઢીના તેના દીકરા જેઠાભાઈને વાત કરતા કે તમે અત્યારે લેથવાળા-કારખાનાવાળા થઈ ગયા. ગમે તેવા લોદાના ધરામાં સાર પાડવા હોય તો લેથ ઉપર કામ કરી શકો. અમારી પાસે આવાં સાધનો ન હતાં. અમે જે લોદાના તા.લઈને કામ કરતા-લાંખી સાત વેંતની સારડી હોય નહીં. અને તે હાલે નહીં તેમ ઢાળાનું કામ પાઈપથી થાય નહીં-તે ચાલે નહીં. અને આ કામ અમારી પાસેથી શીખી લેજો. તમને આવું કામ આવડશે નહીં, અને પછી પસ્તાશો. તમારી પાસે લોદા ગાળવાની ભડી હોય. અમે તો કોડમાં ચૂલથી અને ધમણથી કામ કરીએ છીએ, તે તમારાથી બનશે નહીં. માટે ધ્યાન દો-તો સારું.

ત્યાર પછી જેઠાભાઈ ચુડાસમા મોટા કારખાનાના માલિક થયા. તેઓ મોટા પ્રેક્ટીકલ એન્જિનિયર છે. પાંચ સાત લાખનું કારખાનું ચલાવે છે. તેઓ મિલ લાઈનનું કામ કરે છે. મિલની ઝીણી દાંતી બનાવે છે. મીલને લગતી બીજી ઘણી ચીજો બનાવે છે અને હિંદુસ્તાનભરમાં વેચાણ કરે છે, તેમનો માલ પરદેશમાં પણ જાય છે.

તેમણે મને એકવાર વાત કરેલી કે લોદાને નોખા નોખા પાણી પાવાની રીત છે. જેમ કે સાણનું

પાણી, તેલનું પાણી, ઓરડિયાનું પાણી, સોમલનું પાણી વગેરે. તેઓ તોખા તોખા અગ્નિના પ્રકારની વાત કરતા હતા. લાકડાના કોલસા, પથ્થરિયા કોલસા, છાણામાંથી તોખો તોખો અગ્નિ નીકળે છે અને તેમાંથી જુદા જુદા ગેસ નીકળે છે તેની વાત કરતા હતા. તેઓ કહેતા કે લોઢા ગાળવાની મોટી મોટી ફરતેસ (ભટ્ટી) લોઢાનું પાણી કરે તેને ઢેટલી મોટી અગ્નિ આપવી પડે? ત્યારે અમારા ડોસા ચૂલમાં કયા લાકડાનો કયો અગ્નિ નાખતા હશે? ત્યારે આવા કોલસાના પ્રકાર ન હતા, ઓઈલના પ્રકાર ન હતા, ધલેકટ્ટીક ન હતી. લાકડા કયા બાળતા તે ખબર નથી.

આં ઉપરથી મેં તેમને એક દાખલો આપ્યો. દસ વીસ વરસ પહેલાં જે બે જ્ઞાતિ રઝળતી રખડતી તે કોમો રાજસ્થાનથી ભિતરી આવેલી. તે રજપુત બત છે. એક બાપના બે દીકરા. તે લુવારિયા એટલે ગાડલિયા અને ખીજ સરાણિયા. બે કોમ રખડતી-રઝળતી પાંચ-પચીસ ગાડાં લઈને ગામને પાદર પડાવ નાખતી. સરાણિયા હથિયાર સજ્જતાં અને ગાડલિયા લુહારી કામ કરતા. તેઓ પાદર પડાવ નાખે અને જમીનમાં નાનકડી ચૂલ નાખે તેમાં ગાડલિયાણી બાઈ પોતાના બંને પડખા પાસે બે ધમણ રાખીને ધમતી હોય અને ગાડલિયો ધડતો હોય. તે સાણસી, કંકણી ચીપિયા, લોખાનિયાં. ધૂપિયાં, છોકરાને રમવાની ગાડી, પાવળાં, પાળા, લોહિયું, ઝારા, આવી ઘણી ચીજો બનાવે અને ગામમાં વેચવા બન્ય. જૂના કડામાં બકડિયાનાં તળિયા નાખે. તેમાંથી પાણીનું ટીપું પણ બહાર ન નીકળે પતરાંની ભૂંગળિયો સળિયા જેવી બનાવી તેના રીવેટ બનાવીને મારે અને સાંધો કરે. તળિયું તૂટી બન્ય પણ કરેલો સાંધો બન્ય નહીં.

તે લોહો ભરડામાંથી લીધેલ હોય તેવા અને ગામનાં જૂના કડાયા-ગઢવા વગેરે લોહોના સૂંડલા-સૂંડલી, સડી ગયેલ અને નાખી દીધેલ લોહોને ગાળીને તેમાંથી સાણસી તવેયા, પળા, પળિયું બનાવતા હતા. લુહારથી આવું કામ થઈ શકતું નહીં અને આવો તા દઈ શકતા નહીં.

આજ પણ આ ગાડલિયા ચૂલમાં આવળ, બેડી ખીજડી, ચણિયાબોરની બોરડીના મૂળિયાં જ

ચૂલમાં બાળે છે અને એ અગ્નિના તાપે લોહું અને પતરાં ગાળી નાખે છે. એમાં અમુક પ્રકારનો ગેસ નીકળે છે. આ વાત સાંભળી જેઠાભાઈ ખૂબ ખુશ થયેલા. ગાડલિયા ખરા કારીગર કહેવાય. તેમની પાસે સાધન નથી તોય કામ કરે છે. તેઓ ખાનદાન અને સાબ્જની માણસો કહેવાય. તમારું બકડિયું કે કડાયું સાંધવા લઈ ગયા હોય અને એના ઉચાળાનાં ગાડાં હાલતાં થયાં હોય છતાં તે પાદર એટલો બેલી કડાયું સાંધીને પહેચતું કરે. અને જે મહેનતાણું નક્કી કર્યું હોય તે લઈને બે ગાઉ ઉપર પોતાના ગાડાં પહેંચી ગયા હોય તેની સાથે થઈ બન્ય, પણ ટાઈની વસ્તુ લઈને તેઓ ચાટ્યા ન બન્ય. તેમની આ રીત હજી સુધી આમ જ ચાલે છે. ગાડલિયાણી બાઈઓ ટાઈ હલકી નહીં. સરાણિયા એ રીતે સાબ્જની નથી ગણાતા. તે સાવ જુદે રસ્તે છે. તેમનો ટાઈ વિશ્વાસ કરે નહીં, તેમ તેમની સાથે કામ પડાય નહીં. કાઠી દરબારોમાં ગદરી ખાતા.

### ધમાસો બંધૂક

ધમાસો બંધૂક સાવ નાની હોય છે તે દોઢેક હાથ જેટલી લાંબી હોય છે. તેનું મોઢું શરણાઈ જેવું હોય છે. તેમાં વાળા-ચૂકું ભરી હિલોળો ખવરાવીને લડાકો. થાય પણ આવ્યું હોય તેની સામે અને તેને ખભે ચડાવીને લડાકો કરાય નહીં. તે બંધૂક લડાકો કરે એટલે હિલોળે ચડાવીને લડાકો કરે. આવી બંધૂક ગઢડા-સ્વામિનારાયણ મંદિરમાં છે. ખલડ મતારાવાળી બંધૂક પણ છે.

આ પરશોત્તમ મિસ્ત્રી ચુડાસમાનો એક વસ્તાર નિંગાળાથી ઉગમણા ગામ લાખિયાણીમાં રહે છે. તે લુહારો હજી, કણુણી લોહોને વાવવાની સીસમની ઓરણી બનાવે છે. તે આખા સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રખ્યાત છે. હજી તેઓ વાવણી કરવાની ઓરણીઓ પાંચ સાતની અને ત્રણચારની બનાવે છે. તે મારી બોયેલ છે. તેની ઉપર નકસી-કામ કરેલ હોય છે. ગણપતિ તેમજ કૂલવેલ, પોપટ એવી નકસી કરેલ છે. તેમજ અત્યારના મિસ્ત્રીના બાપદાદા મજૂર કામચિયા બનાવતા. જેનો એક નમૂનો તેમને ઘેર છે. લાકડામાં અદ્ભુત નકસી કામ કરેલ છે. જેમાં રોટલા રાખે અને ઉપર ગોદડાનો કામચિયો

કરે. તેમજ અંદર દૂધ-દહીના ગોરહડાં રાખે અને આડગાતર કોમમાં વપરાય છે. તેર તાંહળિયા કોમમાં-કાડી, આયર, ચારણુ, રજપૂત, ભરવાડ, રખારી વગેરે કોમમાં પણ વપરાય છે.

ખીજું તે લોકોનાં દોર-ગાયો, ભેસો, ભેંટ, બકરાં વગેરેના શણગારના સામાન ટીંગાડવા લાકડાના નક્સીવાળા વહાણના કે સ્ટીમરના લોઢાના લંગર જેવા ઘાટના ચાર પાંખડાના લાકડાના સ્ટેડ (વાંકડ) બનાવેલ હોય છે, શણગારના સામાન રાખવાનું તે સ્ટેડ બીજે ટીંગાડેલ હોય છે. ઘરમાં કોડિયાં રાખવાના સ્ટેડ બનાવે છે. લાકડાના ચોરસ છ આઠ ખાનાવાળા ડાબલા ઉપર ફરતું ઢાંકણું હોય, માથે નક્સી હોય તે આથણાં ખાના પૂરતા કાઢવાની તેની ડીંશ ગણાય છે, તે પણ નક્સીવાળું હોય છે. તેમજ મોટું જાડું લાકડું, ખેંક મણતું ગાંદણું લઈ તેના શીંગલો થેટા ઢીંચણિયા વાળાને ખેંકા હોય તેવા બનાવી તેના ડેબા ઉપરના ભાગમાં વચમાં દાણા ભરવાના ટોપા જેવડો ખાડો પાડે અને તે ખાડામાં ઝીણાં કાણાં પાડી જળા બનાવે અને તે હોલમાં આવે તેવા ફેશોફેશ જાય તેવા લાકડાનો દસ્તો બનાવે. તેનાથી તે કાણાંમાં ધઉનો લોટ-મેંદાનો બાંધેલો લોટ ભરીને સેવ પાડે છે. તે થેટા અને ખંભાતી હુહારિયું મોટું તાળું મેં ગાંધીમંદિર, ભાવનગરમાં પ્રદર્શન વિભાગમાં મૂક્યું છે તે તાળું દોઢસો વરસ પહેલાનું હતું. તે અમારી પાંચ પેઢીની હુકાનું હતું. તે એક જૂનો નમૂનો ત્યાં છે.

લસણવાળા મસાલા ખાંડવાની, હોંકાની તમાકુ ખાંડવાની, મોતિયા લાકડવાના દાણા ખાંડવાની લાકડાની ખાંડણી તેઓ બનાવતા. ખાંડણી રૂપાના તોડાઘાટની નક્સીદાર બનતી. પીપરના લાકડાનો કઢી હલાવવાનો નક્સીવાળો ડવલો બનાવતા હતા.

## ગોફણુ

ભરવાડની ગોફણુ અને જતરડો ગોફણુ ચામડામાંથી બનાવતા. જોતર જેવો ઘાટ હોય અને બને તરફ વાધરી દોઢ દોઢ હાથ હોય તેમાં પાણી ચડાવીને ધાર્યું નિશાન લઈને પાણીકા મારે. જતરડાને એક બાજુ લાકડાનો દાંડિયો હોય. દાંડિયો દોઢ હાથનો

હોય. અને એક બાજુ વાધરી હોય. તેમાં બસેરેક પાણીનું છીપરું ચડાવીને ધા કરે તો ઝાડના થડમાં પાણી ખોસી દે એવી તાકાતથી છૂટે.

જૂની વાત છે. વળદાન રેફરિયાને એક ભરવાડ સાથે વેર હતું. અને ભરવાડને મારવો હતો. એમાં એકવાર સીમમાં તેનો અને ભરવાડનો ભેટો થઈ ગયો. ભરવાડે પોતાની પાસે જતરડો હતો. તેમાં બસેરનું છીપરું ચડાવીને, વળદાન રેફરિયા થોડા માથે ખેસીને વધો આવતો હતો. તેના મોડાના કાઠાની મૂંડકીમાં છીપરું માર્યું તે કાકું. લોઢાથી જરેલ મૂંડકીનું હતું તે એક છીપરા ભેણું લાંગી નાખ્યું. અને કહ્યું કે વળદાન રેફરિયાને મારી નાખું તો આટલી વાર લાગે. કપાળમાં છીપરું મેલું તો માથાની ખોપરીનું કાચકું ઉડાડી નાખું. પણ મારતો નથી. આતો તને બતાવું છું કે તારી બધૂકડી મારા જતરડા પાસે નકામી છે.

વળદાન રેફરિયા સમજી ગયો કે મને મારી નાખવા માટે છીપરાનો એક ધા બસ છે. જેમ બધૂકડો એક જ ધા બસ છે તેમ જતરડાનો પણ એક ધા બસ છે. તેવો વિચાર કરીને પછી ભરવાડ સાથે સમાધાન કરી લીધું. અને કસબા પીધા અને ભરવાડને ખિરદાલ્યો. શાખાશ, મરદ, હું તારું મરદાનગીનું પાણી જોતો હતો કે કેટલામાં છો !

આ ગોફણુ જતરડાનો પ્રકાર. એ ગોફણુ જતરડા સૂતરની દોરીના પણ ગૂંથીને બનાવતા હતા. એક નકોર વાંસની લાકડીને ફાડી નાખી તેમાં કમાનની જેમ ડબલ તાંત બાંધી વચમાં ગોફણુ નેટલો ચામડાનો ટૂકડો બાંધે એ ટૂકડો વેંત એકતો હોય. અને તેમાં પાણી ચડાવીને વહેતો કરે તે પણ ધાર્યું નિશાન લે. તેને બંધુડો પણ કહેતા. બંધુડા જેમ ગાજતો જાય એમ કહેવાય છે. છોકરાઓ ખપાટનો બનાવે છે તેને પણ બંધુડો કહે છે પણ તે આ નહીં, આ તો ગાજતો જાય અને મારતો જાય.

લાકડાનો ખેલાખડાવાળો કટોકો લે. તે હાથવાળો હોય. તેમાં રજખરના પટ્ટા અને વચમાં ચામડાનો ટુકડો હોય તેને ગિલોલ કહે છે. તે નાનાં પક્ષીઓને મારવાના ઉપયોગમાં આવે છે.



# કાઠીઘરનું હીર-મોતી જરી ને કટાવ કામ

(આ લેખ ગદ્ય દિવાળી પહેલાં એમના અવસાન પહેલાં લખેલો) સ્વ. નાનલભાઈ નથુભાઈ વાળા

કાઠિયાવાડમાં વસતી લગભગ દરેક કોમમાં વગ્ન વખતે કન્યાના દેસના ખેંચા લેવાનો રિવાજ હતો અને છે. સામેથી લેવા કરતાં વધારે કિંમતની ચીજવસ્તુ કમડાંલત્તાં દાગીના અને વાસણુ આપવાનો રિવાજ હોય છે. એટલે નથી રહેતો કન્યાવિક્રય કે નથી રહેતો વરવિક્રય, લગભગ સરભર જેવું થઈ જાય છે.

પરિણામે પહોંચતા ઘરને વધારે આપવાનું હોય એવો વહેવાર ખરો એમાં કોઈને ખાસ ભારે પડવા જેવું હોતું નથી. ફક્ત ગિરાસિયા ભાઈઓ અને અમુક પાટીદાર વર્ગ સિવાય મુશ્કેલીમાં મુકાય એવો દાયજનો રિવાજ નથી. પણ ઘરની પહોંચ પ્રમાણે દરેક બહેન દીકરીઓને આપવાનું હોય છે. તેમાં દરદાગીનાં, તાંબા પીતળનાં વાસણુ અને કન્યાને મનગમતું મોતી અને હીરભરતનું ઘરથાણુગારની ચીજ વસ્તુઓ હોય છે. જે કન્યાએ પોતાના હાથથી બનાવેલું મોતી અને હીર-ભરત હોય છે. તેમાં ખાસ કરીને કાઠી બહેનોનું મોતી હીરભરત કે કટાવ (કાપડની કાતરેલી ભાતભાતની કટકી)નું કામ શ્રોષ્ઠ હોય છે.

વિશેષ તો એ હોય છે કે આ મોતી, હીરભરત, કટાવ કે જરીભરતનું કામ બહેનોએ સ્વબુધ્ધિ અને સ્વાશ્રયની રીતે પોતાના જ હાથથી ભરેલું કોરેલું કે પરોવેલું હોય છે. કાઠી દરબારની દીકરી બારેક વર્ષની ઉંમરે ભરત-મોતી તૈયાર કરવાની શરૂઆત કરે છે. તે વગ્ન થાય ને સાસરે જાય ત્યાં સુધી થોડા ઝાણું ક્યાં જ કરે છે.

સ્વરાજ આઘ્યું, રાજ્યો અને જમીન જાગીરો ગઈ ત્યાં સુધી કાઠી કોમ રાજ્યકર્તા કોમ હતી. એટલે અમુક ટકા રાજ જમીનદાર અને જાગીરદાર વર્ગ હતો. અને જમીન જાગીર વગરનાને જમીનદાર રાજ સંબંધીને ખૂબ જ ટેકો મળી રહેતો અને સુખી રીતે રહી શકતા આવા કારણે બહેનો દીકરીઓને પોતાનાં માટે મોતી,

ભરત, જરીકામ એ બધો શોખ પૂરો કરવાનો સમય અને સગવડ મળી રહેતી અને કાળજીથી કરતાં. વરિલો પણ સગવડ અને શીખામણુ આપતાં. આ રીત રચમ પેઢીઓથી ચાલતી આવેલી અને ઘણાખરા ઘરોમાં સારી ચીજો એકત્ર થયેલી.

પણ સ્વરાજ આઘ્યું ને રાજ્યો, જમીન, જાગીર અને ગિરાજ ગયા એનું વધારેમાં વધારે નુકસાન કાઠી કોમમાં થયું છે. એનાં કારણે કાઠી ગિરાસદાર કોમ છેલ્લા પચીસ ત્રીસ વરસમાં ખૂબ જ ઘસારાં ગઈ. એના કારણે આવો જૂનો પેઢીઓનાં વારસાઓનો સરસામાન છેલ્લા વરસોમાં કાઠીઓના હાથમાંથી લગભગ સાઠ ટકા જતો રહ્યો છે. તે નાશ પામ્યો અગર શહેરનાં શોખીનો અને પરદેશીઓના હાથમાં ચાલ્યો ગયો છે. નવું સર્જન લગભગ બંધ ગઈ ગયું છે એ અફ-સોસની વાત છે.

આવા સો વરસથી વધારે સમયનાં આવા સુંદર નમૂનાઓ અમારા ઘરમાં જળવાઈ રહ્યા છે. ઘરની શક્તિ પ્રમાણે નાનાં મોટાં વાસણો અતિ સુંદર પીત-ળના જડતરવાળા બોટદના પટારા જેની ઊંચાઈ ત્રણથી પાંચ ફૂટ ને એવી જ લંબાઈ પહોળાઈવાળાનો ઉપયોગ સામાન ભરવામાં અને ઘરની શોભા વધારવામાં માંડયમાં થતો અને થાય છે. પીતળના ત્રણ પાયાવાળા દાબડા જેનો ઉપયોગ બીજી કોઈપણ કોમમાં થતો મારા જાણવામાં નથી. જેની ઉંચાઈ ત્રણ ફૂટથી સાડાપાંચ ફૂટ સુધી એમાં મોતી કે હીરની ભરત ભરેલી એક એક બક્ષીમાં એક જોડી કપડાં ભરીને એવી પચાસથી સો બક્ષીઓ ઢાંચીને ભરી શકાય એવા દાબડા ગાડામાં ફેરવી શકાય છે.

અત્યારે આપ ડાબલો જુઓ તો કાઠી કોમની જૂની-જહોળલાવીનું પ્રતિક કહેવું પડે. તેની સાથે દસેક જોડી કન્યાને વાપરવાનું કપડાં ભરવાનું નાનું પાત્ર

જેનું નામ કંડીયો (હિન્દુઓ) એવું પીતળનું ગણેશ સ્થાપના આકારનું પીતળનું વાસણ હોય છે. એની સાથે ભાથાનું વાસણ કટોદાનની અંદર મણ દોઢમણ ભાથું ભરી જન વળાવતી વખતે અપાય છે. કંડીયો અને કટોદાન ગાડાની ઉંધ નીચે સૂતરનાં બનાવેલ સીકાંમાં લટકાવવામાં આવે છે.

ત્યાર પછી આવે છે સામાટની ગોળી, આ ગોળી પાંચેક મણ લાડવાની હોય છે. આ ગોળીને સરું પણ કહે છે. મુખવાસમાં સોપારી, તજ, લવીંગ, એલચી વગેરે ભરવાની પીતળની પેટી જેમાં બે મણ સોપારી ભરી શકાય. બીજી નાની પેટી સામાન્ય મુખવાસ ભરવાની જેમાં બેત્રણ કીલા તેજનાં રહી શકે. એવી (જેપુરી) સૂડી, રકાબી સાથે આપવાની હોય છે. આ બધા નમૂના અમારે ત્યાં જળવાઈ રહેલ છે.

કાકી-ગિરાસદારોની ઘરે શણગારની રીત એવી હોય છે કે ઓરડો બાવીશેક ફૂટ લાંબો અને તેર ચૌઉદ ફૂટ પહોળાઈનો હોય છે. આ ઓરડામાં જતા સ મેની દીવાલ ઉપર છેલ્લી ઉંચાઈએ કનેરી નજીક સાંકડી અભિરાઈ ઉપર પીતળની લોટા ટબુડીની હેલો મૂકેલી હોય છે. કેટલીક જગ્યાએ આવી હેલો મોતીની સાંકડીમાં લટકાવેલી હોય છે. આની નીચે સામાન્ય લ'બાઈ પહોળાઈની છબીઓની કળાત્મક રીતે ગોઠવેલી લાઈન હોય છે. તેની નીચે પછીતપાટી ચોટેલી આવે છે. તેની નીચે મોતી કે હીરભરતનાં રેશમી કાપડ અગર કી મતી બનાવનું ચારે બાજુ કટકીનું નકશીકામ કરી શણગારેલાં ચાકળાની લાઈન હોય છે. ચાકળાની નીચે ચાકળાથી નાની સાર્ઈઝની પણ એટલી જ સુંદર એટલી જ કી'મતી ચાકળીઓ લગાડેલી હોય છે. એની નીચે મોતીનાં ગોળ સાર્ઈઝનાં પંખા જેનો વ્યાસ દોઢેક ફૂટ અંદર અરીચા મોતીકામમાં ગોઠવેલા હોય છે તેની લાઈન જોવા મળે છે. તેની નીચે મોતી અગર ભરતના લાકડાની દાંડી અને કપડાની ઘેરદાર ગ્રાવર-વોળા વીંજણા લાઈન બંધ આવે છે.

તેની નીચે એક કે દોઢ ફૂટ ખાલી સફેદ થોળ-વાળી દીવાલ સુંદર દેખાય છે. લગભગ એટલી જ સુંદર

આગલી દીવાલ પણ શણગારેલી હોય છે. પણ એ દીવાલમાં ઓરડાનું બાર આવનું હોઈ બારના-માપનું મોતીનું કે હીરભરતનું સાખતોરણ લટકાવેલું હોય છે. બારની ઓસરી બાજુ પણ કોઈક જગ્યાએ સાખ-તોરણ હોય છે. એકદ કોટા સિવાય ઓસરીમાં આવું સુશોભન કરવાનો કાકીઓમાં રિવાજ નથી.

કાકીદરબારના ઓરડામાં બન્ને કરા પણ કલાત્મક રીતે શણગારે છે. કરાને અડીને બનતાં સુધી બોટાદના પટારા રાખેલ હોય છે. અને નજીક મોટા બાજઠ ઉપર મેં વણવેલો પહેલાં પીતળના દાબડા, ગોળી વગેરે વાસણો ગોઠવેલાં હોય છે. આ પટારાની લાઈન ઉપર એક ફૂટ ઉંચે લાકડાની અભિરાઈ ઉપર લાઈ-નમાં પાંચ મળી ઊભી કરેલી આવે છે. આ મળી એટલે ગળી રંગના કાળા અને થોળા રંગના પટ્ટાવાળા કાપડના કોથળા. આ કોથળો પણ ખાસ કારીગરો જ વણતા. આનું નામ મળી. એમાં ત્રણ બાઈ ચારના ચોરસાએ સંકેલી ને આઠ દસ રજઈઓ ઠાંસીને ભરવામાં આવે છે. આનો વધારાનો ભાગ ગોળ વીંટી અભિરાઈ ઉપર કળાત્મક રીતે ઊભો કરવામાં આવે છે. કરાને અડીને આવી પાંચ કે છ મળી અભિરાઈ ઉપર ઊભી કરેલી હોય છે. એ મળી ઉપર ત્રણ ફૂટ ઉંચાઈનાં ગાદલાં નજરે જોયા વગર કલ્પનામાં ન આવે એવી રીતે મૂકવામાં આવે છે

સામેના કરાને જમીનથી અર્ધો ફૂટ ફૂટ ઊંચે કાળા અગર લાલ રેશમ ઉપર હીર-ભરતનાં ચાકળા અને ત્રણ બાય ત્રણ ઈંચની કટકીઓથી જોડી ઉપર ત્રણ ઈંચની હીર-ભરતની પટીથી જોડવામાં આવે છે. આને બેસાણ કહે છે. બેસાણ ઉપર લાલ કે પીળા કાપડ ઉપર અનેક રંગની કાપડની કટકીથી ફૂલ, ઝાડ, મોર, પોપટ, હાથી વગેરે કંડારેલા ગોળ ચાકળા આવે છે. આ કારીગરી ને કટાબ કહે છે. આ પણ બહેનો હાથે બનાવે છે.

ચાકળા ઉપર લાકડાની અભિરાઈ ઉપર પીતળના હાંડા ગાંગરની ત્રણ ઠામની હેલો લાઈનમાં ગોઠવે છે. એટલે કરાનો પૂરો શણગાર થયો ગણાય.

ઔરડાની વચ્ચે ઘોડિયાટ અગર ખેંચી એક અગર બે આવે છે. તેમાં કડાં અને હૂક નાખેલાં હોય છે. હૂક એટલે આંકડા નાખેલા હોય છે. એમાં હીંડોળાખાટ અગર ઝૂલેા લટકાવે છે. તેના સળીયા પણ પોષટ. પુતળીની ભાતનાળા સરસ મોતીથી મઢેલા હોય છે. ઉપર હૂકમાં મોતીના જાતજાતનાં ઝૂમર લટકાવે છે. તેમાં ખાટ આકારનો નાનો નમૂનો સંપૂર્ણ મોતીથી બનાવેલો સળીયા સાથે મોતી પરોવેલો અતિ સુંદર દેખાય છે.

બીજા ઘોડિયાટ નીચે બાળકનાં પાંગરાં મોતીથી પરોવેલાં પોષટ, મોર, વગેરે ચિત્રવાળાં લટકે છે. તેની નીચે લાકડાના કટકામાં પારણું કે હીરભરતવાળું ખોયું રહે છે, આવા ઔરડાને માંડ-વાળો ઔરડો કહે છે.

આ બધી સજવટ અને ઓપ ઉજસનો જસ અમારા કાઠીબહેનોના હાથ અને અંતરની ઉમેદને છે.

હું સગર્વ કહી શકું છું કે આ સજવટ બીજા હાથથી નહીં હોઈ શકે. પણ ઘણા ભાગે વડાલા મહેમાનોને જમાડવાનો પણ આ જ ઔરડો હોય છે.

કાઠીઓમાં જમવા બેસવાની રીતમાં પણ વિશેષતા છે. સારે ઘરે એક મીટર ચોરસાઈ અને દસ ઈંચ ઉંચાઈના લાકડાના બાજવઠ (કોઈ દેકાણે પીતળના) વપરાય છે. ઉપર પાંચેક ફૂટ કરતાં વધારે ડાયામીટરનાં કાંસા અગર કુકર (જરમન સિલ્વર)ના થાળ પીરસાય છે. બાજુ ઉપર કાંસા કે પીતળની પડધી ઉપર કાંસાની તાંસેળીમાં પીરસાય છે. આ રીત બીજી કોઈ જગ્યાએ દેખાતી નથી. વધારે મહેમાન હોય તો આવા બાજવઠ લાઈનમાં મુકાય છે. બાજુમાં બહેનોએ બનાવેલી કાપડ કટાબની ગાદલીઓ બેસવા મુકાય છે.

વિશેષતાઓમાં મોતી અને ભરતનાં ઓસીકાં, મોર-પૂતળીના ભરતવાળા સોફાસેટના રેશમી ઓછાડ, ખાસ ડીઝાઈનના ફૂજ કે થૂકદાની બીજા શ્રીમંત ઘરમાં પણ જોવા મળતાં નથી.

કાઠી ગિરાસદાર કોમમાં ઓજવ જનાનાના રિવાજના કારણે જનાના મરદાના ઊઠવા બેસવાનાં જુદાં હોય છે. મરદોને બેસવાના સ્થાનને ડેવી અગર ચોપાટ ઘણે ભાગે કહે છે. ચોપાટનો ઠાઠ ઘરની સંપત મુજબ રહે છે.

પચીસ વરસ પહેલાં હોકો એ ડેવી કે ચોપાટનું પ્રતિક હતાં. અત્યારે ભાગ્યે જ જોવા મળે છે. કાઠી-ઓના જૂનાં ઉચિયારમાં તલવાર, ભાલો, બરછી, ઢાલ હોય છે. સિવાય જમૈયાં, કટાર, પેસકબજ, બીછવો વગેરે ભેટમાં રહેવાના હથિયારો છે. (ખરેખર હતાં.) આ બધું છે નહીં પણ હતું એમ અતિદુઃખ સાથે કહેવું પડે છે.

ઘોડાના શણગાર સામાનમાં પણ બહેનોએ મોતીનાં પરોવેલાં કાંધિયાં, ઘૂધી, પીઠ પરની ડમશી, વાઘ (લગામ) કોટિયું, આગેવાળ, ખૂબ સરસ અને સુંદર હોય છે. સિવાય ગાડા બળદનાં સામાનમાં મુખ્યત્વે માફા, માફા ગાડાના અને ડમણીનાં જુદી ડીઝાઈનના હોય છે. માફાનું કટાબ કામ બહેનો કરે છે. ઝૂલોનું ભરત કામ કે મોતી કામ બહેનો જ કરે છે. પણ માફા અને ઝૂલોને જોડીને સંપૂર્ણ તૈયાર કરવામાં મોટા દાગીના હોવાથી દરજીની મદદ લેવી પડે છે.

સિવાય બળદના માટે મોરા મથાવટી, બળદના શીંગડાનાં ખેલિખાં કે બળદનાં આગલા પગનાં મોતી હીરભરતનાં ગૂડિયા એતો બહેનો બનાવે છે. બળદની રાશ પણ બહેનો જ પરોવે છે. આ બધી વસ્તુઓમાં કાઠીબહેનોની ખંત ખામશી વખાણવા જેવી છે.

કાઠી દરબારના રસોડામાં સો વરસ પહેલાના મસાલા ભરવાના લાકડાનાં વાસણ જેનું નામ કારેલાં જે રંગ ચડાવેલું લાકડાનું વાસણ હજુ જોવા મળે છે.

બીજું જોવાલાયક કોઈપણ કોમમાં ભીંત ચિત્રો આ બાજુ જોવા મળતાં નથી. કારણકે રિવાજ નથી.

\*

# લોકકલાની ધાતુમૂર્તિઓ

નરોત્તમ પલાણુ

સંસ્કૃતિના ઉદયનું પ્રથમ ચિહ્ન માનવીએ સર્જેલી નાનાવિધ લોકકલાકૃતિઓમાં જિવાયેલું છે. ચિત્ર, શિલ્પ, સંગીત અને કાવ્ય જેવી કલાઓ પોતાના આવિર્ભાવ માટે જે ભૂમિકાની અપેક્ષા રાખે છે, તે લોકકલાના સ્વરૂપે પ્રાપ્ત થયેલી છે. યોગ્ય રીતે જ 'લોકકલા' કલાઓની આદિજનની છે.

કુદરતદત્ત આકારવાળી જે સૃષ્ટિ પોતાની સામે હતી તેને નિહાળી નિહાળી આદિ માનવીએ તેનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું અને તેમાંથી ગુફાઓની ભીંત ઉપર ચિત્રો શક્ય બન્યાં અને પશુઓની મુદ્રમયી આકૃતિઓ અસ્તિત્વમાં આવી. પ્રકૃતિના અંશોની આકૃતિમાં થઈ રહેલી આ દૃશ્યવારની અભિવ્યક્તિ, બ્રહ્માંથી ભિન્ન એવી કલાકારની સૃષ્ટિને શુભારંભ સૂચવે છે. આજે વિકસિત જગતભરની કલાઓની એ ગંગોત્રી, લોકકલાના-સ્વરૂપે પોતાનો મિજાજ સાચવી રહી છે.

જગતની ભિન્ન ભિન્ન સભ્યતાઓમાંથી પ્રાપ્ત લોકકલાના અસંખ્ય નમૂનાઓ, સમૂહની સાહજિક અભિવ્યક્તિને કારણે અને કોઈ પણ જાતના બંધનોને સ્વીકાર્યા વિના તેણે સિધ્ધ કરેલા સ્વચ્છંદ આકારને કારણે માનવીના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં અતિ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. જેને રચવામાં આવે છે તેનાં કરતાં જે રચાઈ જાય છે તેનું શ્રોષ્ટત્વ અનોખું જ છે. લોકકલા આમ સ્વયં સહજપણે રચાઈ ગયેલી કલાનું મૂર્ત સ્વરૂપ હોઈ, માનવીની આંતરિક સર્જન પ્રક્રિયા સમજવા માટેનું એક મૂલ્યવાન ઉપાદાન પણ છે.

કલાસર્જનની સૌથી પ્રાચીન પ્રવૃત્તિ મિસરમાં થયેલી છે. એ સભ્યતામાં છેલ્લા સાડા પાંચ હજાર વર્ષની તે સિલસિલાબંધ વંશાવલિઓ મળે છે ! લગભગ દશ હજાર વર્ષ જૂની આ સભ્યતામાં એ સમયે પણ ત્યાંના લોકો માટીના સુંદર વાસણોનું સર્જન

કરતા હતા. એક માન્યતા એવી છે કે મનુષ્યને ધાતુનું પ્રથમ જ્ઞાન મિસરમાં થયું. શું ભારતમાં કે શું અન્યત્ર કલાકૃતિઓના સર્જનનું કારણ ધર્મ છે, મિસરમાંથી પ્રાપ્ત ધાતુઓનાં તાવીજ, મનુષ્યને હાથે નિર્માણ થયેલી ધાતુકલાના ડાલ સૌથી પ્રાચીન નમૂનાઓ ગણાય છે,

ભારતમાં ધાતુકલાનું પ્રથમ સ્પષ્ટ પગેરું સિન્ધુ સભ્યતામાં મળે છે. મોહે-જો-દડોમાંથી પ્રાપ્ત કાંસાની નર્તકી અને હડપ્પામાંથી પ્રાપ્ત કાંસાનું ગાડું, જેમાં ઉપર હાંકનાર પણ બેઠો છે, લોકકલાની ધાતુમૂર્તિઓના સૌથી વિશેષ નોંધપાત્ર નમૂનાઓ છે. કાંસામાંથી બનેલાં સુરાહી, કટેરા, ગળાનો હાર અને અંગૂઠિઓ જેવી અનેક કલાકૃતિઓમાં વાળમાં કે અંબોડામાં નાખવાના કાંટા, જેના મથાળા ઉપર જુદા જુદા જાનવરોના આકાર છે, ભારતની ધાતુકલાનો પ્રારંભ સૂચવે છે.

ભારત વર્ષના ઇતિહાસની એક રહસ્યમય ઘટના એ છે કે હડપ્પા, મોહેજોદડોના નાશ પછી લગભગ એક હજાર વર્ષનો અંધારયુગ આવી જાય છે. એ સમયની અદ્યપિ નથી કોઈ કલાકૃતિ પ્રાપ્ત કે નથી કોઈ અવશેષ ! ઇ. સ. પૂર્વેની દશમી સદીથી વળી પાછો પ્રકાશ થતો આવે છે. આ સમયની ધાતુકલાના વાડમય ઉલ્લેખો પણ પ્રાપ્ત બને છે, જેમાં ઇ. સ. પૂર્વે ચોથી સદીની આસપાસ રચાયેલી વાલ્મીકિ રમાયણ (ઉ. ૭૩/૨૮)માં રાવણ પોતાની સાથે લંકેશાંસનાનું શિવલિંગ રાખતો અને જ્યાં જતો ત્યાં તેની

૧ બીજી માન્યતા મુજબ ક્વિટ્ઝર્લેન્ડના રોબેન હોસેન નામના સ્થળેથી પ્રાપ્ત ઇ. સ. પૂર્વે છ હજાર વર્ષ પહેલાંનો-તાંબાનો જે અવશેષ પ્રાપ્ત થયો તેને ધાતુની પ્રથમ શરૂઆત માનવામાં આવે છે.

-વિલ દૂરાન 'સ્ટોરી ઓફ સિવિલાઇઝેશન' પૃ. ૯૦

સ્થાપના કરી પૂજન કરતો એવો નિર્દેશ મળે છે, તેમજ (ઉ. ૯૧/૫)માં અશ્વમેધ યજ્ઞ વખતે રામે સીતાની સુવર્ણ પ્રતિમા રાખ્યાનો ઉલ્લેખ પણ છે. ઈ. સ. પૂર્વે ચોથી સદીથી ઈ. સ.ની ચોથી સદી સુધીમાં તેયાર થયેલા મહાભારતમાં ધૃતરાષ્ટ્ર દ્વારા ભીમની લોખંડની પ્રતિમાનો ધ્વંસ (સ્ત્રીપર્વ ૧૧/૧૭), ઈ. સ.ની શરૂઆતની આબુ-બાબુની મનુસ્મૃતિ, ઈ. સ.ની પાંચમી સદીનું અગિન-પુરાણ, ઈ. સ.ની સાતમી સદીનું વિષ્ણુધર્મોત્તર, નવમી સદીનું ભાગવત વગેરે અનેક સ્થળે તાંબાની, કાંસાની, લોહાની, સોના અને રૂપાની કલાકૃતિઓના ઉલ્લેખો મળે છે.

ઉત્તરેત્તર ધાતુકલાના નિર્માણમાં નિયમોનું નિયંત્રણ થતું આવ્યું છે, પરંતુ શસ્ત્રોક્ત ધાતુ કલાની સાથે જ લોકકલાની ધાતુમૂર્તિઓ પણ છેક અઢારમી સદી સુધીની પ્રાપ્ત છે. આવી ધાતુકલાની કૃતિઓ કલાકારની નજરે કઠંગી, આગ્રહ અને નાના મોટા અંગોપાંગને કારણે કંઈક હાસ્યાસ્પદ લાગે છે. લોકકલાનો આકાર જ્યાં જ્યાં મોટો થયો છે ત્યાં ત્યાં એનું સ્વરૂપ કંઈક કડ અને વિકારાળ બનેલું જણાય છે. આ બધાની પાછળ આમ જનતા અને તેનો અભણ હાથ રહેલાં છે. લોકકલાની પછળ કોઈ શાસ્ત્રોક્ત નિશ્ચિત પદ્ધતિ નથી, એનો ઘડનાર કોઈ વિશિષ્ટજન નથી, પરંતુ સારો સમાજ પોતાની જરૂરિયાત મુજબ લોકકલાનું સર્જન કરે છે. પ્રસંગોપાત જ ભાવ આવ્યા તેનું પ્રાકૃત કંડારકામ, માત્ર અંતર-સૂઝથી પ્રેરાઈને થયેલું જણાય છે. નાગર્યમીને દિન નાગ પૂજવા જનું સ્ત્રીઓનું ટોળું, નદીને કાંઠે પીપળાના થડમાં માટીથી નાગલા બનાવી પૂજાઅર્ચના કરે છે. એક સ્ત્રીએ વણેલા નાગના દેહ ઉપર બીજી સ્ત્રી ફેલું પોચકું મૂકે છે અને ત્રીજી સ્ત્રી આબુબાબુથી સળી ઉપાડી નાગના દેહ ઉપર કરકરિયાં કરતી હોય છે ! લોકકલા આમ સમૂહનું સર્જન છે અને તેથી જ એનું સવિશેષ મૂલ્ય છે. દીવના એક જૈનમંદિરમાં આવેલી અષ્ટધાનુની નૃસિંહ પ્રતિમા એના અણગમ આકાર અને પ્રાકૃત દિદાર ઉપરથી લોકકલાની કૃતિ છે. લગભગ પાંચેક ઈંચની આ પ્રતિમામાં બે થાંભલાની

વચ્ચે નૃસિંહભગવાન દૃશ્યમાન બન્યા છે, તેમના ખોળામાં ઘાટઘટ વગરની એક હાંબી આકૃતિ સૂતી છે. પાછળથી ચોરેલા બે હાથ, ઉપર નૃસિંહના ખંભાને તથા નીચેની આકૃતિમાં મધ્યભાગને સ્પર્શે છે. ગુજરાતમાં પ્રાપ્ત લોકકલાની ધાતુ મૂર્તિનું આ મોટું સુંદર અને વિરલ ઉદાહરણ છે.

લોકકલા કૃતિનું નોંધવા જેવું બીજું જ લક્ષણ અહીં છે તે લોકકલામાં રહેલી પૌરાણિક પ્રસંગની જાણકારી છે. ભગવાનનું નૃસિંહરૂપે પ્રગટવું અને તેણે કરેલો હિરણ્યકશિપુનો વધ અહીં બરાબર સચવાયેલાં છે. લોકકલાની આવી બીજી ધાતુમૂર્તિ જમનગર જિલ્લાના હડિયાણા ગામના ઉર્ધ્વમાતાના મંદિરમાં આવેલી પીનજની મહિપાસૂરમર્દિની છે. આંખ, કાન, નાક જેવા ઉપાંગોનું તક્ષણ અહીં નહિવત્ છે, માત્ર માથું, ધડ, હાથ અને પગવાળી સપાટ આકૃતિ હાથમાં ત્રિશૂળ લઈને આગળ વધતી તથા પગ નીચેના એક પદાર્થને દબાવતી નજર આવે છે. ત્રિશૂળ સ્પષ્ટ છે, આંખ-મોંની જગ્યાએ ઊંડી નાની રોખા અને ધડમાં સ્તનની જગ્યાએ બે બોર છે અને તે જ આ આકૃતિ માતૃમૂર્તિ હોવાનું સૂચન છે. માતૃશક્તિએ આવી રીતે પગ નીચે નાખીને ત્રિશૂળથી મહિપાસૂરનો વધ કરેલો એ પૌરાણિક ધર્મકથાનું જ્ઞાન અહીં પણ સ્પષ્ટ છે જે કે એવી પણ ધાતુમૂર્તિઓ છે જેનો સંદર્ભ આજે આપણે પકડી શકતા નથી, કેમ કે દીવમાં જ શિંગડા-વાળું કોઈ ગ્રાણી ત્રિશૂળની પાસે ઊભું છે તે મૂર્તિ.

અસ્તુ. લોકકલાની આ ધાતુમૂર્તિઓ મોટે ભાગે દેવી દેવતાઓની જ છે. ક્યારેક આખો દેવ-પરિવાર તેમાં આવેલો જણાય છે. જમનગર જિલ્લાના લાંબા ગામે માતાજીના મંદિરમાં લોખંડના (અથવા કોઈ ધાતુના) પોઠિયા સહિતના શિવજી, જેની આબુ-બાબુ ગણેશ, કાર્તિકેય અને પાર્વતીજી બિરાજમાન થયાની સુંદર મૂર્તિ છે. ભાવનગર જિલ્લાના વળા ગામની બહાર નિશ્ચાર્ક આશ્રમના શિવમંદિરમાં આવેલ શિવપરિવાર કાષ્ટનો છે. શિવલિંગ અને નંદી ઉપરથી શિવપરિવાર સ્પષ્ટ થાય છે, નીચે થાળી જેવી ગોળ ભૂમિકા અને આજુબાજુ બે પુત્રો તથા

માતાજીની આકૃતિઓ આવેલ છે. ઘ્રાણ પાસે ભૂચર-  
મોરીની શાસતિયા કાઠીની સમાધિ ઉપર પિત્તળના ઘોડા  
ઉપર બેઠેલા રામદેવપીરની લગભગ સાતેક - સુંદર  
મૂર્તિઓ આવેલ છે, રામદેવપીરની આવી ધાતુમૂર્તિઓ  
સોરાષ્ટ્રમાં સંખ્યાબંધ જેવા મળે છે પરંતુ ભૂચર-  
મોરીની આ મૂર્તિઓમાં ઘોડો અને અસવાર જુદા  
છે, અસવાર જુદો ઉભો રાખ્યો હોય તોય ઉભી થકે  
એવી રીતે એની બનાવટ થયેલી છે. આ સ્થળની  
ચારેક મૂર્તિઓ પ્રાચીન અને લોકકલાની કૃતિઓ જણાય  
છે. પોતે નિહાળેલો આકૃતિઓને બાળક જે રીતે  
ચિતરે તેવું જ કંઈક કામ આ ધાતુમૂર્તિઓમાં છે.

આવી બીજી મૂર્તિઓમાં દીવમાં આવેલ  
પિત્તળના મોર અને પોપટ, ઉના પાસે ગુપ્તપ્રયાગમાં  
પદ્માસનસ્થ સાધુની પ્રતિમા (જુદા ?) કોઠીનાર પાસે  
મૂળદ્વારકામાં મહિપાસૂરમદિની, પોરબંદરમાં દધનામ-  
સાધુઓના અખાડામાં પિત્તળની દીપલક્ષ્મી, દ્યુનાય  
મંદિરમાં પિત્તળના રામ સીતા લક્ષ્મણ, વધવી  
સૂર્યકુંડ ઉપરના મંદિરોમાં કોઈ કાળી ધાતુની ત્રણ  
માનુકામૂર્તિઓ (માતાજીનું સ્વરૂપ 'ઓળખી થકાનું'  
નથી.) ભાણવડ દધનામ સાધુની જગ્યામાં તાંબાના  
પતરાં ઉપર ઉપસાવેલા કુતરા સહિતના ભગવાન  
દત્તાત્રેય, પાળિશદ દાદાબાપુની જગ્યામાં ભાંખોડિયા  
ભેર ચાલતાં લાલજીની ધાતુમૂર્તિ તથા અનેક સ્થળે  
આવેલાં પિત્તળના ઘોડા; ગાયો, મોર અને પોપટ છે.

મોટે ભાગે આ મૂર્તિઓ ઘડેલી જણાય છે.  
ઢાળેલી જણાતી નથી. દીવની નૃસિંહ મૂર્તિમાં હાથ  
પાછળથી જોડેલા હોવાનું ઉપર જોયું, ભૂચરમોરીના  
ઘોડો અને અસવાર જુદા તથા અણુધડ છે. ઘણે સ્થળે  
ગાય, પિત્તળ કે તાંબાના ગઢાને ટીપીને બનાવેલી  
જણાય છે. પતરામાં ઉપસાવેલી મૂર્તિઓ ઘોડેક કસબ  
દર્શાવે છે પરંતુ વિધાનેક્ષત પ્રતિમાનાં લક્ષણ તેમાં જેવાં  
મળતાં નથી. આ બધી લોકકલાની ધાતુમૂર્તિઓ હોય  
એમ હાલ નુરત તો લાગે છે.

લોકકલાની આ મૂર્તિઓનું નિર્માણ શા કારણથી  
થયું હશે તેનો સીધો અને પ્રત્યક્ષ ઉત્તર નાગપંચમી

જેવા દિવસે આજે પણ ગામડાઓમાં મળે છે. સાતમને  
દિવસે શીતળામાની મૂર્તિનું અંકન, બાધા આપવી  
નિમિત્તે દેવદેવીને ચડાવવામાં આવતાં. બળિયાદેવના  
માથાં, હાથપગના સોના ચાંદી તાંબાના પંજ અને ઢીંગલા  
સહિતનાં દોડિયાં આજે પણ ગામના સોની મુચાર  
ઘડતા હોય છે.

આવી કલાના સર્જનનું બીજું કારણ બાળકો  
છે. ભૂચકાંને રિઝવવાં બનેલો ધાતુનો કૂતરો લોખંડમાંથી  
પણ મળ્યો છે. હાથી, ઘોડા, મોર, પોપટ અને ઢીંગલા  
ઢીંગલીઓનું સર્જન સ્કેલ મુઝવાળાં નરનારીઓએ  
એકબીજાનો સહારો લઈને કરેલું છે. ત્રીજા કારણમાં  
દેવમંદિરોના સુશોભનને હેતુ જણાય છે. મુખ્ય દેવની  
આજુબાજુ એ જ દેવની પ્રતિમાઓ અને ગાય મોર  
જેવાં પવિત્ર પશુપંખીઓ અનેક પ્રકારની ધાતુઓમાં  
સર્જન પામેલાં છે. મોટે ભાગે પૂજાર્થ આવિર્ભાવ  
પામેલી આ લોકકલાકૃતિઓમાં વપરાયેલાં અનેક પ્રતીકો  
પાછળથી વિધાનેક્ષત કલામાં પ્રોત્તર કલાના ચરમ  
ઉત્કર્ષને પામેલા જણાય છે. પૂજાર્થ સૂર્યના આકાર  
ઉપરથી બનેલું વર્તુળ જ પોડાંની શોધનું કારણ બન્યું  
છે, યજ્ઞ સમયે દેવોના ચિહ્નોના જે પ્રતીક બનાવવામાં  
આવતાં તેમાં સોનાનું ચક્રર સૂર્ય તરીકે પૂજાતું. આ  
ચક્રરમાંથી જ પુરાણકારોએ ભગવાન વિષ્ણુનું સુદર્શન  
ચક્ર અને બૌદ્ધોએ ધર્મચક્રનું સર્જન કરેલ છે. આજે  
એ જ ચક્ર ભારતવર્ષના રાષ્ટ્રવજ્રમાં મહિમાયુક્ત  
સ્થાનને પામ્યું છે. મૂળની લોકકલા કાલક્રમે વધુ  
અર્થકૃત અને વ્યવસ્થિત બનતો ઉચ્ચપદ પામી હોવાનું  
આ સીધી વિશિષ્ટ ઉદાહરણ છે.

લોકકલામાંથી જ જન્મીને એક પરંપરા મોર્ચ-  
કાળથી ઉત્તરોત્તર વધુને વધુ વ્યવસ્થિત બનવા લાગેલી  
જણાય છે. ઘડવાની સાથે ઢાળવાનું અને ડાઈ બનાવી  
મૂર્તિ પાડવાનું તથા અંદરથી પોલી મૂર્તિઓનું સર્જન  
ઈ. સ.-પાછીનું જણાય છે. આ કલા ગુપ્તયુગમાં પરાક-  
શાએ પહોંચેલી છે, અને ગુપ્તયુગ પછી કંઈક પતનને  
પામી છે જ્યારે લોકકલાની પરંપરા બહુ અલ્પ  
પરિવર્તન સાથે હજુ પણ ચાલુ અનુભવાય છે.

ઘણા કુટુંબોને એનો ગૃહદેવતા હોય છે, આ ગૃહદેવતાની મૂર્તિ કુટુંબના ૪ સભ્યો પોતાને હાથે ૪ બનાવી લેતા જણાય છે સામાન્યતઃ આ મૂર્તિ પથ્થરની અને લોકડાની હોય છે પરંતુ કારીગર કુટુંબોમાં ધાતુનો ઉપયોગ જેવા મળે છે. બાવનગર પાસેના હાથબ ગામે એક બાવાજીના ઘરમાં સીસામાંથી બનાવેલા ઉનુમાન, ગણેશ અને લિંગ આવેલાં છે. આવી મૂર્તિઓમાં ક્વાની માવજત જેવામાં આવતી નથી. જેવી હોય તેવી દેવની મૂર્તિ છે, એની પૂજ કરવાનું ધ્યેય લોક-માનસમાં મુખ્ય છે, ક્વા નહિ. આથી જ લોકક્વાની ધાતુમૂર્તિઓમાં, જે બહુધા ધાર્મિક ઉપયોગ ધરાવે છે તેમાં સપ્રમાણતા અને ચક્રમકાટ જેવા મળતા નથી. લોકોએ પોતાની મૂળ પ્રમાણે પોતાના દેવદેવતાઓનું સર્જન કરેલું છે. આમ કરવામાં શાસ્ત્રમાન્ય કોઈ તાલમાનના નિયમોનો ભાર અનુભવ્યો નથી. દેવની એક વિષય-મૂર્તિમાં ભેદમાં ખોસેલી વાંસળી ભેળું સુદર્શન ચક્ર પણ ખોસેલું છે. (જોકે એ મૂર્તિ ધાતુની નથી.) લોકોએ સ્વેચ્છાથી સ્વયંસ્ફુરણથી જે ઘાટ જેમ મૂળથી તેમ ઊતરી આવવા દીધો છે. ક્વા કરતાં ધર્મ પ્રેરકસ્થાને છે.

નેપાળ અને તિબેટના બૌદ્ધધર્મ ગુરુઓ- (લામાઓ) આજે પણ ચિત્ર અને ધાતુની મૂર્તિ બનાવવાની ક્વા જાણે છે. પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં મુખ્ય કેન્દ્ર નાથદ્વારામાં શ્રીનાથજી અને શ્રીયમુનાજીનાં ચિત્રો હવેલી સાથે સંકળાયેલા માણસો જ ચિતરે છે, એમાંય ગોસ્વામીબાલકે ચિતરેલું ચિત્ર વિશેષ મહત્ત્વ ધરાવે છે. આ પુષ્ટિમાર્ગીય હવેલીઓના લાલજી ઈ.સ.ની સોળમી સદી પછીથી વિકસેલી ધાતુક્વાના ઉત્તમ નમૂનાઓ છે. લોકક્વાને ઘણું અનુકૂળ એવું આ સોના-ચાંદી અને પિત્તાળના લાલજીઓનું (નવતીતપ્રિયાજી વગેરે સાત સ્વરૂપો) ધાતુકામ છે.

શ્રાદ્ધને સમયે ગામડાંના સોનીએ ઘડી કાઢેલાં તાંબાના વાસણો ઉપરાંત એક શ્રાદ્ધપુરુષની આકૃતિ પણ હોય છે. તાંબાના ટૂકડાને ઉપરના ભાગે આંકો પાડી ગોળ માથું, બે બાજુ હાથના બે ખાંચા અને નીચેથી કેડ સુધી એક ઊભી લીટો, જેનાથી બન્ને

બાજુ બે પગ સૂચિત થાય છે. લોકક્વાના સુંદર નમૂનાઓ છે. ઘણીવાર આ શ્રાદ્ધપુરુષ વાંસની ખપાટ-માંથી બનાવવામાં આવે છે અને શ્રાદ્ધ કરાવનાર બ્રાહ્મણ જ તે ઘડી કાઢે છે.

બાવનગર પાસેનું ઘોઘા ધાતુમૂર્તિઓનું એક કેન્દ્ર છે. સેંકડોની સંખ્યામાં આજે પણ ધાતુમૂર્તિઓનો સંગ્રહ ઘોઘાના જૈનમંદિરોમાં જેવા મળે છે. મોટે ભાગે જૈનમૂર્તિઓના આ સંગ્રહમાં બૌદ્ધ અને હિન્દુ મૂર્તિઓ પણ છે. ખાસ કરીને માનુકામૂર્તિઓમાં હિન્દુમૂર્તિઓ અને તેંપણ કંઈક ડોળ વગરનો આકાર ધરાવતી લોકક્વાની કૃતિઓ છે. ચહેરા કર્યા મોટી આંખો અને કોણી વિનાનો સળંગ હાથ લોકક્વાની પરંપરાને ઝિલ્લતા જણાય છે.

ઘોઘાના દુર્ગામાતાના મંદિરમાં બે દેવી મૂર્તિઓ એક જ આસન ઉપર સ્થિત છે. આસન અંદરથી પોલું છે જ્યારે મૂર્તિઓ નકકર છે. આ મૂર્તિઓમાં સ્તનની જગ્યાએ બે બે કાણાં છે. વાહન અને આયુધો અસ્પષ્ટ છે. અહીં જ એક બીજી માનુકામૂર્તિને માથા ઉપર શિંગડા છે । બન્ને મૂર્તિઓ પિત્તાળની છે.

લોકક્વાની એક બીજી પરંપરા શિવજીના ખોલરામાં, લિંગને મૂકવામાં આવતા તાંબાના નાગમાં, આરતીની વિવિધ આકૃતિઓમાં અને ઘંટડી તથા પૂજાપાના અન્ય સાધનોમાં જોઈ શકાય છે. શ્રાવણ માસમાં અને શિવરાત્રીના તહેવારોમાં ઘણું સ્થળે શિવ-લિંગ ઉપર સોના ચાંદી કે તાંબાના ખોલરા ચડાવવામાં આવે છે. ખુલ્લાં મોટાં નેત્રા, વાંકડી મૂંછો સહિતનું પ્રસન્ન મુખારવિન્દ, જટામાંથી ફૂટતી ગંગા આ ખોલરા ઉપર ઉપસાવેલાં હોય છે. ઘણું સ્થળે બંધ નેત્ર-યુક્ત ધ્યાનસ્થ શિવજી પણ જોવા મળે છે. આ ખોલરાઓ લોકક્વાના ઉત્તમ નમૂનાઓ છે. પ્રભાસ-પાટણના રુદ્રેશ્વરનો ખોલરા, જૂનાગઢ-લવનાથ અને બીજા અનેક શિવ મંદિરોનાં ખોલરા, પોરબંદર પાસે બીલેશ્વર અને વાંકાનેર પાસે જડેશ્વર તથા ઘેલા સોમ-નાથના ખોલરા પ્રાચીન અને લોકક્વાની પરંપરા

જળવી રાખતા જણાય છે, સૌથી વિશાળ ખોલરો પોરબંદર પાસેના ખીલેશ્વરનો છે. આ ખોલરો દોઢ મણુ ચાંદીનો હોવાનું કહેવાય છે. ઘેલા સોમનાથ, વળાના ખથેશ્વર અને પ્રભાસમાં નવા સોમનાથ મંદિરના ખોલરા પ્રમાણમાં અર્વાચીન અને વિશેષ કલાત્મક છે.

લિંગ ઉપર મૂકવામાં આવતો, સવા ત્રણ આઠાં ફરી ઉપર ફેણ માંડતો તાંબાનો નાગ પણ ધાતુકલાનો નમૂનો છે. સૌથી વિશેષ કલાત્મક અને ભવ્ય નાગ આખા ગુજરાતમાં નવા સોમનાથ મંદિરમાં છે. જેતપુર-ભીડભંજન, વાંકાનેર-જડેશ્વર, ભાવનગર-તખ્તેશ્વર, જમનગર-ભીડભંજન અને ખીજ અનેક મંદિરોમાં ધ્યાનાકર્ષક નાગો આવેલા છે.

પિત્તળની અને ઢાળાની આરતીઓ અનેક સ્થળે ખૂબ વિશાળ અને વિવિધ સુશોભનો તથા આકૃતિઓથી અસંકૃત જેવા મળે છે. મિયાણી હર્ષદમાતાજીના મંદિરની આરતી સપાકાર છે. પિત્તળની નક્કર આરતીનો હાથો નાગ સ્વરૂપે છે. ધાતુકલાનો આ એક વિશિષ્ટ નમૂનો છે. અનેક સ્થળે આરતીમાં સ્ત્રી, હાથી, પુરુષ, મેર અને વેલણટાનું કામ જેવા મળે છે. આરતીની સાથે ખીજ હાથમાં રહેતી ઘંટડી પણ એના હાથાના વિવિધ આકારને કારણે કલાકૃતિ યની રહે છે. નાગ, હરણ, વંદના કરતો પુરુષ વગેરે એના હાથમાં જેવા મળે છે.

પૂજમાં વપરાતી ચમચી, વાટકી જેવી ચીજો, ઝાલર અને ઘંટ તથા મંદિર ઉપરનો કળશ ઘણે

સ્થળે ધાતુકલાના સારા નમૂના છે. આ બધી વસ્તુઓ સોળમી સદી પછીની જણાય છે. આરતીની શરૂઆત પણ કદાચ બહુ પ્રાચીન નથી.

સોળમી સદી પછી રાજ્યોની કાંસ્યપ્રતિમા અને મુસ્લિમ વહીવટકર્તાઓને કારણે કબર ઉપરનું ધાતુકામ અને રોજખરોજના વપરાશની ખીજ અનેક ચીજ ધાતુકલા ધરાવે છે. આ સૌમાં રામ અને કૃષ્ણલીલાને રજૂ કરતા કાંસાના તથા તાંબાના કળશ, કચ્છની સૂડી તથા પાન રાખવાની ધાતુની પેટી, શરાબના જામ. પાણીના કુંજ કંઈક વધારે વિકસિત પરંતુ લોકકલાના અંશેને જળવી રાખતા ધાતુકામના નમૂનાઓ છે.

સિન્ધુ સમ્યતાથી માંડી વીસમી સદી સુધી એકધારી જેવા મળતી ધાતુકલાનું મુખ્ય વહેણ લોકકલાનું રહ્યું છે. સમયે સમયે એમાંથી પ્રેરણા પામીને ધાતુકલાની લિન્ન લિન્ન શૈલીઓનો આવિર્ભાવ થતો રહ્યો છે, જાણે લોકકલાના વટવૃક્ષ ઉપર વધારે કામળ અને લયાવીત શાખાઓના ફળુગા ફૂટ્યા છે. મૌર્ય, ગુપ્ત અને મુગલકલાની શાખાઓ વિશેષ જીવંત રૂપે છે. ધર્મનાં મૂળિયાંમાંથી આ શાખાઓમાં લોકકલાનું રુધિર વહે છે. લોકકલા કલાનો પ્રારંભ છે. શિશુના ઉદયતા લોચનની તાજગી અને નિર્વિચાર નજરની નિર્ભેજતા લોકકલાનાં દેહ અને દર્શનમાં ધબકે છે, એનો આ ધબકાર લોક નેટલો જ જૂનો અને કલા સમ શાશ્વત છે.

### પુરૂષ-પોષાકમાં ભરત

સૌરાષ્ટ્રમાં લોકભરત સ્ત્રીઓ, બાળકો, ધરશણુગાર અને પશુશણુગાર માટે થયું છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પુરૂષોમાં ભરવાડો રરજી પાસે પોતાની બંડીઓમાં મેર, પોપટ, ફૂલવેલ્ય લાલ-લીલા દોરાથી ભરાવીને અપરૂપ બનાવે છે, એની જીતરિયું ભરતથી શણુગારેલી હોય, એની જીડી મોતીકે પીતળના નાળા-ફૂમતાંથી ભરેલી હોય, ઢાળીઓ મોહરિયાં ભરેલાં બાધે, કોળી જુવાન પોતાની બંડી ઉપર શોભનભાત ભરાવે. કલ્પખી ભરેલી ટોપિયું પહેરે, વેડવા-વાધરીનાં કપડાં સુંદર સીલાઈ અને મોહરિયાં ભરત ભરેલાં હોય, ક્યારેક ભરત ભરેલી ટોપી પણ પહેરી લે. ભોંપાં-સથવારામાં વરરાજના પોષાકમાં ભરત કે વિશિષ્ટ શોભન દેખાય. પણ અન્ય કામોમાં પુરૂષો ભરત ભરેલાં કપડાં ઓછાં પહેરે છે. ક્ષત્રિયોમાં અગાઉ લગ્ન વખતે વરરાજને માથે ભરત ભરેલો નતિયો ઓઢાડતા. બાકી તમામ વરણનાં બાળકોનાં કપડાં તો ભરત ભરેલાં રહેતાં જ આવેલાં.



આ સંસાર જોતાં સંસારની માયા માનવીની વળગી એ માયામાંથી ઉપજતી મોજ, મનોરથ અને મનોરંજનમાંથી કળાકૌશલ્ય, કંડાર, કોતરકામની સાધનસામગ્રી મોજલા માનવીના મનમાં ઉદ્ભવ પામ્યાં અને પ્રકૃતિના સૌંદર્યની સાથે એ જાણે કે હોડમાં ભીતર્યો. એવું સજન એણે શરૂ કર્યું. એની શરૂઆત જંગલમાં, ઝાડીમાં, પહાડોમાં ને પથ્થરોમાં એના મૂળ રહેણાકથી થઈ; તે આજે આધુનિક શહેરોની સમૃદ્ધિઓમાં પણ હજુ લય પામી નથી. એની મોજલી તૃષ્ણાને હજુ તાળાં નથી દેવાણાં. એને તાળાં દેવાશે એ આ દૈવાધીન જગતમાં કલ્પના કરવી પણ મુશ્કેલ છે. સમદર ડોળવે હોય તો ડોળાય નહિ એટલે આ કલ્પના કરવી હોય તો કરી શકાય જ નહિ એવું માનીઓ અને વિજ્ઞાનીઓ પણ સમજી શકે છે. આ તો એક રજપૂત શરાનું ગૌરવ ઉતારવા રજપૂતાણીએ કહેલું દુહા જેવું સત્ય છે કે - “ઓતર પંથ અને સમદર જળ, એનો પાર નાવે પૃથ્વીરાજ”

## ભોંયરાઓનો અને પથ્થરનો કંડાર

આપણા દેશમાં માનવી પ્રથમ ઘાટાં જંગલોમાં અને પહાડોમાં વસ્યો. પહાડો ને કુંગરાઓમાં પ્રથમ એણે શુદ્ધાઓ અને ભોંયરા બનાવી વસવાટ કર્યો. આ શુદ્ધા-ભોંયરાને પણ કોતરી, પથ્થરના ઓઝર કે કોઈ ધાતુના કટકથી એમાં કાંગરાં, તોરણ કંડાર્યાં, આવા ભોંયરાઓ દેશ પરદેશમાં જૂનાં સ્થળોએ હજુ દેખાય છે. સાણા કુંગરમાં વાંકિયા ગામ પાસે ગિરના દખલુ નાકે, જૂનાગઢ ગિરનારમાં તથા ઉપરકોટમાં, થાનના માંડવ કુંગરમાં, તેમજ પાંચાળમાં ભીમરાનાં ભોંયરાં હાલ ભાંગી ગયાં છે. ખીજાં સ્થળોએ પણ હશે. મધ્ય-પ્રદેશમાં અને મહારાષ્ટ્રમાં પણ મળી આવ્યાં છે,

માનવીએ એ ભોંયરામાં એના જ પેટ પથ્થરની થાંભલીઉં અને બારસાખ તથા આળીઆ, ગોખલા,

પાણીઆરાં અને ચૂના કંડાર્યાં. પાણી ભરવાનાં અને સંધરવાનાં સાધનો પણ પાણીમાં જ કોતરીને ટાંકાં કે કુંડીરૂપે બનાવ્યાં. ઓસડિયાં વાટવાની છીપરડીઉં અને લોઢશીઆ પણ પાણાનાપાણાથી જ ધડ્યાં, ઘંટુલાને ખાંડણીઆ કર્યાં. અઢીણુ-કચ્છુઆ ને કાવા માટે છુંદાણુ વાટવાની અને ઘૂંટવાની ખરણુ કરી, એના માટે ભલા વાટણીઆ ધડ્યા. સાદા સીધા થંભ-થાંખલા ને નગર કરે એવી કુંભીઉં કંડારી સુંદર બનાવી દીધા. વળી આ થાભલીઉંના બારસાખના ઉપલા ભાગે તોરણ, ઘોડલા, હાથી, વાઘ, પુતળાઉં કે પાંખાળી પરીઉં પણ કંડારી.

## કુંગર કોરીને ઘર કર્યાં

આળીઆ ગોખલામાં પણ એક છીપર ખેસવી અને હાંકણું થાય તેમ ગુપ્ત ધન રાખવાના ભંડાર કર્યાં. એથી ઉપરવટ પાણુની ખરબચડાઈ ઘટાડવા માટીની ગાયુ કરી. તળીએ ઓળીપા કર્યાં. આવા કંડારેલ ઓરડામાં કે ખંડમાં નાની બારીઉં મૂકી અને પાછા આલીતરે ભિંડા જિંડા ગુપ્ત ઓરડા બાંધ્યા. આવા ઓરડાના મધ્ય ભાગે વળી કમળના ઊઘડતા ફૂલ જેવો નાનો અભરાઈ જેવો ઝરુખો કોતરી તે પર દીવડો પણ માટીના કોડીઆઓનો મૂકી છંદ દેવની આરાધનાની સન્નવટ ચૂક્યો નહિ. તે પછી કેટલાંક ખૂંપડાં બન્યાં. વસવાટવાળાં જંગલનાં લાકડાં કાપી આડસર, વળાં, માલવળાં, મોતીઆં મૂકી બારણાં અને બારસાખ તથા થાંભલીઉંવાળાં ખોરડાં કર્યાં. અને માથે ખડપાદડાં કે તાડીજીનાં છાજ કર્યાં. એના માથે વેલા ચડાવી રૂડા મઢ આદર્યા અને ઘર વપરાશની પથ્થરની બનાવટની વસ્તુઓનો ઘર-વસવાટમાં સુમેળ સાધ્યો.

## લાકડાંના ઘર અને ઘરવખરી

લાકડાંનો ઉપયોગ પણ વિવિધરૂપે બળતણમાં અને ઘર બાંધવામાં કર્યો. લાકડાંનાં પાણીઆરાં બનાવ્યાં. તેમાં કોતરીને કાંગરી, તોરણ ને બેય પડખે ઘોડલા

ખનાવ્યા. બાળક માટે પણ એવાં જ નકશીદાર ઘોડીઆં કર્યાં. ખાટલા ને પાટલ કર્યાં. પાણાના ઓરડા આડે બાવળ કે ગોરડનાં ઝરડાં બાંધી બારણાને બદલે ગ્રાહવતો તેને બદલે લાંબા પહોળાં લાકડાંમાંથી પાટિયા પાડી લાકડાં છોલી તેના કમાડીઆં કર્યાં. લાકડાંનાં ખાંડણીઆ, ઘંટીનાં થાળાં, ઘઉં બાજરાના રોટલા વણવા અને થાબડવા ગોળ પાટલા કર્યાં. પાટલામાં ચિતરામણની ભાત્યું કોતરીઉં એટલે એના સાદા ખોરાકના રોટલા પણ ભાત્યુંવાળા, રૂપાળા આળેખવાળા અને ભાતલાં જેવા કર્યાં.

## મળિયું ને કટાવના કોથળા

લાકડાના કોઠલા કર્યા અને એમાં ધરવખરીના ગાભા ગોઠવ્યા. (લૂગડાં મૂક્યાં). એ કોઠલા પણ કંડારથી ભરપુર કર્યાં. એના કમાડીઆ ઉપર ફૂલ, કાંગરીઉં અને તોરણ કોતર્યાં. ડામચીઆ બનાવ્યા. એના માથે ગોદડાં, ધડકી-ગાદલી પાગરણ મૂક્યાં. અભેરાઈયું બનાવી. સારા લલા પ્રસંગે વપરાશની હાથથી ભરેલ પડવાળી ગોદડીઉં, ધડકીઉં, રજઈયું શીરખું, મળીઉં કાપવા કટકાના કોથળા બનાવી તેમાં મૂક્યાં. કપડાંના રંગબેરંગી કટકા કાપી એનાં તોરણ, જોતરડાં, લાલ કે ઘોળાં ફૂલડાં કાળી પંડયવાળાં કાપડ ઉપર ચોડ્યાં.

કોથળા બનાવ્યા એના મોઢે નાકાં અને ડોરણાથી ઢાંકણા સજ્યાં, આવા એકેક કોથળામાં આઠ રજઈયું, ગોદડીઉં, ધડકીઉં, શીરખું સમાય. એટલી જ આ સામગ્રી મળીઉંમાં પણ સમાય. મળીઉં સાંઢીઆ કે ઘોડા ઉગર ગાદલીઉં જેમ ગોઠવાય એનાં ખેય બાજુનાં મોઢાં દોરીઉંથી બંધાય. આ મળીઉંમાં પણ સૂતરથી કે હીરથી ઝીણાં સુંદર ભરત ભરેલ હોય.

## શીરખ, રજઈ ને ગોદડાંની કળા

નવરાશના સમયમાં બાઈમાણસો, વૃદ્ધાઓ ગોદડાં રજઈયું ભરે, શીવે, અંદર વેલણુટા અને પંખા શીવણુમાં બનાવે. આવી રજઈયુંને ફરતી સૂતરના દોરાની ખેરડી કે ચોવડી ગોઠવણુ કરી તેના માથે લાલ, લીલી કે પીળી કાની મૂકી દોરીને અંદરના

ભાગે શીવણુમાં ગોઠવી અદૃશ્ય બનાવે. આવી કાનીથી ગોદડી, રજઈ, શીરખની કોર કદી તૂટે નહિ, ફાટે નહિ અને પેઢીઉં સુધી વંશવારસો વાપરે તોય નત્ય નવીન જ રહે.

## કટાવ ને ભરત-મોતીકામ

આવાં કસબી કામો કર્યા પછી ભીંતોના શણુગાર આદર્યા. એમાં ધરની સ્થિતિ પ્રમાણે કોષ કાપલાની કટકાઉં કાપી તોરણ, ચાકળા, ઓશીકાં, રજઈ, ગાદલાં, ગાદલીઉં અને મળીઉં, કોથળા, ભીંત-પાટીઉં, વીંજણા, પંખા અને ગાલમસુરીઆં બનાવે. વધારે અવકાશવાળા સૂતરના રંગબેરંગી ભરતે શીવણુ અને ગૂંથણમાં ઉપયુક્ત શણુગાર તૈયાર કરે. એથી સુખી સ્થિતિવાળા હીરનાં ભરત ભરે. ચાકળા, ચંદરવા, ઓછાડની કોર ભરે. ઓછાડ અતલસના, એમાં વચ્ચે-વચ્ચે ફૂલ, પાનના ગજરા જેવા કરે. કોર ખૂણા ઉપર વળી જુદી જ જાતના ફૂલ, વેલ્યું ભરે. હીર ભરેલ તોરણ, પંખા, વીંજણા, ચાકળા, ગાલમસુરીઆ (ગોળ ગાદલી જેવાં ઓશીકાંને ગાલમસુરીઆં કહે છે), એમાં વચ્ચે આલણું હોય. ફરતાં હીરનાં ભરત હોય. કોર, કાંગરીઉં અને એના ફરતી ઝાલર મૂકેલી હોય. રતું ભરેલ હોય એટલે સૂતી વખતે ગાલે રાખીને સૂએ.

તે પછી જાતે જમાને ઝીણાં મોતી આવ્યાં એટલે બહેનો, દીકરીઓ, વહુવાર અને વૃદ્ધાઓએ હીરનાં ભરતને બદલે મોતીનાં ભરત આદર્યાં. અને નવીન ભાત્યું પાડી દીધીઉં. આ મોતીભરતમાં ધરના શણુગાર સોળેકળાએ પૂર્યાં. ઉપરાંત ઘોડાના સામાન, ખુરશી, સોટી, ખડિયા-કલમ, શ્રીફળ, કંકાવટી, બાળકોને રમવાના ઘૂઘરા અને બીજાં કેંકે રમકડાં કર્યાં. એને મોતીભરતથી મઢ્યાં.

## હીંચકાના પાંગરાં, ઘોડિયાં ને જૂમર

બાળકોના હીંચકાના પાંગરા કર્યાં. આ પાંગરા ગળીઅલ ચવડ ભાંગેલ સૂતરની રાશ્ત્રના બનાવ્યા. એના છેડા ઉપર હીરથી ભરેલ ઘોલરાં અને ફૂમકાં

મૂક્યાં- પાંગરાના ખેય છેડે રંગત સંઘેડા ઉતાર દોઢ બે ઈંચના વ્યાસની ગોળાઈના ઘોડા બાંધ્યા. એના બંને છેડે રૂપાના કુખલાનાં ખોલણાં ચડાવ્યાં, માથે ઘૂધરીઉં મૂકી, એ બંને ઘોડલાને છેડે ઘોડીઆંના હીર ભરેલ સુંદર કસબનું ભરત લથું. એમાં ઘોડા, ગાયું, ગોપીઉં, કાનુડા અને વેલખુટા લયાં. પાંગરાને મોતીથી લેરીઆં નેવાં લયાં. લેરીઆં પણ લીલા, પીળા, લાલ, ઘોળા વગેરે પચરંગી મોતીઓથી લયાં. થોડે થોડે અંતરે પાંગરામાં મોટા લીંછુ નેવી ગાંઠ્યું આવે. તેના પર મોતીભરત કર્યાં. આવા પાંગરામાં સૂતેલ બાળકને રમવા માટે મોતી ભરેલ ઝૂમર, જીએના ઘોડીઆટથી બાંધીને હીરની દોરીમાં બાંધે. ઝૂમરની ઉપર મોતીના ભરેલા પોપટથી શરૂ કરે. પોપટના પગ નીચે ભરેલ ચોરસ કે ગોળ ગાદલી મૂકી ગાદલીના ચારે ખૂણેથી મોતી ભરેલ પાંગરા, ત્રણ ત્રણ કે બબ્બે સચુંના બનાયાં. બીજે થાકે ફરી હેઠે ગાદલી મૂકી અને એ ગાદલીના વચલા હેઠાણના ભાગે મોતી ભરેલ કુખલો ગોઠવ્યો. ચારે ખૂણે કેઠેના ભાગે કુખલા કુમકાં નેવા ગોઠવ્યા અને રંગબેરંગી મોતીમાં પાંગરા, ઘોડીઉં, ઝૂમર એ બધું લલકારાદાર ભરતમાં ઓપતું કર્યું. ઝૂમરના પાંગરે પાંગરે પોપટ લયાં. એ પોપટ પણ લીલા, ચાંચ રાતી, પાંખુમાં લાલ મોતીના ટપકા કર્યાં.

## મોતીભરતમાં રાચ

મોતીના લોટા ઉપર પણ ભરત લયાં. તેના ઉપર મોતીભરેલ શીશુ મૂક્યાં. લોટા હેઠે મોતીની પૂછપાંદડીવાળી હીડોણી બનાવી. હીડોણીના અંદરના ભાગે લાલ મધરાસી દેખાવમાં રૂપ વધારે.

કાચના ઘોળા શીશામાં અંદરના ભાગે મોતીનાં ફૂલ અને પાંદડાં અને પોપટવાળું ઝાડવું મૂક્યું. એ જોનાર અનુભવો અને પરદેશી હોય તો તો વિચારમાં પડી જાય કે આ ઝાડવું બનાવીને ઉપર કાચનો શીશો બનાવ્યો હશે !

## પરિચાણાંના ને પશુના શણગાર

આ બતના મોતીભરત ચારણ, રજપૂત અને

વિશેષ કરીને કાઠી દરબારોમાં જ જોવામાં આવે છે.

આ બતના દીકરીબના માવતરને ઘેર ભરેલ તમામ ભરતકામની વારસ દીકરી જ બને છે અને તે પરણે ત્યારથી છોડ-વાજરની મા થાય ત્યાં સુધી આણે આણે આ ભરતકામ બીજા કરિયાવર ઉપરાંત માવતરના કે ભાઈના ઘેરથી લેતી જ જાય છે.

એ મોતીની ચોપાટ ભરે છે. ભીંતપાટીઉં બનાવે છે અને મોતીના તોરણ અને ઉપર જણાવી તે અનેક વસ્તુઓ બનાવે છે. ઉપરાંત ઘોડાના કોટીઆં અને બળદનાં શીંગડાંનાં ખોલણાં તથા માથાનાં મખિયારડાં મોતીભરતનાં. બળદની ઝૂલો પણ રેશમી કાપડ ઉપર અને હીરનાં ભરત, સોનેરી કોર છેડા ધડી કે કનેરી જે અમદાવાદ અને સૂરતના કસબની કે બનારસી કસબની એવી ધડીના કોર છેડા ઝૂલ્યુંમાં મૂકવામાં આવે. ઝૂલ્યુંને ચારે છેડે રૂપાના કુખલા ઘૂધરીઓવાળા મૂકાય.

## રથ, ઘોડા ને હમણીના શણગાર

રથ, સીંગરામ તથા હમણી (જેના પૈડાંમાં વાળાના આરા સોંસરા કાઢેલ હોય અને એ વાળામાં ચાર-પાંચ ઈંચ વ્યાસની, ઝાંઝ જેવી વાંગે એવી પિત્તળની ચાર ચાર ચકરડીઓ મૂકેલ હોય. વેલ્ય હાલતી થાય એટલે બળદના પગનાં પિત્તળના ઝાંઝર વાગતાં જાય. હમણીના પિત્તળના ખમકારા વાગતા જાય. પટલા અને ઉપરનાં હમણીના માદામાં પણ રેશમી કે સૂતરાઉ કપડાંનાં કાપલાનાં ફૂલ-વેલ્ય, હાથી-ઘોડા, ગાયું, પોપટ, મોર બનાવ્યા હોય તે શોભતા જાય. સોનેરી ધડી કિનાર અને રૂપા કે પિત્તળના કુખલા મૂક્યા હોય તે કુખલા ખણખણતા જાય. બળદના ગળે બાંધેલ ઘૂધર-માળુંના ધમકારા વાગતા જાય. ઘોડા પર શણગારેલ મોતીનાં કોટીઆં, રૂપાનાં મોવડ શોભતા હોય. ઘોડાને સામાન તો ખાસ કરીને મોચીના આરીભરતથી ચામડા પર રેશમી કપડાં ચડાવી, જરીની અને હીરની દોરીઓથી ભરેલા હોય.

## હીરવટણાં ને પોતાં

એ જમાનામાં હીરના દોરા વીંટવાના હીર-

વટણાં લાકડાનાં આવતાં. સઘેડા ઉતાર, રંગબેરંગી રંગેલા. એના જુદા જુદા પાટમાં જુદા જુદા રંગના હીરના દોરા વીંટાળેલા રહેતા. એ તમામ વસ્તુઓ દીકરીની પાસે પોતાની કસબની સામગ્રીની કોથળી હોય તેમાં જ હોય. એ કોથળીઈ અને ખગચીઈ પશુ હીરના ભરત ભરેલીઈ હતી. મોતી ભરેલી કોથળી જેને પોતું કહે છે એ પોતામાં તજ, સોપારી, એલચી લવિંગ અને સૂડી વગેરે સામગ્રી રહે તે મોતીનું ભરત ભરેલ હોય અને એના કોર છેડા ધડી કનેરી મૂકેલા. પોતાનું મોઢું નેકા નાડીવાળું અને નાડી હીરની ભરેલ, કૂમકાં પશુ હીરનાં કે રૂપાની-રૂપાના કુળલાવાળી અડંગા ગૂંથેલી રૂપાની નાડી હોય. પોતાના બે પડખે અને નીચેના બે છેડે રૂપાના ધૂધરીઈવાળા કુળલા હોય. આ પોતું ફક્ત વીવાનાજમમાં જ વપરાય. ઘણુંખડું વરને પડખે હાલતા અણુવરના હાથમાં હોય.

### કારેલું, બજરબટા ને પનડીઆ

અફીણ ખાનાર આદમી પાસે આદિયુગમાં લાકડાનું કોતરેલ શ્રીફળ જેવું ધરું રહેતું જેને કારેલું કહેતા. એ કારેલામાં એકાદ શેર અફીણ સમાતું. એને ન હવા લાગે કે ન પાણી લાગે એવું એ બનતું. પોણા લાગ પૂરો થતાં ઉપરનો લાગ જુદો પાડી શકાય એવી સગવડ રખાતી. સુતારીકામમાં લાકડું કોતરણીદાર લાગ બેસાડેલ રહેતું.

એવા જ ઢાલીઆના પાયાના મથાળાના આકાર જેવા અને અસલી ઢાલીઆના જેટલી બડાઈના સઘેડે ઉતારેલ એવા રંગબેરંગી બજરબટા આવતા. એમાં હોડાના બંધાણીની કેળવેલ બજર રહેતી. એમાં બજેરથી ત્રણેક શેર જેટલી બજર સમાતી. એમાંથી બંધાણી પોતાને બેઈતી ઉપયોગ પૂરતી બજર ચામડાના પનડીઆમાં (નાડીવાળું પાકીટ) કાઢી લેતા.

### ચામડાની ચીજ વસ્તુ

માણસના જીવનમાં લાકડાએ ઉપયોગીતાનો જેટલો લાગ બજવ્યો છે એટલો જ લાગ મૂંગાં દોરનાં ચામડાં તથા હોજરીના પરદાએ પણ બજવ્યો

છે. માલધારી ભરવાડ વગેરે તમામ કોમોએ ચામડાની ખોખ (ડાલ) બનાવી. એમાં પાણી સીંચ્યાં, પીંધાં અને પાયાં. ઘી તેલ રાખવા માટે હોજરીના પરદાની કુડીઈ બનાવી. કુડલા બનાવ્યા અને એમાં ઘી તેલ સંધ્યાં.

### સામ-સીસમનાં રાચ-કંડાર

લાકડાએ તો અનહદ લાંગ બજવ્યો, પહેલાં ચાંખડીઓ બની. એના પર ચડી માણસે ચાલેતો. ચાંખડીઓમાં પણ અંદર ધૂધરીઓ ભરતા. લાંકેના લાગે મોર, પોપટ કંડારતા અને વરસાદમાં કાદવમાં ચાંખડીનો ખાસ ઉપયોગ કરતા. ચાંખડીએ ચડી ચાલનાર પર વરસાદના દિવસોમાં વીજળી પડવાનો ભય પણ નીવારતો એવી માન્યતા હતી.

સુખડ ચંદનના લાકડાંનો લેપ અંગેઅંગમાં ટાઢક પૂરતા અને ઔષધીનાં અમૃત સીંચતાં.

લાકડાને પાછું સઘેડા જેવું સાધન બનાવી ખૂબ ખૂબ સુંદર કંડાયું. ઢાલીઆના પાયા, ઘોડી-આના પાયા, ચમરીની ડાંડીઈ, વેલણ, વાટણ, સોગડાં, ડાખલા, પાટલા, ખીટી, ખુરશી, મેજ, કબાટ અને પટારા, મજુસ બનાવ્યા.

પ્રથમ કબાટને બદલે મજુસ હતા. એમાં ગોરસ-રસ અને ખીજ ઘણી ખાદ્ય સામગ્રીઓ રખાતી. મજુસ પણ કમાડીઆવાળાં, પાયા અને પડખામાં સુંદર કોતરકામ કરેલાં, સાગ કે સીસમનાં, ઘરની ઘરવખરીમાં શણગારણ રચીલાં ગણાતાં.

### પથ્થર અને માટીકામની કંલો

માણસે જાહેલ ખોરડા ખર્ચેયો તે પછી નળીએર થયાં. કુંભારે માટીનાં અંતેક ઘોંટે ઉતાર્યાં. ઘરવખરીનો પાર ન રાખ્યો. એણે નળીઆં બનાવ્યાં. અને માથેથી મોલીઆં કર્યાં.

જે દિવસે માનવીમાં આ કસબ આવ્યો તે દી' માણસ પ્રગતિના પથે હતો. એણે એનાં ઘર, ઝૂંપડાં, બૂંગા અને કુળાને ખોરડમાં ફેરવી નાખ્યાં. જોએ પડ-થારે ખોરડા ઉપાડ્યા. પાણાના ચણતર કર્યા. ચણ-

તરમાં ચીકણી માટી જમાવી અને ગઢ જેવાં મજબૂત કરા, ભીત્યું બાંધ્યાં. પડથારે કોર ઉપર ખેલાં કે પથ્થરનાં ચોસલાં ગોતી ગોતી ગોઠવ્યાં અને કોર બાંધી. કોરથી હેકે એવાં જ ચોસલાં પાણા ગોતી એને પગથીઆમાં ખેસાડ્યાં.

## લોઢાંનાં ઓળાર ને કબટ-પાપાણુ

પ્રથમ તો પાણુ ભાંગવામાં અને ઘડવામાં અણીઆળા અને ધારદાર પાણુનો ઉપયોગ કર્યો. પછી કાળે કરી લોઢું લાખ્યું. અને અન્ય કુહાડા જેવા ધારદાર ઘાટ કરી પાણું લાકડાં ધડ્યાં, એને છોલ્યાં, સુધાર્યાં. કોર બાંધ્યા પછી ઉપર આઠ આઠ હાથને છેટે ગાળે કુંભીઉં ધડીને ખેસાડી, કુંભીને ફરતા હાથી ઘોડાનાં મોરાં કે સાદા લાકુડા ખેસાડ્યા. તે પર થાંભલીઉં મૂકી. થાંભલીઉંમાં ઊભી આઠ હાંચ્યુંવાળી, ચાર હાંચ્યુંવાળી કે ગોળાખવાળી, અને ગોળાઉં ઉપર સોટીઉંવાળી બનાવી.

થાંભલીને મથાળે ચોખ્ખણીઆં કે આઠ ખૂણીઆં ટીબડાં મૂકી જડખેસલાક બનાવ્યાં, અને એના માથે આડી અને વોડીઆટ કે નાટ ગોઠવ્યા. પછી પ્રથમ વાંસ આડીથી પજાતના ભડા ઉપર આડા ગોઠવ્યા. વાંસ ઉપર કપાસની સાંઠીઉંના કડા ગૂંથીને સાદડીઉં જેમ. ઢાંલ્યા. એના ઉપર નળીઆં મૂક્યાં, જાતે દિવસે વાંસની વંજી કરી વાંસ માથે આડી વંજી ગોઠવી અને કડાંને જમકારો દોધા. તે પછી લાંબે દેશદેશાવરથી આવતા વળાનો ઉપયોગ કર્યો. સાગસીસમનો ઉપયોગ કર્યો અને જનજીવનને આધાર આપે એવી અનેક વસ્તુઓ લક્ષડકામમાંથી ઊભી કરી.

## ઓળીપા આળેખ અને કંડાર

ઔરડામાં જુદી જુદી દેશી માટીઉંની પરખ કરી ભેળસેળ ગોઠવી ગાર્યું કરી. ઓળીપા કર્યા અને ઓળીપા ઉપર આળે મેર, આયર અને પરજ્યા ચાર-ભોમાં ધરોધર જેવામાં આવે છે તેવા સમાર (embossed) કામ કરી એમાંથી આંગળીના ટેરવાં અને નખથી નકશીકામ કંડાર્યા. ઔરડા ચોસરીના તળીએથી એક હાથ જાંચે આવી માટીમાં કંડારેલ ફૂલ

વેલ્ય, પોપટ, મોર કોતર્યાં અને એની રૂપાળી ભીંત-પાટી બનાવી. ઔરડાનાં મોસડીઆં કર્યાં. (બંને શાખે જાણા કંડાર કામ કર્યાં) એ મોસડીઆમાં ફૂલ બનાવ્યાં. એમાં ઝીણાં ઝીણાં આભલાં (કાચનાં) ખેસાડ્યાં. ફૂલના પડખે પાંદડાં પણ સુંદર આળેખણીવાળાં કર્યાં અને પડખે સામસામા પોપટ ખેસાડ્યા. ચોપાડું પૂરી, જોતરડાં ગોઠવ્યાં અને મોસકાને ઉપરના ભાગે એવાં જ તોરણનાં પાંદડાં અને ઉપર પાટીઓ કરી. એ પાટીઉંમાં ઉપર પગુ ફૂલવેલ્ય અને પોપટ પડેલા, અને આભલાં ખેસાડ્યાં. કંડારકામ સુકાણુ ઘોળી માટીને પક્ષાળી ઝીણાં વસ્ત્રથી ગાળી એના માથે કપડાનાં પોતાથી સફેદ માટીના ઘોળ કર્યાં. ઘરમાં એક કોરને કરે ચણતરનો મોટો ઓટો ભડાથી પાછલી પછીત સુધીના એક માથોડું જાંચે અને જે હાથ પહોળો ચણ્યો. એનું નામ પેઠી કે ડામચીઓ પાડ્યું. એ પેઠીમાં પણ માટીનું ઉપસાવીને કંડારકામ કર્યું. એમાં મોટા ચાકળા અને પંખા કોતર્યાં. એમાં આભલાં પૂર્યાં. કેટલાકે આ પેઠીમાં બારણા રાખ્યાં. એમાં આળીઆ ગોઠવ્યા અને એ આળીઆના મોસકાઆં પણ કંડાર્યાં. ડામચીઆ કે પેઠી માથે ગોદડાં, રજાઈ, શીરખો ભરી. કાપડાંના કોથળા અને મળીઉં ગોઠવી. એના ભરતકામ અને ભીંતના સમાર કંડાર ને સરસાધના - હરિકાધના વાદ હાલ્યો.

## અખરખનાં લીંપણુ ને રંગપૂરણી

ઔરડાની સામી પછીતે રંગીન, સંઘેડા ઉતાર ખીંતીઉં ખોડી. ખીંતીઉં ફરતાં ફૂલવેલ અને ચાકળા કંડાર્યાં. એના માથે ઘોળ કર્યા અને પછી 'ચતુરાઈ ચારણ તણી' એમ ચારણ આઠગ્રોએ વળી આખા જગતથી જુદી આ પછીતો માથે અને કંડાર માથે અખરખ ફેલી, ઝીલો બારીક ખોડી, પાણુકંદાના રસમાં ઉકાળી, દિ' રાતના ઉજગરા કરીને જે લીંપણુ બનાવ્યું તેનો આળેખ કર્યો. અને એ આળેખ સુકાણુ પછી લાગતા વળગતા પાડોશી, સગાંસંબંધીની વહુ-દીકરીઉં નવરાજ લઈ જાપોરના રોટલા ખાઈને આવે અને પછી દૂધમાં સાકર નાખી કાચલીઉંમાં ભરી એમાં રંગની પડીકાઉં દલવી મોટોરની સલાહ સૂચના

અને માર્ગદર્શન મુજબ રંગ પૂરવામાં આવ્યા. આ રીતે ઓરડા શણગાર્યા. આ ઓરડા ઉઘાડીએ ત્યાં બાણે સૂરજ ટાણે સૂરજ ડાડો સવાયો પ્રકાશ દીએ અને રાતે ઓરડો ઉઘાડીએ ત્યારે બાણે દીવાના પ્રકાશે આભામંડળ ચારણના જ ધરમાં આવ્યું હોય અને માતાજી રાસ રમતાં હોય એવો એ ઓરડાનો ભાસ થાય.

## માતાજીનું માંડણું

આ હકીકતને પરજીઆ ચારણના ધરમાં તાદ્દશ જોવી હોય તો એમણે કોઈ દીકરીના વીવા-વાજમના પ્રસંગે અમારા ઘેર આવ્યું. અમારા પરજીઆ ચારણનું ઘર પણ જગતથી જુદું અને શરમેડ શણગારવાળું જેવું હોય તો એમાં ખાસ અમારે ત્યાં ઓરડાની પાછલી ભીંતે વચ્ચેવચ્ચે, તળિ-આથી એક હાથ ભીંતુ, અને આઈનું (જગદંબાનું-અમારી ઈષ્ટ દેવીનું) માંડણું બનાવીએ છીએ એ જેવું. એ માંડણું પણ માટીમાં ઉપસાવેલ કોતરકામમાં માતા-જીના મંદિર જેવા ઘાટનું હોય છે. અને એના મધ્ય ભાગે મોટું ત્રિશુળ અને પડખે બે નાનાં ત્રિશુળ માટી-કામમાં કંડારેલાં અને સિંદોર ચોપડેલ ઝળકતાં હોય છે. ફરતી એની ખોડર ઉપરનું કંડારકામ આ બધું રંગબેરંગી રંગે રંગ્યું હોય છે. અને બારો માસ ત્યાં રાત દિવસ ઘીનો દીવો કરવા કોડીઠિં-મોરું કે છોરું-રીરું, ઘી પી પીને પાકું થઈ ગયેલું પડ્યું હોય છે. ત્યાં ધૂપ કરવાનું ધૂપેલીઠિં સદાય અવિચળ હોય છે.

## ઓરડાના અંદરના શણગાર

આવનાર વ્યક્તિ ઓરડામાં દાખલ થતાં જ માતાજીના માંડળા સામે નમન કરે છે અને સ્થિર ભાવે જોતાં થઈ રહે છે. ધરમાં દાખલ થતાં જમણા હાથ પર શકિન અનુસાર સાદા-પિત્તળની પાટીવાળા કે પિત્તળના જડાવ હાથી, મોર, સાવજ, વાનર કોતરેલ સાગ-સીસમના બે પટારા હોય છે. તેની પેઠી નીચી, એક વેંતની જાંઘાઈએ હોય છે. ધરના ઓર-ડાની સામી ભીંત અને પટારાવાળા કરાની આધીસે એક માળી એટલે અભેરાઈ હોય અને સામી ભીંતે

જ્વાસ, પિયાલા, કળશીઆ વગેરે કામ-વાસણ, ત્રાંબા પિત્તળના-ગોદવેલ હોય છે. પટારાના કરાવાળી મળી ઉપર હાંડા, ત્રાંબાકુંડી, કળશા, સરાઈ, દેગડા, ડોલું કે ધરાં-ખોધરાં વગેરે કામવાસણ હોય છે જે જરૂરના પ્રસંગે જિતારી વપરાશમાં લેવાય છે.

કંડારકામ બધા આયર, મેર, રજપૂત, કાડીના ધરમાં હશે. રખારી ભરવાડના અને હરિજનના ધરમાં પણ હશે. ફક્ત માતાજીના માંડળાથી ઓળખાય કે એ ધર પરજીઆ ચારણનું હશે.

## આ બધી કલાના છેલ્લા જીહાર ?

આ સિવાય દાણા ભરવાની કોડીઓ જેમાં ૫૦ થી ૬૦ મણ, ૨૦ થી ૨૫ મણ, ૨ થી ૫ મણ ધાન સંધરી શકાય એવી જુદી જુદી ત્રેવડની, ઉપર જણાવ્યાં તે તથા ગામડાની અનેક કોમોના ધરમાં હોય છે, પણ ૧૫૦, ૨૦૦, ૩૦૦ મણ ધાન સમાય એવી કોડીઠિં ફક્ત બરડાના મેરોના જ ધરમાં જોવામાં આવે છે. એ કોડીઠિંના કંડાર પણ અદ્ભુત હોય છે. આજે પણ મોજુદ છે. હવે આ બધી જૂની સંસ્કૃતિ અને સમૃદ્ધિનો તથા માણસની તાસીર, ખમીર અને ભલપ ભારીગરાઈના જમાનો વીંટાતો જાય છે. હજી પાંચ દસ વર્ષમાં આ બધાં સમારકામો જીવતાં જગતાં છે ત્યાં શ્રી જયમલ્લભાઈ પરમાર જેવા જૂના જીવો અને સંસ્કૃતિના ચાહક પુરાણાને પાતો ચડાવનાર આ બધા નમૂનેદાર ધરાણાના ફેાટા લેવરાવી લીએ તો આ બધું ઐતિહાસિક સત્ય ખોલશે. આજે એ બધું રોતું, કકળતું, મરડાતું, મારખાતું, વીંખાતું, ચૂંથાતું છેલ્લા સલામ ભરી સોરડી ભોમકામાંથી અને કચ્છી ધરામાંથી વિદાય લઈ રહ્યું છે.

## હોકાની ગૂંથણુ-જડતરકલા

આપણા દેશમાં માળવા, કચ્છ, રાજસ્થાન, પંજાબ અને સૌરાષ્ટ્રમાં હોકા પીવાનો ચાલ બહુ હતો. હોકા નાળીએરની કાચલીના કાળા ઝેગ જેવા અને આરીસા જેવા ઝગારા મારતા. માંહી મોટું દેખાય

એવા ઘી તેલ ચોપડી રીઠા રાખતા. હોઠામાં પાણી-માંથી ગળાઈને ચલંમમાંથી બજરનો છુમાડો આવે. એનો મલીન કફ કોઈ દી બંધાય નહિ અને ખોખારે છાતી સાફ રહેતી.

આ હોઠા પણ ભારે કિમતી હતા. રૂપાના વાળાથી મેરે-આગળ મોઢું ગૂંથણીમાં બંધાતું અને ગૂંથણીની હેઠે ફરતી સોનાની ઝીણી ઝીણી માછલિયું મૂકી એના ફરતા હેઠેના ભાગે રૂપાના કંડારેલ મોર-પોપટ અને રૂપાના વાળની ગૂંથણિયું આવતી. સૌથી હેઠેના હોઠાના અણિયાળા ભાગે સુંદર રૂપાની કારીગીરીવાળી પીંછી ચડતી છેક છેલ્લે નીચે ચાર પાંચ કે છ ધાર-વાળું આંગળીના ટેરવા જેટલું લાંબું મોઝડું ખેસાડતા. આ હોઠો કાયરામાં છત્રીના સળીઆની અને ઉપર સૂતર તથા હીરથી ગૂંથેલ ઘોડી ઉપર રાખતા. ઘોડી ફરતી આવે અને કાયરો હોઠાની ઘૂંટ લેતો આવે.

હોઠાની બજરના પકાને ખાંડી, ગાળી અને ગોળમાં ચોળીને બજર મેળવતા, એ તમાકુ પણ નુકસાન ન કરતાં કફ કટણ અને વાયુ હરણ બનતી. તે પછી માણસના જીવનમાં ઉતાવળ આવતી ગઈ. માણસ ખેડાડુ ને ધરાળુ મટતો ગયો તેમ તેમ હોઠાનું સ્થાન ચલમ સાફી અને બીડી સુકાએ લીધું. જેની દુર્ગંધ પણ ન પીનારાને અસહ્ય થઈ પડે છે.

### ખોદાલકડીની કલા

આ હોઠાને રાતના વખતે પલંગની પાટીમાં એક સીસમની બનાબટની ખોદાલકડીમાં રાખવામાં આવતો. અને પિયાસી બંને ત્યાર-હોઠાની રૂપાની મોઢીઆ ખોલીવાળી નાબ્યમાંથી બે ઘૂંટ ગગડાવતો. ખોદાલકડીને રૂપાના ભાત્યવાળાં ધુધરીઉં ચોડેલ ચક્રાંથી શણગારવામાં આવતી. આ ખોદાલકડી સીસમના કાળા લાકડાની પટીઉંની બનતી. આજે આ ખોદાલકડીનું નામ પ્રણ, બહુ ઓછા માણસો બણતા હશે. આ ખોદાલકડીમાં હોઠો રાખી પલંગની પાટીમાં ભરાવતા.

### હિંડોળા-ખાટયુનાં કળા

આ ખોદાલકડી ધોરાજીના કે મારવાડના મોટાં પગતાં પગાંના દોલીઆ જેવી ખાટયુમાં (હિંડોળા) પણ પાટીમાં રાખવામાં આવતી, અને ખૂલતી ખાટયુ બંધાણી હોઠો ગગડાવતા. એ ખાટયુને પણ સુખી

ધરે હીરની પાટીઉં ભરેલ જોઈ છે. એવા પાયા માથે પીતળના આંકડીઆ પડખાવગા હોય. તેમાં હિંડોળાની સાંકળુંના આંકડીઆ ખેસાડતા. આ સાંકળું પીતળની આવતી, અને એના થાકે થાકે પીતળની પૂતળિયું, મોર અને પોપટના પીતળના શણગાર હતા. ખાટના પાયાથી એક દોઢ હાથ જાયે ધૂધરાવાળા પીતળના કાળસા રહેતા. જેનું બપડું ઢાંકણ ખસેડતાં તેમાંથી સૂડો, સોપારી, તજ, લવીંગ જેવા તેજના રહેતા. આ કાળસા હેઠે ધૂધરા ધમકતા અને હાંચકો હાલે ત્યારે રણુણુ ખણુણુ એવા ખમકારા થતા.

એ કાળે અફીણ-હોઠામાં ગૌરવ મનાતું :

અમલ અટકાના પિયા, પિયા ન ચમચ પૌસ;  
કર પર કર કદી ના કિયા, રણમે કિયા ન રાખ.

આ વાનાં જીવનમાં ન હોય તો જીવન એળે ગયું ગણાતું.

### ખેડવાયાનાં ભરત-ગૂંથણ

નવરાશના વખતમાં ખેડુ પોતાના બળદ, ગાયુ વાછર માટે નાથ મોરાડા મોરી ગૂંથતો વણતો. અને બાઈ માણસ ખેતીના કામમાં નવરાશ મળ્યે ભાત ગઈ હોય તો ભતવાઈ ઉતારીને વાઢમાં કે લાણીમાં રોકાણી હોય તે જરાકે નવરાશે મધરાશી લીધો પાળો કાળોરી કે રેશમી અતલસના પડ ઉપર ભરત ભરતી બધ અને પ્રભુનાં કીરતનીઆં ગાતી બધ. એ પોતાના ધરવપરાશનાં કાપડાં, ચણીઆ, દૂંચલી કે કોર ભરતી હોય.

ભરતમાં સૂતરાઉ લૂગડે સૂતરના દોરા અરઘે અને અતલસે અરઘે હીર. એ ન્યાયે કામ હાલતું ને દીપતું હોય. લાલ ફૂલડાં, લીલાં પાંદડાં, પોપટ, મોર, કાતુડો, સાંઢીઆ, ઘોડા, સાવજ અને ગાયુ એ એનાં ભરતનાં પ્યારાં, પનોતાં કે મનના માનેલ હોય છે. વવાઈ ઘોડીઆનાં ખોયાંના વેલ-ખુટ્ટા અને બાળેટ આલેખીને ભરતી હોય. આ બધાં ભરતના આળેખનાર વળી આળેખવાની મજૂરીમાં ઘડના રોટલા અને અને ઘી ગોળની મેખાની એક ટંકની આરોગતો હોય.

### ભરવાડ-રખાર્દનાં ધાખળાનાં રૂપ

ભરવાડ કે રખારી બારો માસ વનવગડે વાઘ ચાળક કે સાંઢીઆ ચારતો બધ અને બીન સમણતો

અને માર્ગદર્શન મુજબ રંગ પૂરવામાં આવ્યા. આ રીતે ઓરડા શણગાર્યા. આ ઓરડા ઉઘાડીએ ત્યાં બહુ સૂરજ ટાણે સૂરજ ડાડો સવાયો પ્રકાશ દીએ અને રાતે ઓરડા ઉઘાડીએ ત્યારે બહુ દીવાના પ્રકાશે આભામંડળ ચારણના જ ઘરમાં આવ્યું હોય અને માતાજી રાસ રમતાં હોય એવો એ ઓરડાનો ભાસ થાય.

## માતાજીનું માંડળું

આ હકીકતને પરજીઆ ચારણોના ઘરમાં તાદ્દશ જોવી હોય તો એમણે કોઈ દીકરીના વીવા-વાજમના પ્રસંગે અમારા ઘેર આવવું. અમારા પરજીઆ ચારણનું ઘર પણ જગતથી જુદું અને શરમોઝ શણગારવાળું જેવું હોય તો એમાં ખાસ અમારે ત્યાં ઓરડાની પાછલી ભીંતે વચ્ચોવચ, તળિ-આથી એક હાથ જોડ્યું, અને આઈનું (જગદંબાનું-અમારી ઈષ્ટ દેવીનું) માંડળું બનાવીએ છીએ એ જેવું. એ માંડળું પણ માટીમાં ઊપસાવેલ કોતરકામમાં માતાજીના મંદિર જેવા ઘાટનું હોય છે. અને એના મધ્ય ભાગે મોટું ત્રિશુળ અને પડખે બે નાનાં ત્રિશુળ માટી-કામમાં કંડારેલાં અને સિંદોર ચોપડેલ ઝળકતાં હોય છે. ફરતી એની ખોડર ઉપરનું કંડારકામ આ બધું રંગબેરંગી રંગે રંગેલું હોય છે. અને બારો માસ ત્યાં રાત દિવસ ઘીનો દીવો કરવા કોડીકિં-મોરું કે છોરું-રીરું, ઘી પી પીને પાકું થઈ ગયેલું પડકું હોય છે. ત્યાં ધૂપ કરવાનું ધૂપેલીકિં સદાય અવિચળ હોય છે.

## ઓરડાના અંદરના શણગાર

આવનાર વ્યક્તિ ઓરડામાં દાખલ થતાં જ માતાજીના માંડળા સામે નમન કરે છે અને સ્થિર ભાવે જોતાં થઈ રહે છે. ઘરમાં દાખલ થતાં જમણા હાથ પર શકિત અનુસાર સાદા-પિત્તળની પાટીવાળા કે પિત્તળના જડાવ હાથી, મોર, સાવજ, વાનર કોતરેલ સાગ-સીસમના બે પટારા હોય છે. તેની પેઢી નીચી, એક વેંતની જોડાઈએ હોય છે. ઘરના ઓરડાની સામી ભીંત અને પટારાવાળા કરાની આધોલે એક માળી એટલે અલ્પેરાઈ હોય અને સામી ભીંતે

ઝાસ, પિયાલા, કળશીઆ વગેરે ઠામ-વાસણ, ત્રાંબા પિત્તળના-ગોહવેલ હોય છે. પટારાના કરાવાળી મળી ઉપર હાંડા, ત્રાંબાકુંડી, કળશા, સરાઈ, દેગડા, ડોલું કે ઘરાં-બોધરડાં વગેરે ઠામવાસણ હોય છે જે જરૂરના પ્રસંગે ઊતારી વપરાશમાં લેવાય છે.

કંડારકામ બધા આયર, મેર, રજપૂત, કાકીના ઘરમાં હશે. રખારી ભરવાડના અને હરિજનના ઘરમાં પણ હશે. ફક્ત માતાજીના માંડળાથી ઓળખાય કે આ ઘર પરજીઆ ચારણનું હશે.

## આ બધી કલાના છેલ્લા જીહાર ?

આ સિવાય દાણા ભરવાની કોડીઓ જેમાં ૫૦ થી ૬૦ મણ, ૨૦ થી ૨૫ મણ, ૨ થી ૫ મણ ધાન સંઘરી શકાય એવી જુદી જુદી ત્રેવડની, ઉપર જણાવ્યાં તે તથા ગામડાની અનેક કોમોના ઘરમાં હોય છે, પણ ૧૫૦, ૨૦૦, ૩૦૦ મણ ધાન સમાય એવી કોડીકિં ફક્ત બરડાના મેરોના જ ઘરમાં જોવામાં આવે છે. એ કોડીકિંના કંડાર પણ અદ્ભુત હોય છે. આજે પણ મોજુદ છે. હવે આ બધી જૂની સંસ્કૃતિ અને સમૃદ્ધિનો તથા માણસની તાસીર, ખમીર અને લક્ષ્ય ભારીગરાઈના જમાનો વીંટાતો નય છે. હજી પાંચ દસ વર્ષમાં આ બધાં સમારકામો જીવતાં જગતાં છે ત્યાં શ્રી જયમલ્લભાઈ પરમાર જેવા જૂના જીવો અને સંસ્કૃતિના ચાહક પુરાણાને પાતો ચઢાવનાર આ બધા નમૂનેદાર ધરાણાના ફેટા લેવરાવી લીએ તો આ બધું ઐતિહાસિક સત્ય બોલશે. આજે એ બધું રોતું, કકળતું, મરડાતું, મારખાતું, વીંખાતું, ચૂંથાતું છેલ્લા સલામ ભરી સોરઠી ભોમકોમાંથી અને કચ્છી ધરામાંથી વિદાય લઈ રહ્યું છે.

## હોકાની ગૂંથણ-જડતરકલા

આપણા દેશમાં માળવા, કચ્છ, રાજસ્થાન, પંજાબ અને સૌરાષ્ટ્રમાં હોકા પીવાનો ચાલ જાહુ હતો. હોકા નાળીએરની કાચલીના કાળા ઝેગ જેવા અને આરીસા જેવા ઝગારા મારતા. માંછી મોહું દેખાય



એવા ઘી તેલ ચોપડી રીઠા રાખતા. હોઠામાં પાણી-માંથી ગળાઈને ચલંમમાંથી બજરનો ધુમાડો આવે. એના મલીન કંક કોઈ દી બંધાય નહિ અને ખોખારે છાતી સાફ રહેતી.

આ હોઠા પણ ભારે કિમતી હતા. રૂપાના વાળાથી મેરે-આગળ મોઢું ગૂંથણીમાં બંધાતું અને ગૂંથણીની હેઠે ફરતી સોનાની ઝીણી ઝીણી માછલિયું મૂકી એના ફરતા હેઠેના ભાગે રૂપાના કંડારેલ મોર-પોપટ અને રૂપાના વાળની ગૂંથણિયું આવતી. સૌથી હેઠેના હોઠાના અણિયાળા ભાગે સુંદર રૂપાની કારીગીરીવાળી પીંછી ચડતી છેક છેલ્લે નીચે ચાર પાંચ કે છ ધાર-વાળું આંગળીના ટેરવા જેટલું લાંબું ખોડકું ખેસાડતા. આ હોઠો કાચરામાં છત્રીના સળીઆની અને ઉપર સૂતર તથા હીરથી ગૂંથેલ ઘોડી ઉપર રાખતા. ઘોડી ફરતી આવે અને કાચરો હોઠાની ઘૂંટ લેતો આવે.

હોઠાની બજરના પડાને ખાંડી, ગાળી અને ગોળમાં ચોળીને બજર મેળવતા, એ તમાકુ પણ નુકસાન ન કરતાં કંક કટણુ અને વાયુ હરણુ બનતી. તે પછી માણસના શુભનમાં ઉતાવળ આવતી ગઈ. માણસ ખોડકું ને ઘરાળું મટતો ગયો તેમ તેમ હોઠાનું સ્થાન ચલમ-સાફી અને ખીડી સુકાએ લીધું. જેની દુર્ગંધ પણ ન પીનારાને અસહ્ય થઈ પડે છે.

### ખોદાલકડીની કલા

આ હોઠાને રાતના વખતે પલંગની પાટીમાં એક સીસમની બનાબટની ખોદાલકડીમાં રાખવામાં આવતો. અને પિયાસી બને ત્યાર-હોઠાની રૂપાની મોઢીઆ ખોદીવાળી નાભ્યમાંથી બે ઘૂંટ ગગડાવતો. ખોદાલકડીને રૂપાના ભાત્યવાળાં ઘુધરીકે ચોડેલ ચક્રાંથી શણગારવામાં આવતી. આ ખોદાલકડી સીસમના કાળા લાકડાની પટીકેની બનતી. આજે આ ખોદાલકડીનું નામ પણ બહુ ઓછા માણસો બાલુતા હશે. આ ખોદાલકડીમાં હોઠો રાખી પલંગની પાટીમાં ભરાવતા.

### હિંડોળા-ખાટયની કળા

આ ખોદાલકડી ઘોરાશના કે મારવાડના મોટાં પગતાં પગાંના ઢેલીઆ જેવી ખાટયુંમાં (હિંડોળા) પણ પાટીમાં રાખવામાં આવતી, અને ખૂલતી ખાટય બંધાણી હોઠો ગગડાવતા. એ ખાટયુને પણ સુખી

ધરે હીરની પાટીકે ભરેલ જોઈ છે. એવા પાયા માથે પીતળના આંકડીઆ પડખાવગા હોય. તેમાં હિંડોળાની સાંકળુંના આંકડીઆ બેસાડના. આ સાંકળું પીતળની આવતી, અને એના થાકે થાકે પીતળની પૂતળિયું, મોર અને પોપટના પીતળના શણગાર હતા. ખાટના પાયાથી એક દોઢ હાથ બંધે ઘુધરાવાળા પીતળના કાળસા રહેતા. જેનું બપલું ઢાંકણું ખસેડતાં તેમાંથી મૂડી, સોપારી, તજ, લતીંગ જેવા તેજના રહેતા. આ કાળસા હેઠે ઘુધરા ધમકતા અને હીંચકો હાલે ત્યારે રણુણુ ખણુણુ એવા ખમકારા થતા.

એ કાળે અઢીણ-હોઠામાં ગૌરવ મનાતું :  
અમલ અટકાના પિયા, પિયા ન અમ્મક પૌસ;  
કર પર કર કદી ના કિયા, રણુએ કિયા ન રોપ.  
આ વાનાં શુભનમાં ન હોય તો શુભન એળે ગયું ગણુતું.

### ખેડવાયાનાં ભરત-ગૂંથણ

નવરાશના વખતમાં ખેડુ પોતાના બળદ, ગાય વાછરૂ માટે નાથ મોરાડા મોરી ગૂંથતો વણતો. અને બાઈ માણસ ખેતીના કામમાં નવરાશ મળ્યે ભાત ગઈ હોય તો ભતવાઈ ઉતારીને વાઢમાં કે લાણીમાં રોડાણી હોય તે જરાકે નવરાશ મધરાશી લીસો પોળો કાખોરી કે રેશમી અતલસના પડ ઉપર ભરત ભરતી બધ અને પ્રભુનાં કીરતનીઆં ગાતી બધ. એ પોતાના ધરવપરાશનાં કાપડાં, ચણીઆ, કૂંચલી કે કોર ભરતી હોય.

ભરતમાં સૂતરાઉ લૂગડે સૂતરના દોરા અરઘે અને અતલસે અરઘે હીર. એ ન્યાયે કામ હાલતું ને દીપતું હોય. લાલ ફૂલડાં, લીલાં પાંદડાં, પોપટ, મોર, કાનુડો, સાંઢીઆ, ઘોડા, સાવજ અને ગાયું એ એનાં ભરતનાં પ્યારાં, પનોતાં કે મનના માનેલ હોય છે. વગર ઘોડીઆનાં ખેયાંના વેલ-ખુટા અને બાજેટ આલેખીને ભરતી હોય. આ બધાં ભરતના આજેખનાર વળી આજેખવાની મજૂરીમાં ઘડના રોટલા અને અને ઘી ગોળની મેંમાની એક ટંકની આરોગતો હોય.

### ભરવાડ-રખારીના ધાખખાનાં રૂપ

ભરવાડ કે રખારી બારો માસ વનવગડે વાઘ ચાળક કે સાંઢીઆ ચારતો બધ અને બીન સમણતો

જન્ય. એના હાથમાં વેંત વેંતના ચાર આરાવાળી મોટી તકલી હોય, પૂરી છ શેર કે સાત શેર જન કંતાઈ રહ્યો વણકરને એ જનને ધાળજો કાઠિયાવાડી કે કચ્છી કોરનો કે સાવ સાદો બનાવવાની વરધી દેતો હોય. એનો ધાળજો વણાઈ આવ્યે કો'ક ખંતીઆ માણસને ગોતી એની કોર સાત રંગની જન આપી ખંધાવે અને એ ધાળજો ખારે માસ ખંભે રાખી નીરખતો ફરે. વળી ગામ ગામતરે કે સગામાં જન ત્યાં જગ્યા જોયા વિના ધખ કરતો ધાળજો ધરતી માથે નાખીને ઉપર બેઠો હોય. આમ આ કલાત્મક ધાળજો એના ચોવીસ કલાકના અંગતો આરામ બની રહે છે.

### ઘોડાંના શોભન-શણુગાર

કાઠી, રજપૂત ને ચારણો વળી ઘોડાંના શોખીન એટલે સદાય દાયરે કાવા કસુંબા આરોગના હાકલા પડકારા કરતા વાતુંના ચાપડા છોલતા હોય, અને કોઈકના કે પોતાના ધાળજાની કોઈ ખંધતા હોય, ઘોડાંની વાણું (સગામ)ના ચવડ ભાંગતા હોય. કડિયાળી (લોઢાનાં કડાંવાળું ચોકકું) ચડાવવાને ટેકાણે સૂચા લઈ ભરતથી સગામમાં ઘોલરાં બનાવતા હોય, શેડય કાઢતા હોય. શેડય માથે ઘોડા ગાંઠય અને પીપર ગાંઠયું પાડતા હોય અને રંગબેરંગી જનનાં ફૂમકાં અને ગોટીઈ ભાંગતા (બનાવતો) હોય. એવાં જ સુંદર ગળીએલ દોરાના કે લાલ દોરાના ચવડ મેળવી માથે પીપર ગાંઠયું પાડતો જન્ય અને ગાંઠયે ગાંઠયે એક એક રૂપાનું માદળીઈ કે કરડો એવાં એવાં આણુપણો ગોઠવતો ઘોડાના ગળાનું કોટીઈ બનાવતો હોય. એ જ રીતે ઘોડાના મોઢાના મોરા ત્રણ સચુંવાળા બાંધી એના માથે સૂચાથી બાળેક અને ડેરડીઈ પાડતો (ગૂંથતો) જન્ય અને ભેગા લપકાદાર સોનેરી તાર પણ ભરતો જન્ય.

### હોકાની ઘોડી, ડામણુ ને ચમરી

આ બધું કામ દાયરામાં બેઠા બેઠા કાવાકસુંબા પછી ટુંગા લેવાતા જન્ય, વાતુંના ચાપડા લાગતા જન્ય અને થતાં જન્ય. ત્યાં ખીજ વળી ઘોડાંના ડામણુ માટે ચવડ ભાંગતા હોય અને મોરે બેય પડખે દામણુનાં ગળાંનાં નાકાં અને ડોયું મૂકતા હોય. આ દાયરામાં હોકાની ઘોડી સળીઆ ઉપર સૂતરના રંગરંગ લાન્ય-

લાન્યના દોરથી સૂચો ફાઈ ભરતા બતા હોય ને સળીઆ બાંધતા જતા હોય. એ ઘોડી જેતાં હોડે પીવાના કોડ કોને ન થાય ?

કો'ક વળી માખીઈની કનડગત ટાળવા રૂપાનાં પતરાં જેવા ઘોળા ઘોડાના પૂંછના વાળની ચમરીઈ ઈડર કે સંખેડાબાદલપરની સંધેડા ઉતાર સોનેરી વરખવાળી દાંડીઈ ઉપર લાલ કે કાળા ઊરની દોરી ઉપર ભરતા હોય.

### નાડાં, ખાટલા ને ગૌ-શોભનની કલા

ગામના ગોંદરે જન્ય તો વળી પાંચ પંદર પટેલીઆ નાડાં મેળતા (બનાવતા) હોય. કો'ક કો'ક ડેલીએ વળી ખાટલાનાં વાણુ ભરાતાં લાળીએ. ઘડીક થંભી જવાનું મન થઈ જન્ય. એ વાણુમાં જોતરડાં, ખજુરા અને ચોપાટું પણ આળેખાતી બતી હોય અને ભેગી વેવારની વાતું પણ હાલતી હોય. ભરવાડની ઝાકુંમાં વળી ગાયુંવાળા શંખલાં કે હાથીદાંતનાં શંખીઆ ઉતારતા હોય. ગાયુંના કાન નાનપણથી વીંધાવી માંછી શંખીઆ બાંધતા હોય. ગાયુંનાં ગળાનાં કોટીઆં પણ બકરાની ઝાંટના-વાળના કે રંગબેરંગી સૂતરાઈ ગૂંથતા હોય. કોટીઆના હેઠેના ભાગે ટાકરી, ઘૂઘરા કે ઘોડાના વાળના ચમર એક હાથીદાંતના એક મોટા ચકરડા હેઠે ગોઠવતા હોય.

### ગાદલીઈ ને કસુંબાની ઘોડીઈ

કાંટીઆવરણને દાયરે મોટેરા વળી જન્ય માથે ગાદલી નખાય એના ઉપર બેઠા હોય. એ ગાદલીઈ પણ લાલ ચોળીઆં ઉપર રંગ બેરંગી કપડાંનાં કાપલાં કાપી, ફૂલ પાંદડાં અને વેલ્યુંના રૂપે કાતરી કોરીને સીવેલ હોય. કોક કોક ખંતીઆ ધરની બાઈ-ઉંની બનાવેલ ગાદલીઈની કોરે વળી કાની બાંધી માથે ઝાલરૂં મૂકેલ હોય.

ડેલીઈમાં દાયરો વળી સીસમની પાટલી માથે પીતળના આંકડીઆ ઉપર ગળણી ભરાવી મોટું દેખાય એવી જીજળી રૂપાની, પીતળની કે કોકરની પ્યાલીમાં કસુંબો ગાળતા હોય. પડખે વળી સંધેડા-ઉતાર ઉપર-વટણાથી ખરસમાં અસલ માળવાનું ભૂરા લાલ રંગનું ચક્રીણુ વટાઈને ફૂંકે મારો ને જોડી જન્ય એવું બારીક વટાઈને તૈયાર થાય, પછી માથે પાણી જોધતું

જોઈતું અપાતું જાય અને કચુંબો રંગ પડતો જાય. પછી ગળાડી માથે ગાળવા રેડાતો જાય. સામ સામા ખેસી રંગત દેતા જાય. સમ સગરા ખાતા જાય અને જોખે ને ધોખે પીતા જાય. આવા પ્રમાદમાં આનંદ ઊડતાં ઊડતાં એ આનંદ સદાયને માટે ઊડી ગયા ત્યાં સુધી દાયરે આંખ્યું જાંચી ન કરી અને :

**રંગ રંગીલા ઠકરાં, રંગ દશરથરા નંદ;**  
**લાગ્યાં કટક લેકે, એનેય આઝા રંગ-**

પીળે આપા માણસુર, પીળે આપા ભોડા,  
પીળે આપા આલા, પીળે દરબાર વલેસંગ અને  
ખુમાનસંગ એવા એકબીજાને રંગ ચડાવતા રહ્યા તે  
રંગ કાયમના ઊતરી ગયા.

**કરમી અને અકરમી**

જો કે એની બીજી બાજુ પણ હતી, એમાં  
ધણા અકરમી હતા તેમ ધણા કરમી પણ હતા. કર-  
મીમાં હામ દામ ને હામની તેવડ હતી તેમ દાન  
દાતારી અને લક્ષ્મ પણ હતી. હજી ત્રીસ ચાળીસ  
વરસ પહેલાં એવો યુગ હતો કે રામ નોખ જેવા  
ગિરના નેસડામાં રહેતા અભણ માલધારીએ પૂરાં  
પાંત્રીસ વરસની ઉંમર જાંડતાં તો ૫૦૦-પાંચસો ગાયું  
ભેંસું જાયું લાયું ને દાનદાતારીમાં આપી દીધેલ :

**‘જાણપણું જગા દોયલાં,  
ધન તો કાલાં ને ય હોય.’**

બધી જાતની જૂનવટમાં જાણવીપણું પણ  
‘લગવાને ધણું હાંસી કાંણીને લયું’ હતું.

માળવાની જાળસું, ખંભે રાખવાની થોતલીડિં,  
કાળા કોર-છેડાની કામજીયું, જીનની ઘૂઘીડિં, (ટાઢમાં  
અને વરસાદમાં ઓઢવાની ઘૂઘી) મારવાડની તરવાર  
અને તરવાર રાખવાના પડતલા (કોસ ખેટ), મુસા-  
ફરીમાં પાણી રાખવાની પીતળની કે કોકરની  
સરોઈયું (સુરાહી) માથે જીનના લીલા કે લાલ કપડે  
મઢેલ હોય.

**ઊંટના શણગાર**

ઊંટના શણગાર-કોડીડિં ને શંખલાદી કાળી  
જીનના દોરી-દોરા ઉપર ભરેલા જેને શંખલાદી  
સામાન કહે છે. જેમાં જીનના મોરો, નેકલની દોરીડિં  
ધીરની લાલ પીળી અને કૂમકાં મૂકેલ હોય. (લંગામ

જેમ નાકમાં ચડે માટે નેકલ કહે છે) જાતીએ ચડે તે  
ગોરબંધ (ધોરબંધ) જેમાં શંખલાદી ઉપરાંત ઘૂઘરા  
ભર્યા હોય. ઝીણા ઝીણા ઘૂઘરા અને ઘૂઘરીડિં ધમકતી  
હોય. હેડે કોડીડિનાં કંદા (ફૂલના ગજરાની માફક)  
પગના ચાપડા કાળી જીનના કે બકરાની કાળી ઝાંટના  
દોરડાંના અને એમાં પણ કોડીડિં ને કંદા હોય. એવી  
જ ઉપરની લાંબી મોટી ઝૂલતી દળી હોય. આ દળી  
પણ લાલ કે ધોળા લૂગડા ઉપર લાલ વાદળી અને  
કાળી જીનથી ભરત ભરેલ હોય, હેડે બકરાના આજા  
ચામડાનું અસ્તર હોય, તેના માથે જોગીર એટલે  
કટદળી-બને બાજુ દળી અને ખેડે દળી વચ્ચે ચામ-  
ડાની પટ્ટીડિં હોય. આ બધો સામાન ચમાર અને  
મોચીનો જ બનાવેલ હોય. જ્યારે શંખલાદી સામાન  
રબારીઓ અને રબૃતો સૌ જાતે બનાવે છે. ઊંટ  
સવારનું અંગ જરૂરથી કે ભરાઈ ન જાય એટલે તેના  
બદન ઉપર શેમરના ચામડાની ચડપો-ચડપ એટી રહે  
તેવી પેટી પહેરે. પેટી ગંજીની જેમ એટી રહે. એના  
જાતી-ખંભા માથે ધીરનાં અને સોતેરી ભરત હોય  
છે. ૧૦૦ ગાઉનો પંથ કરે તોય અંગ જરૂરથી નહિ  
એવી એ પેટી.

**અપડપ અંબર ને કમનીય કાપડું**

બાઈયુંનાં ઓઢવાનાં અંબર. આલ જેમ  
તારાથી ઓપતું તેમ બાઈ માણસ માથે કાનખાળનું  
સોતેરી ચાંદલા ને કોર-છેડાનું અંબર નામનું ઓઢણું  
આજે અદૃશ્ય થઈ ગયું છે. એનું નામે વિસારે પડી  
ગયું છે. કાપડામાં પણ જાહ કીમતી કાપડું ડોડવો  
કહેવાતું. એમાં ગળે હાર જેવું સોતેરી ભરત રહેતું.  
બાઈ ઉપર સોતેરી કસબનું બાજુબંધ જેવું ભરત  
ભરાતું. આ કાપડું બનારસી કે સૂરતી ગતલસનું હોય.  
સળ (જાતીના ભોગ) પણ જરી-કસબના ગોળ ફૂલ  
જેવા ગોટા મૂકેલ હોય. આજે આ ડોડવા નામ પણ  
ભુલાઈ ગયું છે. એની કસબના પણ જાતી રહી છે.

**ઘૂઘરવટ ઘાઘરો**

દીકરીડિને આણામાં ઘૂઘરવટ ઘાઘરો ખાસ  
દેતા. એ ઘાઘરાની મંડયમાં (જોડીમાં) અંબર (અમર)  
અને ડોડવો મુખ્ય હતાં. આ ઘૂઘરવટ ઘાઘરામાં પગની  
પેતી પાસેના ઘેરમા એક વેંતના પટે ઘડી-કિનારી  
[અનુ. પૃ. ૩૮૮

પ્રાણીમાત્રનાં જન્યો પોતાનાં કોરાં કલેવરથી જીવનનો આરંભ લાગે આનંદ અને ઉત્સાહથી કરે છે. વનસ્પતિના ઉગતા રોપા પણ પોતાની તાજી તરલતાથી જન્યપણને દીપાવે છે. ચેતન સૃષ્ટિમાં સર્વત્ર ‘બાલસ્વરૂપ’ પરમ આનંદનો જ પર્યાય ગણાય છે. આસપાસના જડ અને ચેતન બધા જ પદાર્થોમાં ઓતપ્રોત બનીને જીવ માત્ર પોતાનું જન્યપણ એક પ્રકારના નૈસર્ગિક આનંદ વચ્ચે પસાર કરે છે. બિલાડીનું જન્યુ કોઈપણ ચીજ સાથે જોનારને મુગ્ધ કરી દે એવી રીતે ટીખળ કરતું રમતું હોય છે. મનુષ્યજાળ તો પોતાની આજુ બાજુની નિર્જીવ વસ્તુઓમાં સાચેસાચ સજીવોરોપણ કરીને સંસાર સર્જ્યા પહેલાં સમગ્ર જીવનને જાણે કે ગમતરૂપ કરવા એટલા કરતું હોય છે.

બાળકનું સ્વચ્છ, શાંત મન માયાના મોજાં અને વિચારોનાં વાદળોથી મુક્ત હોવાને કારણે કોઈપણ જાણુસ સાથે ઘણા લાવપૂર્વક રમી શકતું હોય છે. પોતાનું બાળક જીવનસંઘર્ષમાં વિજયા બને એવી લાવનાથી પ્રેરાઈ માતાપિતાએ સમજપૂર્વક રમકડાંનું સર્જન કરેલું છે. આ રમકડાં વડે ‘દેવના દીધેલ’ રમકડાં સાથે મા-બાપ પણ વડપણ બૂલીને રમવા લાગી જાય છે. માનવજીવનમાં બાળકો અને બાળકો માટેનાં રમકડાં સંસારની એક મોટી અજ્યબી છે.

આદિમાનવે પોતાનાં ઓજારો તથા હથિયારોનાં ઘાટનાં નાનાં નકલી રૂપકડાં સાધનો નાનકડા હાથમાં મૂક્યાં. વડીલોના કામનાં ઓજારો ઉપરથી રમકડાંનાં ઓજારો બન્યાં ને તેના મારફત નાનકડા બાળકોએ રમત સાથે લવિષ્યની તૈયારી પણ કરવા માંડી. બાળક પુખ્ત થતાં સાચાં ઓજારો અને હથિયારો વાપરવાનાં આવ્યાં. જે સાધનો રમતનું નિમિત્ત હતાં તેને સહારે જીવનની શરુઆત થઈ. આદિકાળમાં શિકાર અને ખેતી માટેનાં સાધનો રમકડામાં પણ મળે છે. જ્યાં જ્યાં માનવવંશના સગડ છે ત્યાં ત્યાં આ બિલ્લોનાની દુનિયા પણ છે. પ્રયત્નપૂર્વક બનાવેલ સુંદર નાની

વસ્તુઓ જન્યપણનો આનંદ અને લાવિ જીવનનું જ્ઞાન એમ દ્વિવિધ હેતુ માટે સર્જાયેલી લાગે છે. સિંધુખીણની સભ્યતામાં પ્રાપ્ત અનેક પ્રકારનાં પશુઓની આકૃતિ સ્ત્રી-પુરુષ અને અન્ય મૃદમયમૂર્તિઓ કદાચ બાળકની રમત અર્થે જ સર્જાયેલાં રમકડાં હશે. એ રમકડાંઓ તે સમયના સમાજનું પ્રતિબિંબ પાડે છે ખરાં પરંતુ, એ જ વસ્તુઓ ધર્મનાં ચિહ્નો હશે એમ માનવું વધારે સચુક્ત લાગે છે. અનેક સ્થળેથી પ્રાપ્ત પૈડાં, ગાડું, વૃષભ, ઘેડું, ખીસકોડું, પૂતળાં વગેરે બાળકો અર્થેનાં રમકડાં છે. આ રમકડાં પકાવેલી માટી, પત્થર, કાષ્ટ, હાડકાં, તાંબુ વગેરેમાંથી બનાવેલાં જણાય છે. પકાવેલી માટીનાં રમકડાં પાછળ દેખાતાં કાણાં પીંછાં ભરાતવા માટે હશે. શરૂઆતમાં પ્રાપ્ત માટીનાં રમકડાં બાળક તોડીફોડી નાખતું તેથી વધારે ટકાઉ પદાર્થમાં વધારે કાળજીપૂર્વક નવું રમકડું માણુસ બનાવેલો ગયો છે અને એમ ધાતુનાં રમકડાં સુધી વિકાસ થયેલો લાગે છે. પાછળથી રમકડાંનો ઉપયોગ ધરની શાલા માટે પણ થયેલો જણાય છે.

સમયના વિકાસ સાથે માણુસ વધારે ને વધારે સંસ્કારી બનતો ગયો છે અને તેણે સિદ્ધ કરેલી ભૌતિક સગવડો પણ રમકડાંના સર્જનમાં પ્રતિબિંબિત થયેલી જણાય છે. કાળક્રમે આધ્યાત્મિક વિકાસની હોંશવાળા માવતરોએ પોતાનાં બાળકો માટે એવા સ્ત્રી-પુરુષો અને સાધનોનું સર્જન કરેલું જણાય છે, જેમાં ચોગી, સાધુ, રામસાગર લઈને ખેડેલી સ્ત્રી વગેરેને ગણાવી શકાય.

યુગે યુગે સુધારા સાથે રમકડાંનો વિકાસ થયો, ક્ષેત્ર વિશાળ બન્યું, માધ્યમ બદલાયાં, સમૃદ્ધ કુટુંબમાં સોના ચાંદી આવ્યાં, ચામડાનો ઉપયોગ થયો અને મોતી-ભરતનાં કામ પણ થયાં. આજે તો પતરાં, પ્લાસ્ટિક, રબ્બર અને થર્મો ‘ચાલતાં ચાલીવાળાં’ રમકડાં પણ શોધાયાં. વીજળાથી ‘ચાલતી આગગાડી’ અને જોડતાં હેલિકોપ્ટરો, લડતા સૈનિકો અને ખેલતાં બાળકોએ એમ માનવીની અનેક પ્રકારની કરામત

રમકડાંમાં પણ જિજ્ઞાસુ છે. રમકડાંની સૃષ્ટિ પૃથ્વી ઉપરની બીજી સૃષ્ટિ છે. આ સૃષ્ટિમાં અદ્યતન કાળમાં પ્રવેશોલોકસખ માનવીનાં મનને જિલે છે. રમકડાં પણ માનવી જેવાં જ કરામતી બન્યાં છે. રમકડાં માનવીને સર્જે છે કે માનવી દ્વારા રમકડાં સર્જાય છે એ ભારે ગહન પ્રશ્ન છે. દેશ અને કાળના ઐતિહાસિક તળકામાં રમકડાં જેવું સાધન માનવીને મહત્વામાં કામ લાગ્યું હોય એમ જણાય છે. એસ્કિમો અને આરબ, રેડ ઈન્ડિયન અને મલયાવાસી, પીગ્મી, અને બર્બર, બ્રહ્મ, અને અંગ્રેજ, ચીના અને સિંહાલી તેમજ આપણા પંચમી અને તામિલ વગેરે લોકોનાં જીવન એકબીજાથી જુદાજુદા પ્રકારમાં છે. તેમનાં રમકડાં પણ આ લિન્નતાને જિલે છે. વડીલોએ બનાવેલાં રમકડાં બાળકોને ઘડે છે એ ન્યાયે રમકડાંઓએ માનવીનું સર્જન કરવામાં હિસ્સો આપ્યો જણાય છે. શુભયુગના અને આજના રમકડાંમાં સમયનો ફેર જોવા મળે છે. દેશ અને કાળ બંનેને જિલેતાં આ રમકડાંઓ પ્રજાને ધડવાનાં કારણે પણ બનેલાં છે. લાકડાની તલવાર ફેરવતો શિવાજી, ઓરંગઝેબ જેવા હિંદુઓના કટ્ટર શત્રુનો સામનો કરે છે, તે અતિ જણીતો દાખલો છે.

### સૌરાષ્ટ્રનાં રમકડાં

માનવી વસ્તીવાળા કોઈપણ ભાગમાં બાળકોની રમત અને તેમનાં રમકડાં ત્યાંના લોકજીવનનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં બધે જ નાની દીકરીઓ ઘોડકાં ધૂપલાં કરી ચૂલા ફૂલકાં માંડી નાની છોપરડીની ઘંટી બનાવી ઢીંગલાને વર કદખી ધરધર રમતી હોય છે. તેમાં સાંકડાંનું સાંખેલું, રવાઈ, બાવળની શળા ભેળી કરી ઘોડિયાં અને માળાપનાં ફાટેલતૂટેલ ભૂગડાંમાંથી ખોલું બનાવી માતા બનીને ઢીંગલા સાથે રમતી હોય છે. આ ઢીંગલાં-ખેલિયાંની રમત સૌરાષ્ટ્રની બધી જ કોમોમાં ઘણાં લાંગાડાંથી રમતી હોય તેમ લાગે છે. આ સાથે પાંચીકે રમવું, ગોર માંડવી, મોળાવતમાં નદીની રેતીમાં ડોડા બનાવી રમવું એમાં પાંચ પાંચીકામાં કોંક ધાર્મિક માન્યતાના તો ડોડા બેવામાં ઇતિહાસના તંતુ ગ્રથાયેલા જણાય છે. દીકરીઓની રમત માટે ભાગે ઓછી ખર્ચાળ અને વધારે લાગણી પ્રધાન હોય છે. છોકરાઓ ગાડાં

અને ગોધલા બનાવી કે સાંઢિયા, હાથી, ઘોડા, ગાય, ભેંસ, વાછરડાં માટીમાંથી ઘડી તેને દોરીયા બાંધી પશુપાલક જીવન જેવી રમત રમતાં હોય છે. મલોખાનાં ગાડાં, સાંતીડાં, પટપટિયા અને એવાં જ બીજાં રમકડાંથી કૃષિ જીવન તથા ગ્રામરક્ષકની ભાવનાને પોષક બીજી રમતો રમતા હોય છે. બાવળની શળા અને બકરીની લીંડીનાં ફેરકણાં તથા શિંગલા ઘેટા, ચકડોળ, તેલપળી વગેરે દ્વારા વૈશ્ય જીવનની મકલ કરતા હોય છે. જરાક મોટા થતાં ભમરડા અને મોયદાંડિયા, સાતતાળી, બથગબડી અને હૂતુડા એમ રમકડાંના આધાર વિનાની રમતો રમતા થાય છે.

આ રમકડાંઓમાં ગાય, બળદ મોર, અને પોપટ બધી કોમમાં સામાન્ય જણાય છે. જુદી જુદી કોમ મુજબ એના રંગરાગમાં થોડાક ફેરફાર દેખાતો હોય છે. કુંગરમાં રહેનારી પ્રજા અને નદી કાંઠે કે દરિયા કિનારે રહેતી પ્રજાના રમકડાં પોતપોતાની વિશિષ્ટતા બતાવે છે. ખારવાના છોકરાં નાનકડાં વહાણ અને હોડકાં બનાવીને રમે છે. બાવા-સાધુનાં છોકરાં દેવમંદિર માંડે છે, વાણિયા-લોહાણાનાં છોકરાં હાટ-દુકાન, ખેડૂતનાં છોકરાં કોશવાડી કરે છે. દરેક કોમમાં ઢીંગલા અને ઢીંગલીનું આકર્ષણ સૌથી વિશેષ છે. મેળામાંથી નાનકડો દીકરો ઢીંગલી લઈ આવે એ તો બહુ સાચી વહવારું આવી હોય એવી નજરથી કુટુંબ આખું થોડા દિવસ તેનાં લાડચાગ કરે છે. ઢીંગલો અને ઢીંગલી મહાનિબંધ લખી શકાય એવાં વિષયો છે. મનુષ્યને મનુષ્ય કરતાંય મનુષ્યની આકૃતિવાળા રમકડાંમાં વિશેષ રસ છે. માણસ-બૂખ્યો સૌરાષ્ટ્ર અબજયા માનવીની જેમ નવા નવા ઢીંગલા ઢીંગલીને હરખેભેર સત્કારે છે. લાજ કોઢીને ધરના ખૂણામાં બેસાડેલી ઢીંગલી માટી ઉમરનાં માણસોને પણ મલકતા કરી રમકડાંનું આકર્ષણ ભોળી પ્રજાઓમાં સૌથી વિશેષ વરતાય છે.

આ રમકડાંનું સર્જન દાદા-દાદીના હાથે પ્રારંભાય છે. ગામનો સુતાર તેમના ધરાકાં છોકરા માટે લાકડાની ચલણગાડી, ગોધલા, હરણુ-રેડા, ભમરડા અને લંબૂટિયાં બનાવતો હોય છે. શ્રીમંત લોકોના

ખાળકો માટે સોની કંભારા ધાતુમાંથી પશુ પંખી સજ્જે છે. ક્યારેક ગામનો કુંભાર દાદીમાની મદદમાં આવી માટીનાં ઘંટી, ઘોડા, નાનકડા ચૂલા તાવડી બનાવી જતો હોય છે. રંગબેરંગી કપડામાં ઘોડાની લાદ ભરીને રમકડાં બનાવવાનું કામ વાઘરી કોમની બાઈઓ કરે છે. અંદર લાદ ભગેલા પોપટડા સૌરાષ્ટ્રની વિશિષ્ટતા છે. વાઘરી બાઈએ બનાવેલા હીંગલા હીંગલીથી રમવું દરેક કોમના છોકરા-છોકરીઓનો ખયપણનો લાડવો છે. કાગળનાં ફેરકણાં, વાંસના પાવા, લાકડા કે લોખંડની પાટીનાં ચડચડિયાં, કૂંકથી વાગતી અને ફરતી ચકરડી, વાંસની પટ્ટી ઉપર સામ સામી ચાંચ મારતા કૂકડા, વાગી શકે એવા ચામડાનાં ઢોલ અને ડમરુ, લાકડાની ચૂસણિયો, ઘૂંઘરા, ઘોડિયા ખાટલા અને લોઢાના તવીયા-તવા વગેરે અનેક પ્રકારનાં સાદા રમકડાં સૌરાષ્ટ્રમાં આજે પણ ઠેર ઠેર જોવા મળે છે.

ધોરાજી, જૂનાગઢ અને મહુવાના કાળનાં રમકડાં, પાલિતાણા, ભાવનગર, શિહોરનાં પીતળનાં રમકડાં, કચ્છી કારીગીરીની અસર ધરાવતાં જમનગરનાં પૃ. ૩૮૫થી ચાલુ]

અને કસબની હેઠે રૂપાની ઘૂંઘરીઓ સીવેલ હોય ઓછામાં ઓછી એકશર ચાંદીની ઘૂંઘરીઉં બનતી. રાજદરબારમાં આ ઘૂંઘરીઉં સોનાની અપાતી. આ પોષાકમાં નવી વવાર (વહુઆર) દેવદર્શને કે મોટરાંને - વડેરાંને પગે પકવા બધ ત્યારે શેરી - બજાર આખાં ધંભી જતાં. નવી વહુ ગામમાં આવ્યાની વણપૂછી બહેરાત થતી. એ ઘૂંઘરવટ ધાધરાની ઘૂંઘરીઉંના વાદમાં એના પગના ઝાંઝર પણ રમ્મા ઝુમ્મા સાથે પુરાવ્યે જતાં.

### ત્રોફ-ત્રાજવાના શણગાર

સોના-ચાંદીના ધરણના ઘાટ પણ સોળે કળાએ સુંદર અને આકર્ષક હતા આટ આટલા શણગાર સમ્મવટની સાથે માનવીએ પોતાના અંગ ઉપર ત્રાજવાં ત્રોફની મનમાની શોભા વધારી. બાઈ માણસોને હાથે, પગે, હેથે, હોઠે, ગાલે ને ગળે ત્રાજવાં ન હોય તો

કાષ્ટ તથા ધાતુનાં રમકડાં, પોરબંદરના ખારવા સુથો-રોની વિવિધ પ્રકારના હોડી, વહાણ, આગબોટનાં રમકડાં, મોરબી, થાનનાં માટી તથા કાચનાં રમકડાં, ખંભાળિયાના લોઢાનાં રમકડાં, વગેરે દેશ-વિદેશમાં ખ્યાત રમકડાંઓ છે. ખીજા વિશ્વયુદ્ધ પહેલાં જાપાનથી આવેલાં રમકડાં અને ઈંગ્લાન્ડથી આવેલાં સુંદર ચીનાઈ માટીનાં રમકડાં તથા વિક્ટોરિયન શૈલીનાં કાચનાં રમકડાં એક કાળે સૌરાષ્ટ્રમાં વખણાતા. મોરબી-થાનનાં કાચનાં રમકડાં તેનું પ્રતિબિંબ પાડે છે. રાજકોટ-જૂનાગઢ વગેરે સ્થળોએ ખડમાંથી બનાવેલાં લાખ ચડાવેલાં રમકડાં હમણાંની નવી પરંપરા છે.

યંત્ર સંસ્કૃતિના વિકાસ સાથે રમકડાંએ પણ નવા વળાંક લીધો છે. આજના માનવી જેવા તકલાદી લક્ષણો પણ આજના રમકડામાં જોવા જોવા મળે છે. બાળકમાંથી યુવાન અને પ્રૌઢ બનતો માણસ એક દિવસ જેની સાથે ગાઢ મમતથી રમ્યો હતો તે રમકડા તરફ નિરપૂર્ણ બને છે. રમકડાંનો આ સંદેશ જીવનમાં બિતરે અને જુવાન વયમાં જેની સાથે મમતા દેખાડી હોય તેને રમકડાં સમજી મોટી ઉંમરે નિરપૂર્ણ થવાય તો જીવનની રમત જીતી જવાય.

\*

ખીજા શણગાર એને અધુરા લાગ્યા હશે! આ કસબમાં પુરૂષોએ પણ કાંડે પોંચે સાંકળી અને લાકડા ત્રોફાવી પોતાનું રૂપ વધાર્યાનું ગૌરવ લીધેલ દેખાય છે.

### લોહી ત્રખકતા અંગ માટે હીર-મોતી

ખીજા એક વાત છે:

કંથા રણમેં જાયકે; લાગીન મત લબાવ;  
ઝોળી આવે ત્રખકતી, ઈં મરદા કેરી મજાવ.  
ભરત-ગૂંથણના તો પાર જ નથી. પણ એક નવીન ગૂંથણ હીરની દોરીઓની માંછલાંની બળ જેવી ઝોળી ધાયલ આદમીને રણસંગ્રામમાંથી ધર ભેગો કરવાની મેં જસદણ તાળે કૂંદણીના દરબાર બિનક ખાચરને ઘેર લાળી. એ હીરની ઝોળીમાં ધાયલ માણસને ઘોડાંના ધાંસીઆ (ગાદલી) ઉપર સુવરાવી બે ઘોડાંના કાઠાની હનાની હીંગલીઓમાં ઝોળીના સામ સામા છેડા બાંધી ધાયલને એમાં સુવરાવી ઘરે લાવતા. હીર-ગૂંથણનો કસબ અહીં સુધી પહોંચ્યો છે.

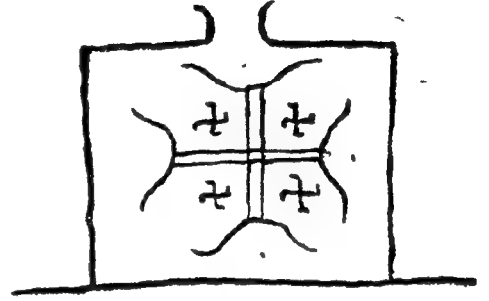
# દિવાળીનો સાથિયો

નરોત્તમ પલાણુ

સાચા અર્થમાં તો કલાનો જન્મ એજ મનુષ્યનો જન્મ છે. આદિકાળમાં ત્યારે એક પશુને હાથે રંગ-રેખાલયનો આવિર્ભાવ થયો ત્યારે જ તેણે મનુષ્યત્વ સિદ્ધ કર્યું. મનુષ્યને પશુથી અલગ પાડનારું તત્ત્વ કલા છે. કલાની અનેક વ્યાખ્યાઓની સામે આપણે એક સાદી સીધી સમજણ મૂકી શકીએ : છુદ્ધિપૂર્વક વ્યક્ત થયેલો હૃદયનો ઉમળકો તે કલા છે. \*

ભારતીય શાસ્ત્રકારોએ કલાના ચોસઠ પ્રકારો ગણાવેલા છે, તેમાં 'કલાનાં પ્રવરં ચિત્રં' કહીને સર્વ કલાઓમાં ચિત્રકલાને શ્રેષ્ઠતા આપી છે. જે ધરના આંગણમાં ચિત્ર દોરેલું હોય છે ત્યાં મંગલતા પ્રથમથી જ વાસ કરે છે એવું શાસ્ત્રવચન છે. \* આશ્રમે અને રાજમહેલોના દ્વાર પાસે ચિત્રો હંમેશા દોરવામાં આવતાં, જન્મ, લગ્ન અને અન્ય ઉત્સવો વખતે આંગણમાં ચિત્ર દોરવાની જે પ્રથા હતી તે આજે

માત્ર દિવાળીના ઉત્સવ પૂરતી જ નેવા મળે છે. દિવાળીના ચાર દિવસોમાં ચારરંકે સૌ પોતાના આંગણમાં રુચિ મુજબનાં જે ચિત્રો તૈયાર કરે છે તેને સૌરાષ્ટ્રમાં 'સાથિયો' કહે છે. સાથિયો અહીં રંગોળીના પર્યાય તરીકે છે.



પરોઢિયું<sup>૧</sup> થતાં જ દિવાળીના દિવસોમાં પુત્રી કે પુત્રવધૂ દિવાના આછા ઉગ્મસે અખીલ ગુલાલથી ધરને આંગણે સાથિયો પૂરવા બેસી જાય છે : ચિત્ર-વિચિત્ર વેલચુટાં, જુદા જુદા આકારનાં ફૂલ તથા પાન અને કોષ્ટ વિશેષ આવડતવાળી નાર સ્વસ્તિકની આજુ-બાજુ હાથી, પોપટ, મોર નેવા પશુપંખી તથા મહાજન વર્ગ લક્ષ્મીજીનાં પગલાં દોરે છે. અખીલને ખદ્દે ચૂનો, ગુલાલ અને પીળા રંગ માટે હળદરનો ઉપયોગ થાય છે.

\* શબ્દની દૃષ્ટિએ 'કલા'માં 'કલ' ધાતુ છે. 'કલ' એટલે સામાન્યતઃ 'કરવું'. 'કલા'માં 'કર્તૃત્વ'નો અર્થ છે. 'અમર કાશ' 'કડ' ધાતુ લઈને 'પ્રસન્ન કરવાની શક્તિ જેમાં છે તે કલા' એવો અર્થ આપે છે. 'ક'નો અર્થ 'આનંદ' થાય છે એટલે 'આનંદમ્ ભાતિ' એટલે 'આનંદ આપનાર તે કલા' એવો અર્થ થાય છે. અંગ્રેજી 'આર્ટ' શબ્દ પણ સંસ્કૃતમાંથી લેટિનમાં ગયો છે. 'આર્ટ'માં 'અર્' ધાતુ છે, તેનો અર્થ થાય છે 'કરવું' આ ઉપરથી 'આર્ટ' એટલે કરેલું, બનાવેલું, સર્જેલું. સંસ્કૃતમાં 'દૂર' ધાતુ છે, જેનો અર્થ થાય છે 'કામમાં લેવું.' સંસ્કૃતના આ 'દૂર' ઉપરથી લેટિનમાં 'અર' થયું અને આખો શબ્દ 'આર્સ' બની અંગ્રેજીમાં 'આર્ટ' થયો.

\* કલાનાં પ્રવરં ચિત્રં ધર્મકામાર્થ મોક્ષમમ્ ।  
મંગલ્યં પ્રથમં ચૈતદ્ગૃહેં યત્ર પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

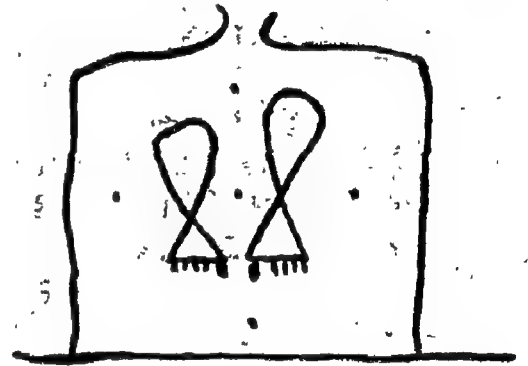
વિષ્ણુધર્મોત્તર

લોકકલાના આ 'સાથિયો'નાં મૂળ બહુ પ્રાચીન-કાળમાં છે, આજથી બે હજાર વર્ષ સુધીના તેના ઇતિહાસ આલેખવાના પ્રયત્નો શ્રી રાય કૃષ્ણદાસ, શ્રી વાસુદેવ શરણ અગ્રવાલ, શ્રી વાચસ્પતિ ગોરાલા અને શ્રી પી. કે. ગોડે નેવા ભારતીય તથા અનેક પરદેશી વિદ્વાનોના હાથે થયેલા છે. સૌરાષ્ટ્રમાં જેને 'સાથિયો' કહે છે તેને ગુજરાત-મહારાષ્ટ્રમાં 'રંગોળી', રાજસ્થાનમાં 'માંડણી' બંગાળમાં 'અહપના' અને દક્ષિણમાં 'મુગ્ગુડુ' કહે છે.

સાથિયો અથવા રંગોળી દિવાળીના ઉત્સવ સાથે સંબંધ રાખે છે. ઇતિહાસવિદો માને છે કે દિવાળીનો ઉત્સવ છેલ્લાં બે હજાર કે ત્રીસ વધારે વર્ષ થયાં ઉજવાઈ રહ્યો છે. યૌદ્ધી સદીમાં વડવાણમાં થયેલો મેરુતુંગ પોતાના 'પ્રબંધ ચિંતામણિ' માં 'દીપાવલી' નો ઉલ્લેખ કરે છે. 'હિમાત્રી' માં 'લક્ષ્મી પ્રબોધ' 'લક્ષ્મીપૂજન' અને 'પદ્મપુરાણ' માં 'બલિરાજ્ય પ્રવર્તિની' તરીકે દિવાળીના ઉલ્લેખો છે. આચાર્ય હેમચંદ્ર પોતાની 'દેશીનામમાલા' માં 'જકખરત્રી' 'દીવાળી' 'દીપાવલિકા' એવા ઉલ્લેખો આપે છે. દશમી સદીનો સોમદેવ પોતાના 'ચંશતિલક્યપૂ.' માં 'દીપોત્સવ' / સાતમી સદીનો રાજવી નાટ્યકાર શ્રીહર્ષ 'નાગાનંદ'માં 'દીપપ્રતિપદુત્સવ' અને ઈ. સ. ની શરૂઆતમાં લખાયેલા મનાતા 'કામસૂત્ર' માં 'યક્ષરાત્રિ' તરીકે દિવાળીના ઉત્સવનો સંકેત મળી રહે છે. અતઃ છેલ્લાં બે હજાર વર્ષના દિવાળી-ઉત્સવના ઉલ્લેખો આપણી પાસે છે.

દિવાળીના સાથિયાનું-રંગોળીનું-પગેરું-કાઠીએ તો લક્ષ્મીપૂજન કરાવવા આવનાર બ્રાહ્મણ 'ગોમયનું લેપન કરી તેની ઉપર સ્વસ્તિક દોરવો' એવું શાસ્ત્ર-વચન સંભળાવે છે. \* રંગોળી વિશે સૌથી વિગતપૂર્ણ માહિતી ચાલુક્ય રાજવી સોમેશ્વર ઈ. સ. ૧૧૨૯ માં લખાયેલા પોતાના 'માનસોદ્ધાસ' માં આપે છે. 'માનસોદ્ધાસ' અથવા 'અલિલાપિતાર્થ ચિંતામણિ' એક સો પ્રકરણોમાં વિભક્ત થયેલો સંગીત, નૃત્ય અને ચિત્રકલાની ચર્ચા કરતો મહાગ્રંથ છે. ચિત્રના પ્રકારો ગણાવતા આ ગ્રંથમાં ચિદ્ર, અવિદ્ર, ભાવચિત્ર, રસચિત્ર અને ધૂલિચિત્ર એવા પાંચ પ્રકારો આપી 'ધૂલિચિત્ર'ની વિગત આપે છે. શિલાચૂર્ણથી, પથ્થરના ભૂકાથી (ચૂનાથી) ધરને આંગણે 'ધૂલિચિત્ર' દોરવામાં આવે છે. સોમેશ્વરનો સમકાલીન 'શિલ્પ-રત્ન'નો કર્તા કુમાર પણ 'ક્ષણિક ચિત્ર' અને 'ધૂલિ-ચિત્ર'નો ઉલ્લેખ આપે છે. સફેદ ચૂર્ણથી વેશ્યો પોતાના આંગણે 'ક્ષણિક ચિત્ર' દોરે છે. 'ધૂલિચિત્ર'માં દ્રવ્યનો ઉપયોગ પણ થાય છે. આ સમયથી જૂનો ઉલ્લેખ આચાર્ય હેમચંદ્રમાં 'આઈપ્પણ' (ગુજરાતી :

લીપણ ?) થી મળી રહે છે. દશમી સદીના યશ-તિલક ચંપૂમાં 'રંગાવલી' તરીકે રંગોળીનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. સૌરાષ્ટ્રના ગામડામાં 'ઓળીપો કરવો' કહે છે. તે જ રંગ + ઓળી = રંગોળીમાં છે. રંગનો ઓળીપો કરવો. શુભઅવસરે આંગણમાં અખીલગુલાલ કંકે છાંટવામાં આવે છે. વૈષ્ણવો જુદા જુદા રંગનું લીપણ કરે છે. ગ્રામીન સમયમાં આને 'તંદુલધંલિ વિકારા:' કહેવામાં આવેલ છે. ઈ.સ.ની શરૂઆતમાં રચાયેલા મનાતા 'કામસૂત્ર'માં ચોસક કલાઓમાં 'તંદુલધંલિ વિકારા:' નામની એક કલાનો ઉલ્લેખ મળે છે. સૌરાષ્ટ્રના સાથિયાનું એ આદિ મૂળ જણાય છે.



દિવાળીનાર દિવસોમાં ઘર આંગણે દોરાતા સાથિયાનું સંયોજન સંપૂર્ણતઃ લોકકલા ઉપર આધાર રાખે છે. ડેલીના બારણાની બંને બાજુથી ચૂનાનો સીધો લીટો અથવા ગુજરાતી સાતકાના આકારની પ્રવાહી વેલ દોરતાં દોરતાં સામેની બાજુએ 'સાથિયા'નું દાર મૂકવામાં આવે છે. અંદર બનેલા ચોકમાં વચ્ચે સ્વસ્તિક, તેની બાજુ બાજુ રુચિનુસાર વેલખુટાં અને લોકકલાના 'લખમી પગલાં' મૂકવામાં આવે છે. (જુઓ રેખાંકન) સમૃદ્ધ કુટુંબ પોતાના આંગણમાં અખીલ-ગુલાલનો છાંટકાવ કરે છે અને સાથિયા ઉપર આખી રાત તેલનો દીવો બળતો રાખે છે.

દિવાળીનો સાથિયો આમ જુઓ તો માનવીની સનાતન એપણા છે. 'શુભ' ને ઝંખવું, 'મંગલ'ની ખેવના રાખવી સૌનો સ્વભાવગત ધર્મ છે. હજારો વર્ષ થયાં પ્રજા પોતાના આંગણમાં સાથિયો અને દીવો મૂકીને મંગલની કામના કરી રહી છે. સૌની એ કામના કળો.

\* પ્રાતઃકાલ સ્ત્રિયાં કાર્ય\* ગોમયેનાનુલેપનમ્।

અકૃત સ્વસ્તિકાં યા તુ ક્રોમેહિપ્તાં ચ મેદિનીમ્॥



# સૌરાષ્ટ્રનું હીર-સૂતરાઉ ભરતકામ

લેખક અને તસ્વીરકાર : ડૉ. હરિભાઈ ગૌદાની

ભર નામ સંસ્કૃત શબ્દ ઉપરથી 'ભરત' શબ્દ ગુજરાતી ભાષામાં ઉતરી આવ્યો છે. સંસ્કૃત-શબ્દ 'ભર' નો અર્થ ભરવું થાય છે. ગમે તે પ્રકારના કાપડ ઉપર સૂતરાઉ, રેશમ, બિન, જરી અને લીંડી જેવા તારોથી ભરવામાં આવતી અનેક પ્રકારની ભાતોને ભરત કહેવામાં આવે છે.

ભારતવર્ષના જુદાજુદા પ્રાંતોમાં ભરતકામની જુદીજુદી પદ્ધતિઓનો હેલ્લા આઠ સૈકામાં અનેકવિધ રીતે વિકાસ થયો હતો. પણ હેલ્લા સૈકામાં ભારત વર્ષના અમુક પ્રાંત સિવાયની ખીજા પ્રાંતોની ભરતકામની જુદી જુદી શૈલીઓનો વિકાસ થતો અટકી પડ્યો અને ઘણા પ્રાંતો પોતાની ભરતકામની આગવી-શૈલી ભૂલી ગયા. હાલમાં તો ભારતવર્ષમાં ફક્ત કાશ્મીરનું કાશ્મીરી ભરત, પંજાબનું ફુલકારી ભરત, ચંબાનું રમાલ ભરત, બંગાળનું કંથા ભરત, મધ્ય-પ્રદેશનું ફુલગોટા ભરત, આંધ્રપ્રદેશનું ભરત અને ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રનાં ભરતકામની વિસેક જેટલી જુદી જુદી શૈલીઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

ભરતકામની જુદીજુદી અનેક શૈલીઓની દૃષ્ટિએ સૌરાષ્ટ્ર જેટલો સમૃદ્ધ પ્રદેશ દુનિયાભરમાં ખીજો કોઈ નથી.

ભારતવર્ષ સિવાય દુનિયાભરના ખીજા કોઈ દેશોમાં સૌરાષ્ટ્ર જેટલી ભરતકામની વિવિધ શૈલીઓનો બહુલકી વિકાસ થયો નથી એ હકીકત છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં ભરતકામની જિલ્લાવાર તથા જ્ઞાતિવાર એમ બે પરંપરાઓનો વિકાસ થયેલ જોવા મળે છે. આ બે પરંપરાઓમાં જિલ્લાવાર પરંપરા કરતાં જ્ઞાતિવાર પરંપરાનો ઘણો જ વિકાસ સંધાયેલ જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રના જ્ઞાતિવાર - ભરત, પરંપરાઓમાં કાઠીભરત, મહાબળભરત, કલુખીભરત, ચારણભરત,

મેરભરત, આહીરભરત, સથવારાભરત, ખરકભરત, ઢાળીભરત, ભાટીયાભરત, અખોટી અને પલેવાળ બ્રાહ્મણભરત, સગરભરત, કારડીયા રજપૂત-ભરત, ભરવાડભરત, વિગેરે જ્ઞાતિવાર ભરતની પરંપરાઓ હાલમાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

જિલ્લાવાર ભરતની કાઠિયાવાડની પરંપરાઓમાં હાલારી, ગોહીલવાડી, સોરડી, આલાવાડી. ખુમાણી, અને બાબરીયાવાડી ભરત પરંપરાઓ અંશતઃ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. પણ એ પરંપરાઓ જ્ઞાતિવાર ભરતની પરંપરાઓમાં અંતરગત થઈ ગયેલ દેખાય છે.

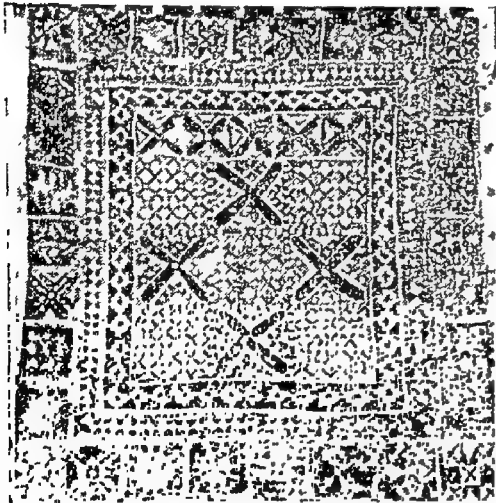
ઉપર જણાવેલ ભરતની બધી પરંપરાઓથી જુદી મોચીભરતની જ્ઞાતિવાર કે જિલ્લાવાર પરંપરાઓથી જુદી પરંપરા સૌરાષ્ટ્રમાં હાલમાં પણ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. મોચીપરંપરા વિશેષતઃ ધંધાદારી પરંપરા ગણાય. સૌરાષ્ટ્રની મોચીકામના કેટલાક ભરતકામના કારીગરો ખાસ પ્રકારનું મોચીભરત રજપૂત ગરાસિયા કાઠી, મહાબળ, નાગર વિગેરે કોમોને એમની જ્ઞાતિના રિવાજ મુજબ ભરી આપે છે. પણ એ ભરતકામમાં પોતાની મોચીભરતની આગવીશૈલી બળબી રાખે છે. તેથી મોચીભરતમાં જ્ઞાતિવાર વિવિધતા ઉપરાંત મોચીભરતની આગવીશૈલી જોવા મળે છે.

મોચીકારીગરો મોચીભરત ઉપરાંત રેશમના કાપડ ઉપર જરીના તારથી ભરવામાં આવતું ચાકા-ભરત પણ ભરે છે. કેટલાક મોચીકારીગરો ઘોડાના ચામડાના સાજ ઉપર તથા તલવારના ચામડાના પટા ઉપર જરીના તારોથી તથા હીર કે બિનના તારોથી ચાકાભરતને મળતું ભરત ભરે છે.

ભરતકામની ધરમુશોભન શૈલી ઉપરાંત નાના બાળકો, કિશોરો, અને કવચિત યુવાનોને પહેરવાના ટોપી, કડિયાં, આંગડી વિગેરે પોશાક ઉપર થતા ભરતકામની અમુક જ્ઞાતિની જ્ઞાતિવાર શૈલી હાલમાં પણ

અસ્તિત્વ ધરાવે છે. ઘોડા, બળદ વિગેરે જનવરોને શુભ અવસરે શણગારમાં માટેનું કામવાર ભરતકામ સૌરાષ્ટ્રમાં હાલમાં પણ પ્રચલિત છે.

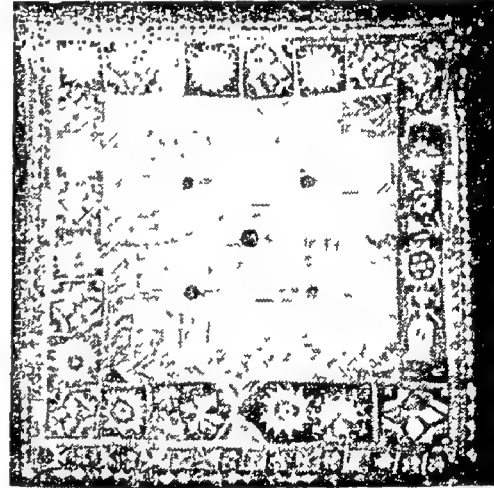
સંવતના અગિયારમાં સૈકામાં ઉત્તર ગુજરાત તથા કચ્છમાં કાકી કોમ ઈરાન તરફથી જતરી આવી. આ કોમ આ પ્રદેશમાં થોડો સમય રહી પણ એ પ્રદેશમાં કાકીકોમને ફાલ્યું નહીં એટલે એ કોમ સંવતના બારમાં સૈકામાં કચ્છ તથા ઉત્તર ગુજરાતમાંથી સૌરાષ્ટ્રમાં જઈ વસી. અને સૌરાષ્ટ્રમાં એ કોમની વસાહતોનો વિકાસ એટલો વધે થયો કે સૌરાષ્ટ્ર દેશનું નામ કાકીકોમનાં કોમી નામથી કાઠિયાવાડ પડી ગયું. સૌરાષ્ટ્રમાં સૌ પ્રથમ કાકી કોમ ભરતકામ લાવી હોય તેમ લાગે છે. અને આ કોમના ત્રણેક સૈકા જેટલા જૂના ભરતનાં પગેરાં મળી આવ્યાં છે. સૌરાષ્ટ્રમાં આવી વસ્યા પછી કાકી કોમે ભરત કામમાં અનેકવિધ રીતે પ્રગતિ સાધી છે. તેમ એ કોમના ભરતકામના સૈકાવાર ભરત ઉપરથી સાબિત થાય છે.



૧ - કાકીભરતનો ચાકળો. કેરમાં સૂરજકૂલ, કેળીકૂલ અને ગોટાકૂલની ભાત. વચ-ગાળાના નવખંડમાં કથીપાની ડાબલી ભરતની ભાત.

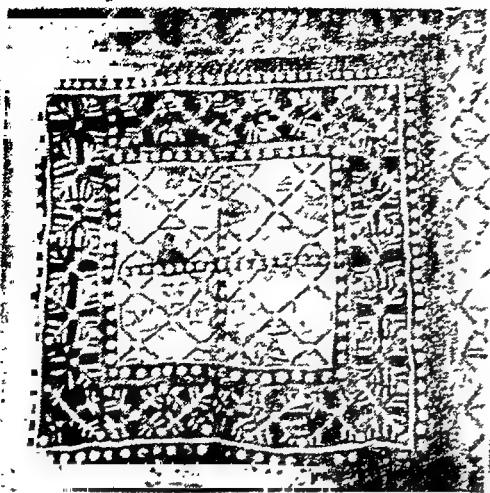
સૌરાષ્ટ્રની ભરતસૌલીમાં કાકીભરતમાં ફીગરવર્ક

એટલે કે રૂપકામ અથવા છવતાછવોનાં સુંદર પ્રતિકો ભરાયેલ જોવા મળે છે. રૂપકામને લઈને કાકીભરત ધણું જ રૂપાળું દેખાય છે. ભરતકામમાં વપરાતા કાપડનો રંગ તેના ઉપર ભરાતા રેશમ કે ખીજ તારોના રંગો પસંદ કરવામાં કાઠિયાણીઓ જેવી પસંદગી ખીજ કોઈ કોમની સ્ત્રીઓની નહીં હોય તેમ અવશ્ય લાગે છે. કાકીભરતમાં કવચિત્ મોગલાઈ તેમજ કાષ્ટ તથા પથ્થર ઉપર કોતરાયેલ રૂપકામના કેટલાક નમૂનાઓની અનુકૃતિઓ ઉપસાવવામાં કાઠિયાણીઓ પોતાની આગવી કાકીસૌલી જળવીને જ ભરતકામ કરે છે. આ વાત ઉપરથી એટલું નક્કી થાય છે કે કાકી કોમે ભરતસૌલી સ્વયં કાકી કોમે નીપજવી છે, પણ એ સૌલીમાં કવચિત્ ખીજ કળાસૌલીની આદી છાંટ જોવા મળે છે.

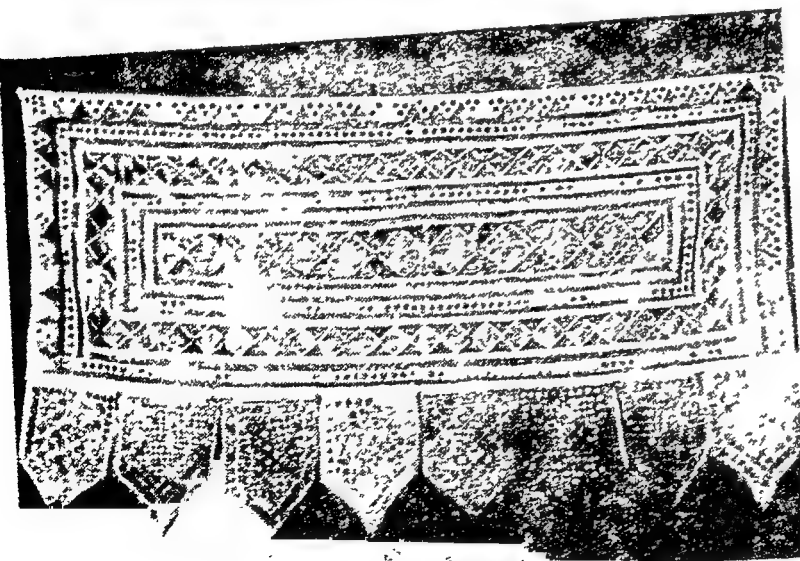


૨ - કાકીભરતનો ચાકળો. કેર ઉપર ડોડવડી, પછી સૂરજકૂલ, આડાં કળીકૂલ, જમણી-ખાજી સૂરજપૂજનાં પ્રતિકો. પછી ખજૂરાની કેર અને ચાર ખંડ બાંધી બનાવેલ ચોપાટનાં ખાનાં.

૨ ઘેરા વાદળી રંગના કાપડ ઉપર ગુલાબી, પીળા, લીલા, વાદળી સેવાળીયા અને કેસરિયા રેશમના તારોનો ઉપયોગ ખૂબ જ કુશળતાપૂર્વક કરી કાઠિયાણીઓએ એ કાકીભરતને દુનિયાના ભરતકામની ભંચી પરંપરાની હરોળમાં મૂકી દીધું છે.



૩ - કાઠીભરતનો આકર્ષો. પ્રથમ કચીપાની ડાળલી. પછી અડદિયાની ડોર. પછી આલલાં. પછી ખજૂરાની ડોર. ચાર ખંડમાં ડાળલી કચીપાની લાત અને વચમાં ચાર ડાળીની ડોર.

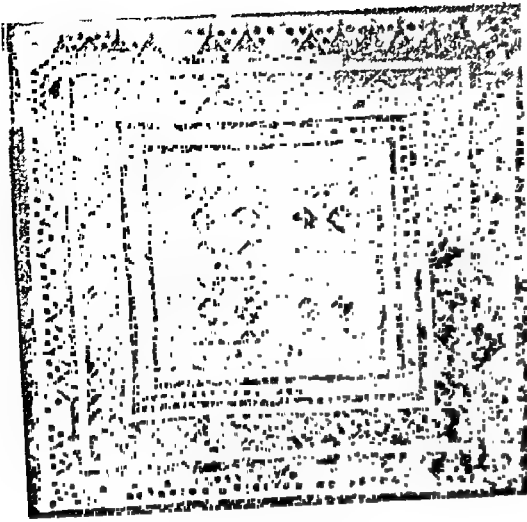


૪ - મહાજન-ભરતનું આઠ કોથળીનું તોરણ (ચારઢોર મેર-પગલાંનું માથું બાંધેલ કાંગરાં. પછી આલલાં અને ખજૂરીની ડોર, પછી ડાળલીની ડોર અને આલલાંની ડોર. વચમાં કચીપાની ડાળલીની લાત.

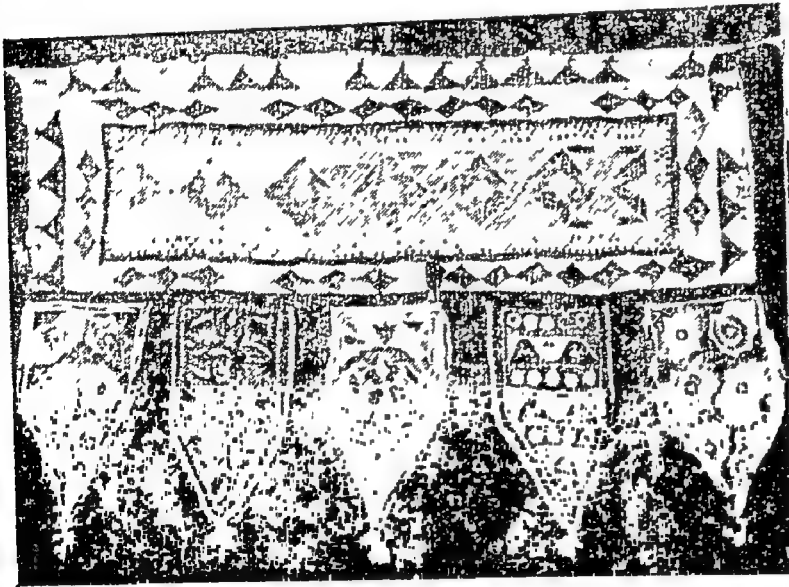
કાઠીભરતમાં વજ્યના શ્વેતી પ્રતિદૃતિઓ ઉપરાંત ડોળીફલ, ફલગોટા, ફલવેલ, ઝીન્ડા કાંગરા, કચીપાભરત; અડદિયા, રોડવડી, ક્લોમાં ખજૂરા, પાવળિયા વિગેરે વનસ્પતિઓનાં પગેરાં જોવા મળે છે. કાઠીભરત કામમાં પછીતપાટી, ખેસલુ, ચાકળા, રોડસિયા, ઘાણિયા વિગેરે ભરતકામોમાં રામાયણ, મહાભારત અને બીજાં પુરાણોના પ્રસંગો કૃષ્ણતાપૂર્વક આલેખાઈને ભરાયેલા જોવા મળે છે. સૂરજસ્થાપન એ પણ કાઠીભરતનું આગતું અંગ ગણાય.

કાઠી ભરત પછી સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામમાં મહાજન શૈલીનું ભરત ઘણું જાણીતું છે. મહાજનભરતને કચીપા ભરત પણ કહેવામાં આવે છે. મહાજનભરત મુખ્યત્વે જૈન તથા વૈષ્ણવ વાણિયા, વાણિયા સોની, હુડાણા તથા જ્ઞાતિયુની અમુક જાતિઓ દરતી હોય તેમ દેખાય છે. કાંઈ કાંઈ દેકાણે કણ્ણી કામ પણ કચીપાભરત સારી રીતે કરી જાય છે.

મહાજનભરતમાં વિશેષ: સફેદ કે વાદળી રંગના કાપડ ઉપર ભરતની આખી ભૂમિકાનું ભરત લેરા શુલાબી રંગના રેશમથી કરવામાં આવે છે. શુલાબી રંગના ભરતની ભૂમિકા ઉપર સફેદ, પીળા, લીલો અને વાદળી રંગ પણ પ્રયુક્ત જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રનું મહાજનભરત પાકિસ્તાનના દોર, સ્વાત અને ગલુચીસ્તાનના પરગણાઓમાં વસતી પકાણુકોમના ભરતને અમુક અંશે મળતું દેખાય છે. પણ પકાણુ અને મહાજન પદ્ધતિના ભરતકામમાં થોડોફ ફેર પડે છે. સૌરાષ્ટ્રના કચીપા ભરતના ટાંકા હંમેશાં કાંટિયાવાળા લેવાય છે. જ્યારે પકાણુ ભરતકામના કાંટિયા અવળી-સવળી ત્રિસને જલ્દે ભરતકામના કાપડને એક છોટી બીજે છોડે સીદા લીટીએ લેવામાં આવે છે.



૫ - કચીપા ભરતનો-ચાકળો. કાચ ભરેલ ચોક. ભૂમિકા બાંધવામાં કરવામાં આવે છે. આ ભરતકામમાં



૬ - કચીપાભરતનું પાન-કેથળિયું. ચારકોર મોરપગલાંથી માથું બાંધેલ કાંગરાં, પછી રોડવડી, પછી ખજૂરો, પછી અરદિયાની ફેર. વચમાં ચોકડી-દાણા ભરેલ ડાબલીનો ચોક, બન્ને છેડાની કેથળીઓમાં ચાંદરડાં ફૂલની ભાત. ખીજ કેથળીમાં આંખો. વચલીમાં ખુદ્દી, ચોથીમાં આલસાની હાર અને આધાંખડીની હાર.

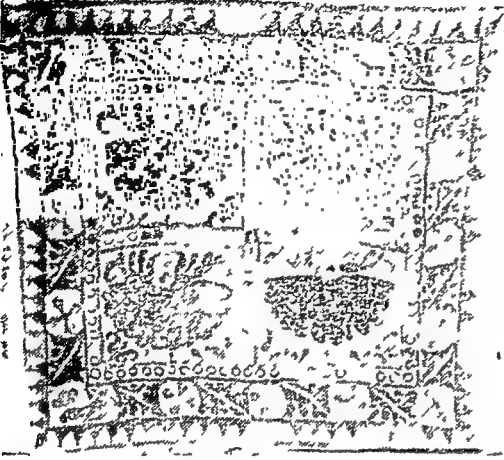
કાઠીભરતમાં કાચનો ઉપયોગ ખપ પૂરતો જ થાય છે. જ્યારે કચીપાભરતમાં કાચનો ઉપયોગ ચોરસ ખાના કે ચોક બાંધવામાં ચોકની ચારેબાજુ થાય છે. મહાજનભરતમાં ગાજતા ટાંકાથી ચોકવામાં આવતા કાચ (ખાપ)નું ભરતકામ ઘણું જ ઉકાવદાર દેખાય છે. આ ભરતની ખીજ ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે આખા ભરતકામની ચારેબાજુની કિનાર નજીક એક સરખાં કાંગરાઓ ભરવામાં આવે છે, અને કાંગરાઓનાં માથાં મોરપગલાંના ટાંકાથી બાંધવામાં આવે છે. કાઠીભરતમાં મહાજન ભરત જેટલા સુંદર અને માપસર કાંગરાં ભરવામાં આવતા નથી.

કચીપા 'ઉદ્દે' મહાજનભરતમાં એસી ટકા ઉપરાંત ઘેરાગુલાખી રંગનું રેશમ ભરતની મોટા ભાગની લીખતો ટાંકો, ચોકડીટાંકો, ગાજ-દાણો, અને મોરપગલાંમાં વિશેષતઃ સફેદ રંગનું રેશમ વપરાયેલ જોવા મળે છે. મહાજનભરતમાં ભરાતા કાંગરાંઓમાં કયાંક કયાંક સફેદ, પીળા, અને વાદળી રંગનાં કાંગરાં ભરાયેલ જોવા મળે છે. ભૂમિતિના કોણો, કાપડનો રંગ, રેશમનો રંગ અને કાપડ ઉપર ભરાતી અળીએ-અળી ભરતની તથા રંગમીલાવટની દૃષ્ટિએ તેમજ આલસાના ચોક બાંધવાની દૃષ્ટિએ મહાજનભરત આંખને ગમી જાય તેવું દેખાય છે. મહાજનભરત વધારે પડતું સાફ અને ચીવટથી ભરાયેલ દેખાય છે. આ ભરતકામમાં અરદિયાભરત પણ કરવામાં આવે છે.

મહાજનભરત પછી મહાજનભરત જેટલું જ અગત્યનું ભરતકામ સૌરાષ્ટ્રમાં વસતી લેઉઆ તથા

કડવા પટેલ કોમનું ગણાય. આ કોમની સ્ત્રીઓ આખો દિવસ સીમમાં કામ કરતી હોઈને તેની નજરે મોટે ભાગે ઝાડવાં, છોડવા, ફુલો, વેલો, જંગલીફળો, અને જુદીજુદી જાતનાં જાનવરો જોવા મળે છે. તેથી આ કોમની સ્ત્રીઓના ભરતકામમાં વાડી-વેલો, ઊસરજૂલ,

ગણાય. કણુખીભરતમાં ગુલાખી, સેવાળિયો, લીલો, વાદળી તથા ફૂલગુલાખી રંગ વિશેષ જોવા મળે છે. મહાજનભરતની જેમ ભૂમિતિના કોણોથી ભરવામાં આવતું કોણીફૂલનું ભરતકામ પણ કણુખીકોમના ભરતકામનું આગવું અંગ ગણાય.

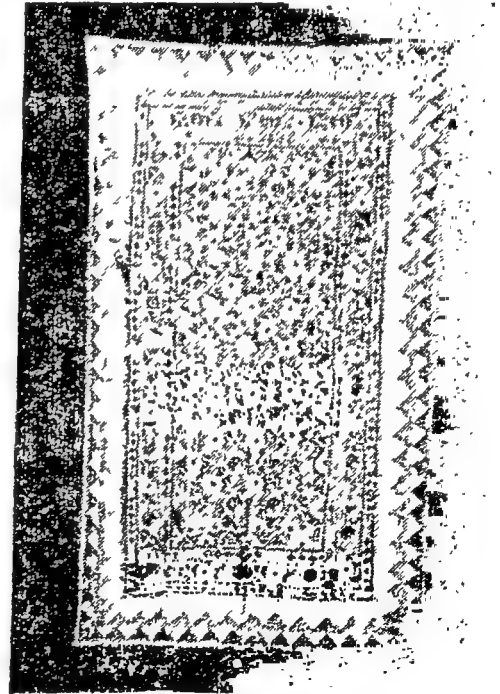


કણુખીકોમ ઉપરાંત ગોઈલવાડમાં વસતી ખરક અને પંચોળીકોમ, પોરણદર પંથકમાં વસતી મેર કોમ તથા આહીર, સથવારા, અખોટી બ્રાહ્મણ, સગર, ભૂંક-ણિયા બ્રાહ્મણ, પલેવાળ બ્રાહ્મણ, ખેડવાયા કોળી, ખેડવાયા કુંભાર વિગેરે કોમો કણુખીકોમના ભરતકામને મળતું ભરતકામ કરે છે. છતાં આહીર કોમના ભરતકામમાં કોમવાર થોડો થોડો ફેરફાર થયેલ જોવા મળે છે. જૂનાગઢપંથકમાં વસતી ખાંટ કોમનું ભરતકામ ખેડૂતકોમોના ભરતકામોમાં ઘણું જ ઉકાવદાર ભરાયેલ જોવા

૭ - કણુખી ભરતો આકળો. ચારચોક. ચોકમાં સામસામી મોરની પ્રતિકૃતિ. ચારે બાજુ વેલ અને કાંગરાં

ઘૂઘરીફૂલ, કોળીફૂલ, આખીસીકલ, અડધીસીકલ, અડધિયા, ડોડવડી, કેવડા, ફૂલદડા, ગલગોટા, વીજળીવેલ, પોપટવેલ, ઘીહરાવેલ, બાવળિયાનું ઝાડ, વિગેરેનું ભરત કરાયેલ જોવા મળે છે. પશુઓમાં આ કોમની સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે બળદ, હાથી, સાવજ, મરઘયા, ગાય, ઘોડો, જાંટ (સાંઘીઓ) વિગેરેનાં ભરત ભરે છે. અને પક્ષીઓમાં મોગ, પોપટ, સૂડો, તથા કચિત્ર તેતરનું ભરત કરે છે. કાડીકોમના ભરતકામમાં પણ પશુઓનું ભરત થયેલ જોવા મળે છે.

તડકાના રંગ જોવા પીળા અથવા તો સફેદ-રંગનાં કાપડ ઉપર ભરત ભરવાનું કણુખી કોમની સ્ત્રીઓ વિશેષ પ્રસન્ન કરે છે. પીળા રંગના કાપડ ઉપર સફેદ અને ગુલાખી રંગના રેશમના જોટા તથા પાંદડાઓનું ભરતકામ એ આ કોમના ભરતકામનું આગવું અંગ



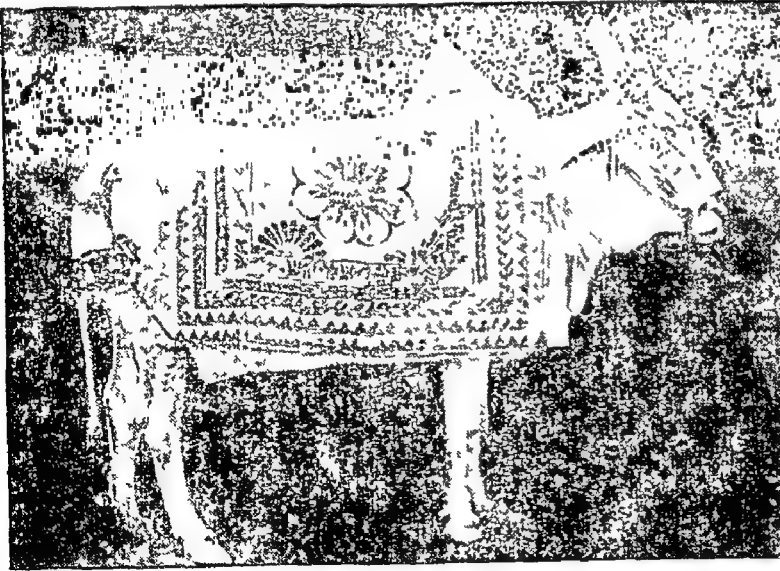
૮ - અરધી તથા આખી સીકલનો ગોદડા-ઢક્ણીઓ-ધાણિયો. પીળું કાળક. કણુખી ભરત.

મળે છે.



ખેડૂતકોમના ભરતકામમાં ચાકળા, ચંદરવા, ટાડવિયા, તોરણ, પછીતપાટી, ટરપરિયા, પાનકોથળિયાં, વીંજણા, ઘોડલીઆ, સાખપટ્ટી ૯માડવાઉલેચ, ગણેશસ્થા- તથા ગોદડા ઢાંકણિયો કે ધાણિયાનું ભરતકામ શૃં- શૃંગાર માટે વિશેષતઃ કરવામાં આવે છે. કાકીકોમના ભરતકામમાં પણ ઉપર મુજબના દિવાલના તથા ધરના સુશોભનનાં ભરતકામ થયેલ જોવા મળે છે. તદ્ઉપરાંત ઓરડાની સામી દિવાલના સુશોભનમાં વપરાતુ ખેસણું ભરતકામ એ કાકીકોમના ભરતકામનું આગવું અંગ ગણાય. ખેડૂતકોમ બળદના<sup>૧૦</sup> શૃંગારમાં જૂલ, મોરડા, મખેરડા, મથરાવટી વિગેરે ઉપર સુંદર ભરતકામ કરે છે. ઘોડારો ધાસિયો અને ડોકિયાં તથા ઘૂઘી ઉપર પણ ખેડૂતકોમની સ્ત્રીઓ સુંદર ભરતકામ કરે છે. ગાંડાના માફા ઉપર પણ ખેડૂતકોમની સ્ત્રીઓ ધણું સુંદર ભરતકામ કરે છે. અનાજ ભરવાની કોથળી, આણાની કોથળી, સોપારીની કોથળી, સાસુમાળાની ગોમુખી જેવી કોથળી, બગચી વિગેરે પ્રકારની કોથળીઓ ઉપર પણ આ કોમની સ્ત્રીઓ સુંદર ભરતકામ કરે છે.

૯ - ખેડૂત-ભરતનું સાખિયું. કોળીકૂલભરત.



ગોહીલવાડ, હાલાર, સોરઠ, આલાવાડ, અને મધ્ય- સૌરાષ્ટ્રની કણુખી, કુંભાર, કાર- ડિયા રજપૂત વિગેરે કોમની સ્ત્રીઓ પોતાને પહેરવાના ચણિયા ઉપર પણ ભરત ભરે છે. પચાસ વર્ષ પહેલાં રેશમના કાપડા ઉપર તથા ચોળી ઉપર ભરત ભરનાનો રીવાજ સૌરા- ષ્ટ્રની બ્રાહ્મણી માંડીને કોળી કોમ સુધીમાં કીકકીક પ્રમાણમાં- પ્રચલિત હતો. દેહલાં<sup>૧૧</sup> ત્રીસ વર્ષના ગાળામાં ખેડૂત તેમજ વહેપારીકોમની સ્ત્રીઓ પોતાને પહેરવાના ઘાઘરા ઉપર વિવિધ પ્રકારનું ભરત કરતી જોવા મળે છે.

૧૦ - લગનને ગાડે જોડવા શણગારાયેલ બળદ. શીંગડે ખોલણાં, મથરાવટી અને મોરડો. પીઠ ઉપર જૂલ. જૂલમાં વચ્ચે સૂરજકૂલ. ચાર બાજુ અર્ધગોળ અને પછી ધી હરાવેલ ભરેલ છે.

કણ્ણી અને ખીચ ખેડૂતકામો પોતાના ભરત કામમાં ઘૂઘરીગોટા, વાડીવેલા, કારેલાભાત, પોપટડા, બૂટી, અડદિયા, બદામ તથા કાંગરાના પ્રતિંકોનું ભરતકામ કરતી જોવા મળે છે.



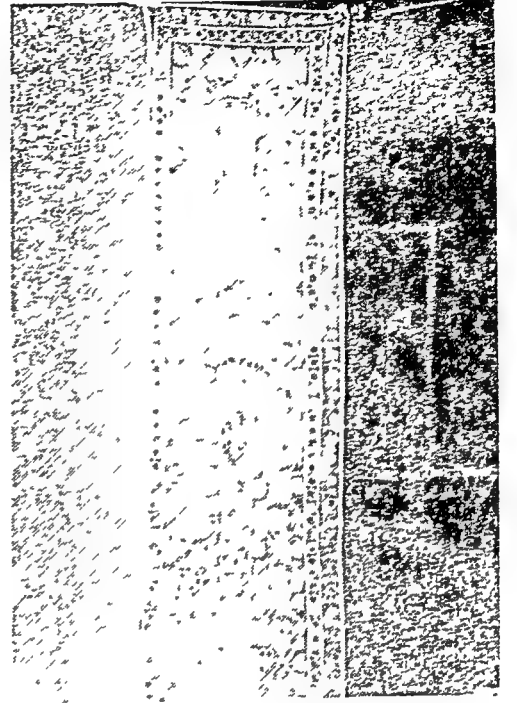
૧૧ - સૌરાષ્ટ્રના સુશોભનવાળો ધાધરો. (મહુવાઃ સૌરાષ્ટ્ર)

નાનાં બાળકોને પહેરવાનાં કડિયાં, ચોરણી, અને ટાપી ઉપર પણ સૌરાષ્ટ્રની ખેડૂતકામો પોતપોતાની કામને અનુસરતું ભરતકામ કરે છે.

પોરબંદર પંથકમાં વસતી મેરકામ પોતાના ભરતકામમાં ચાકળાની વચમાં આખા ફૂલગોટા, ક્યાંક બવળિપાંખડીના ફૂલગોટા, ચોડના ખૂણા ઉપર ચોથિયા-ફૂલગોટા, સીકલ, કેવડા કાંગરાં, મોરપગલા, જોડિયા-પોપટડા, બૂટી, ફૂલગોટા વિગેરેનું ભરતકામ વિશેષતઃ પસંદ કરતી હોય છે.

સૌરાષ્ટ્રના જુદા જુદા પ્રદેશમાં વસતી અબોટી બ્રાહ્મણકોમના ભરતકામમાં સફેદ રંગના મોટા ફૂલગોટા સૂરજગોટા, ઘૂઘરીગોટા અને અડદિયાનું ભરતકામ વિશેષતઃ થયેલ જોવા મળે છે. આ કામના ભરતમાં આમત્રાં તથા કવચિત કાળીફૂલ અને કચીપાના મૂર્મિતના ફાણાના ભરતકામો પણ થતાં દેખાય છે.

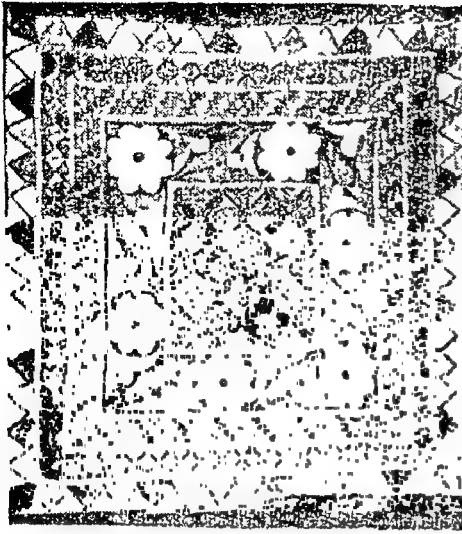
મધ્ય સૌરાષ્ટ્ર તથા મોરબી પંથકમાં વસતી કડવા.



૧૨ - ભાટિયાકોમના ભરતનું સાંખિયું. ભરત ભરતાર મણિબેન હરિભાઈ ભાટિયા (મહુવા) સાંખલીવાવ પાઃ કોર ઉપર મોરપગલાંનાં માથાં બાંધેલ કાંગરાં પછી અરધી સીકલ અને આભલાંના લાડવાની કોર. વચમાં ચાકડી નાણાથી બાંધેલ કચીપાની કાખલીનો ચોડ.

સૌરાષ્ટ્રના મોરબી પંથકમાં તથા ગોહીલવાડના મહુવા પંથકમાં વસતી ભાટિયા કોમના ભરતકામમાં સફેદ કે પીળા રંગના મોટા ફૂલગોટા તથા કેવડા અને બાવળિયાનું ભરત અળાએ અળા કરેલ જોવા મળે છે. આ કામના ભરતકામમાં ઝીણા ચોકડી દાણા, જવના-દાણાને લીખદાણાનું ભરત થયેલ જોવા મળે છે.





૧૩ - પોરબંદરના ધરડા પ્રદેશનો સગર કોમનો ચાકળો. ભાત ભરનાર: પૂરીબહેન અમશી-ભાઈ સગર: ગામ ભવનેસરી.

પોરબંદર પંથકમાં વસતી<sup>૧૩</sup> સગરકોમનું ભરતકામ કંઈક અંશે મેર અને કંઈક અંશે અળોટી બ્રાહ્મણના ભરતકામને મળતું ગણાય. આ કોમના ભરતકામમાં ફૂલ, પાંદડાં અને પક્ષીઓનું ભરતકામ વિશેષતઃ થતું જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રભરમાં વસતી ચાર પરજની ચારણ કોમનું<sup>૧૪</sup> ભરતકામ થોડેટલે અંશે કાઠીકોમને મળતું ગણાય, એ કોમના ભરતકામમાં ગૂઢા રંગનું કાપડ વિશેષતઃ પસંદ કરવામાં આવે છે. આ કોમના ભરતકામમાં કોળીફૂલ, સૂરજગોટા, બાવળિયા અને કવચિત્ કેન્ડાવેલ તથા બીજી ફૂલવેલનું ભરતકામ થયેલ જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રના કાઠી, મહાજન કણુબી અને બીજી ખેડૂતકોમના ભરતકામમાં સૌરાષ્ટ્રમાં કાષ્ટ ઉપર થતા કોતરકામ તથા રૂપકામનાં પગેરાં દેખાય છે.

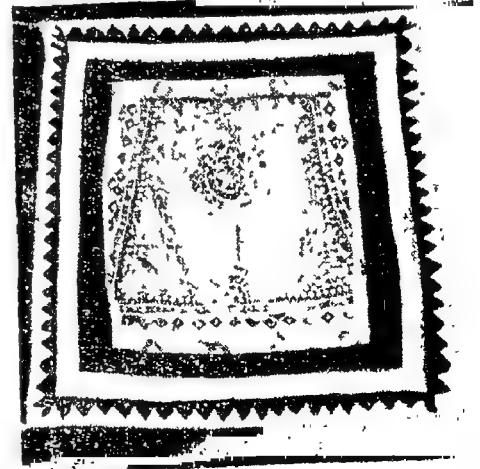
સંવતના સત્તરમા સૈકામાં સૌરાષ્ટ્રના રાજકોટ પંથકમાં આવેલ અને સુપેડી ગામમાં બંધાયેલ મુસ્લીમનોહરના મંદિર ઉપર કોતરાયેલ રૂપકામ (મનુષ્યની આકૃતિઓ)ના કેટલાક નમૂનાઓ કણુબીકોમના ભરત-

કામમાં જોતરેલ જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રની વિવિધ કોમોના ભરતકામમાં પુરાણાં પૌથીચિત્રો અને ભીંત-ચિત્રોના ચિત્રામણની અનુકૃતિઓનું ભરત થયેલ જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામની વિશેષ નેટલી પરંપરાઓમાં કેટલીક પરંપરાઓ ઘણા વિશાળ ક્ષેત્રને આવરી લે છે. જ્યારે કેટલીક કોમની પરંપરાનું ક્ષેત્ર બહુ ટૂંક હોય છે. સૌરાષ્ટ્રની ભાટિયા કોમના ભરતની તથા ખત્રી કોમના ભરતની પરંપરા લગભગ નજીક આવેલી જાય છે.

સૌરાષ્ટ્ર તેમજ ગુજરાતના બીજા ભાગોમાં રંગાતાં અમુક પ્રકારના ભાતવાળા કાપડના નમૂનાઓની નકલ સૌરાષ્ટ્રની કોઈ કોઈ કોમના ભરતમાં થયેલ જોવા મળે છે. દા.ત. પટોળા, બાંધણી, પછેડા, સાયલ, ઉનાગરી ચોખાડ, બિબાથી છાપેલ ડીસાના પછેડા, પાટણના મશરૂના ગાદલાપાટ વિગેરે ઉપર થતા રૂપકામ તથા ફૂલવેલો વિગેરેની નકલો સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામમાં થયેલ જોવા મળે છે.

કિનખાળ (ખિલખાળ) ઉપરના જરીના વણાટ-કામના રૂપકામ અને બીજી ફૂલણટ્ટી વિગેરે નમૂનાઓની નકલ હીરભરત તથા મોતીભરતમાં વિશેષતઃ થયેલ



૧૪ - હાલારી કણુબીકોમનું ગણેશસ્થાપન



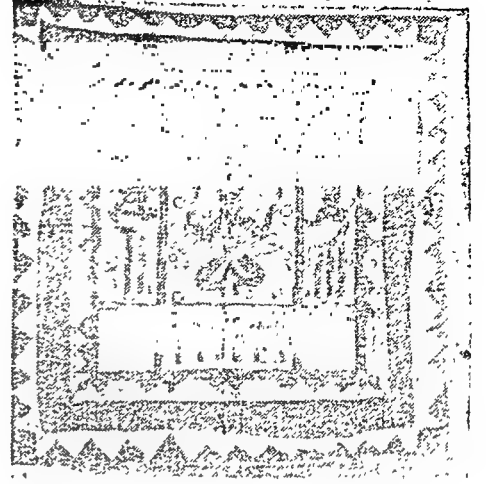
જેવા મળે છે. કિનખાખમાં વણાતા પોપટ, અડદિયા પાંદડા, અડદિયા ચાંદલા, લોટાણુટ્ટી, પાનણુટ્ટી વિગેરે ભાતોની નકલ સૌરાષ્ટ્રના હીરભરત તથા મોચીભરતમાં થોડા ફેરફાર સાથે થયેલ જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રની ભરત સૃષ્ટિના અનેકવિધ પાસાઓ તપાસતાં એમ કહી શકાય કે સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામને સમૃદ્ધ બનાવવા માટે જોજનમાં રહેલી કાઠિયાણીઓ, હવેલીઓમાં વસતી મહાજનકોમની સ્ત્રીઓ અને સૌરાષ્ટ્રની ખેડૂતકોમની સ્ત્રીઓએ અથાગ પ્રયત્ન કર્યા છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં વસતી દેરાવાસી શ્વેતાંબર જૈન કોમની સ્ત્રીઓ દેરાસરના મૂળનાયકની મૂર્તિની પાછળ ગોઠવવામાં આવતા ખાસ પ્રકારના ચાકળાનું ભરતકામ કરતી. આ ભરત મહાજનશૈલીનું થતું.

સૌરાષ્ટ્રમાં ફેલાયેલ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની મૂર્તિઓની પાછળ ગોઠવાતી પીછવાઈની જગ્યાએ ક્યાંક ક્યાંક ગોદડા ઢાકણિયાને મળતા ચાકળાઓ મૂકવામાં આવતા અને એ ચાકળામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની લીલાનું રૂપકામ અનેકવિધ રીતે ભરવામાં આવતું.

સૌરાષ્ટ્રમાં ખાસ કરીને ગામડાઓમાં બ્રાહ્મણથી માંડીને નીચલા થરની કોમોની સ્ત્રીઓ ગણેશ સ્થાપનના ખાસ પ્રકારના ચાકળા ભરતી. આ ગણેશ સ્થાપનના ચાકળા એ સૌરાષ્ટ્રના ભરતનું આગવું અંગ ગણાય. આ પ્રકારના ચાકળાને ગણેશસ્થાપન કહેવામાં આવે છે. ગણેશસ્થાપનને ચાકળો ચોરસ કે દોરીના આકારને બનાવવામાં આવે છે અને તેના ઉપર ગણેશની મૂર્તિની પ્રતિકૃતિ તથા એ પ્રતિકૃતિની બન્ને બાજુએ ગણેશપત્ની રિદ્ધિ સિદ્ધિની પ્રતિકૃતિઓ ભરવામાં આવે છે. ગણેશના પગ પાસે ઉંદર અને તેની બાજુમાં પોપટ, કેવડાફૂલ વગેરેનાં ભરત કરવામાં આવે છે. મુળઈમાં વસતી સૌરાષ્ટ્રની એક બહેને સૌરાષ્ટ્રમાંથી ચાળીસ પ્રકારના ગણેશસ્થાપનના નમૂનાઓ ભેગા કર્યા છે. એ નમૂનાઓમાં જમણી સૂઢવાળા ગણુપતિ, ડાબી સૂઢવાળા ગણુપતિ, બાળ ગણુપતિ, બિમા ગણુપતિ, ખેડા ગણુપતિ



૧૫ - ઝાલાવાડના કુડા ગામના ચારણના છોકરાને પહેરવાના નતીઆમાંથી બનાવેલ ચાકળો. આખા ચાકળામાં શકરપારના પાંદડાંનું ભરત છે. વચમાં આલલાનો ગોટો, નીચે અરધો ગોટો. કિનારમાં ડેરડી આલલાની કોર.

ઉચ્ચિષ્ઠ ગણુપતિ અને નૃત્ય કરતા ગણુપતિ વિગેરે પ્રકારના ભરતકામના નમૂનાઓ જોવા મળે છે.

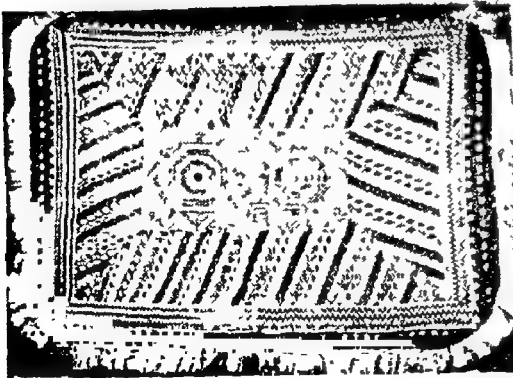
સૌરાષ્ટ્રના ભરતકામના વિવિધ પ્રકારોમાં ઉપયોગમાં લેવાતા ટાંકાઓમાં ગાજના ટાંકા, સાંકળી ટાંકા, ખજૂરાટાંકા, અવળી સવળી ત્રિલના ટાંકા, બાવળિયાના ટાંકા વિગેરે પ્રકારના ટાંકાઓનો વિશેષતઃ ઉપયોગ થયેલ જોવા મળે છે.

\*

## સૌરાષ્ટ્રનું કેનવાસ-ભરત

ઈ. સ. ૧૯૦૨ ની આજુબાજુમાં લેક્ટરની એક મિલમાં મચ્છરદાનીના કાપડને મળતું કેનવાસ કે કીનવાસ નામનું કાપડ બનવા લાગ્યું. શરૂઆતમાં આ કાપડને ઉપયોગ પડદા બનાવવાના કામમાં થતો. પછી કેટલીક બહેનો આ કાપડની લાંબી પટ્ટીઓ કાપી તેના ઉપર ભરત કરવા માંડી. આવી પટ્ટી ફેડ અને

પડદાઓ ઉપર ચોડી દેવામાં આવતી. આ કેનવાસના કાપડ ઉપરના ભરતકામ કરવાની શરૂઆત ભારત-વર્ષમાં પારસી ખેતોએ કરી. આ બહેનોના સંપર્કમાં સૌરાષ્ટ્રમાંથી મુંબઈ વસેલ બહેનો આવી. તેથી એ બહેનો મારફત કેનવાસ ભરત સૌરાષ્ટ્રમાં ફેલાયું. કેનવાસ ભરત શરૂઆતમાં સૌરાષ્ટ્રના નાના-મોટા શહેરોમાં વસતી ઉજાણિયાત વર્ગની બહેનો કરતી હતી પણ ધીરે ધીરે એ ભરતશૈલી કસ્ટોમના ગામે અને ત્યાંથી નાનામોટા ગામડાંઓમાં પણ ફેલાઈ જવા પામી. ત્યાર પછી કેનવાસ ઉપર ભરતકામ કરતી મહાજન કોમની બહેનોએ કેનવાસ ભરતમાં હીરભરતની મહાજન શૈલીની નકલ કરી. કેનવાસ ભરત ભરતી કાઠિયાણીઓએ કેનવાસ ભરતમાં ઝાઝી કોમના હીર ભરતનાં રૂપકામ ઉતાર્યાં. કેનવાસ ભરત કરતી કણબી કોમની બહેનોએ એ ભરતમાં ફૂલવેણી, ફૂલગોટા, ફૂલવાડી અને કદંબ વૃક્ષ તથા બીજાં રૂપકામો વિગેરે કેનવાસ ભરતમાં ઉતાર્યાં. આમ સૌરાષ્ટ્રમાં કેનવાસ ભરતનાં મહાજન, કાઠી અને કણબી શૈલીના ભરતકામ થયાં. પણ કેનવાસ ભરત અમુક સમય પૂરતું જ સૌરાષ્ટ્રમાં ફેલાયું. પછી સ્વતન્ત્રતા આવ્યા પછી કેનવાસનું કાપડ ન મળતાં તેમ જ બાકીને રંગેલ હીર ન મળતાં એ ભરતકામ બંધ થયું.



- ૧ - કેનવાસ ભરતનો મશરૂ તથા ચોઢી ટાંકા ભરતનો ઘાંસીઓ  
સૌરાષ્ટ્રમાં કેનવાસ ભરત મુખ્યત્વે ચોઢી

ટાંકાનું થતું. પણ સાઠ વર્ષ પહેલાં ગાયકવાડ રાજ્યના અમરેલી જિલ્લાના નાનારાજકોટ ગામમાં વસતા રામુખેન રામજીભાઈ કાકડિયાએ કેનવાસનાં કાપડ ઉપર સૌ પ્રથમ મશરૂભરત શરૂ કર્યું પણ એ ભરત નાના રાજકોટ પૂરતું જ મર્યાદિત રહ્યું. શકરપારા કે દોરીના આડા ટાંકાથી કેનવાસ ઉપર થયેલ ભરતથી આખા કાપડ ઉપર મશરૂના કાપડમાં વણાતી ભાતો ઉપસાવામાં આવી. આવા ભરતનો ફક્ત એક જ નમૂનો અસ્તિત્વમાં છે. તે મારા ભરતસંગ્રહમાં રાખવામાં આવ્યો છે.

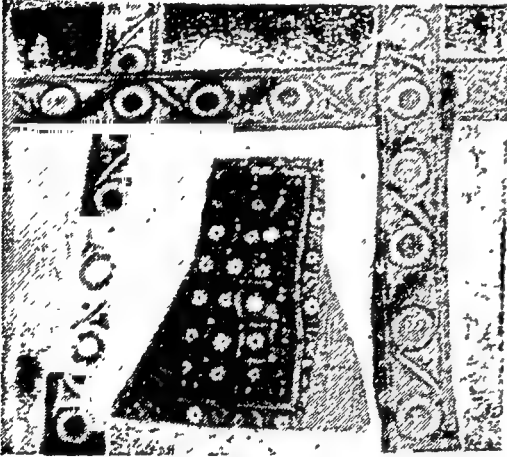
કેનવાસ ભરતની કાઠી, મહાજન અને કણબી શૈલીને એક જ ચાકળામાં ભરનાર નાના રાજકોટના રહેવાસી ધોળીખેન વીરજીભાઈ માસ્તર જેની ઉમ્મર બાણું વરસની છે તે હાલમાં એના પૌત્ર સાથે મોરબીમાં વસે છે. એમણે ભરેલ કેનવાસ ભરતનો એક નમૂનો મારી પાસે છે. આ બન્ને નમૂના મારા સાસરીઆ તરફથી મને ભેટ મળેલ છે. છેલ્લા ૨૦ એક વર્ષથી હીર ન મળતાં કેનવાસ ભરતમાં બિનનો ઉપયોગ થયેલ જેવા મળે છે. યુરોપના દેશોમાં એકસો વર્ષ પહેલાં હાથશાળના કેનવાસના કાપડ ઉપર બિનના દોરાથી કેનવાસ ભરત કરવામાં આવતું. જેના કેટલાક નમૂનાઓ સ્પેનના વાલેશિયા નગરના મ્યુઝિયમમાં મૂકાયેલા છે.

## સૌરાષ્ટ્રનું મોચીભરત

સૌરાષ્ટ્રમાં થતા ભરતકામમાં મોચીભરત અને ચાકાભરત એ ભરતકામની બે શૈલીઓ ધંધાદારી શૈલીઓ ગણાય છે. સૌરાષ્ટ્રની રજપૂત કોમમાં ભરત ભરવાનો રિવાજ બહુ પ્રચલિત નથી, છતાં એ કોમની બહેનોને ભરત કામ જરૂર ગમે છે. સૌરાષ્ટ્રની રજપૂત કોમ ધરની સન્નવટમાં પટારા, કોઠલા અને માંડનો ઉપયોગ કરે છે અને ચાલુ સૈકામાં સારી જાતની ફેમમાં મટેલ દેવ-દેવીઓની છબીના ઉપયોગ ચોરડાની માંડમાં તેમ જ ચોશરીમાં કરે છે. છતાં આ કોમ પહેરવાના કાપડ ઉપર ભરત ભરાવે છે અને

છેલ્લા દોઢ સૈકાથી ભરાવતી આવે છે.

મોચીભરત એ ધંધાદારી ભરત હોઈને એ ભરત ભરવામાં સમયનો જોડલો બચાવ થાય તેટલું વધારે ભરતકામ થઈ શકે એ માટે મોચીભરત કરતી મોચીકોમે મોચીભરતમાં આજેખને બદલે બીબાનો ઉપયોગ કરતી આવી છે. હાથે આજેખ કરતી બહેનોને કાપડ ઉપર આજેખ કરતાં જોઈએ ત્યારે ચિત્ર ચિત્રવાની ફિ હેંડ સ્ટાઈલ યાદ આવી જાય. આજેખમાં મનમાં ઉપસતી ભાતને કાપડ ઉપર દોરવામાં આવે છે જ્યારે મોચીભરતમાં કોઈ સુથારે બનાવેલ બીબાને ગેરમાંથી બનેલ આજેખમાં બોળી કાપડ ઉપર છાપી દેવામાં આવે છે. આ કારણને લઈને મોચીભરત



૧ - કેવડા સીકલની સાડાલાની ડોર તથા વચમાં સોપારી ભરવાની કેથળી. એમાં પણ કેવડા સીકલની ડોર અને વચમાં ફૂલગોટી

ફૂલ ફૂલ ભરાય છે. જ્યારે મોચીભરત સિવાયનું બીજું ઢોરભરત બીબાએલ અથવા એક બીબાની સાંકળમાં ભરાય છે. મોચીભરતની શરૂઆતમાં એ ભરતમાં કવચિત હાથે દોરેલ વેલોનો ઉપયોગ થતો. એટલે આજેખ કરનાર બહેનો મોરણુદી, મોરપૂતળી વિગેરે પ્રકારના ભરતના ચાકળાની ચારે બાજુ કેવડાવેલ કે બીજી વેલનો આજેખ કરતી અને તેના ઉપર સાંકળીભરત અને આડીભરતના ત્રિભા

ટાંકાથી ભરતને દેહીપ્યમાન કરતી, લીંદા કે પીળા રંગની અતલસ કે અન્ય રેશમના કાપડ ઉપર થયેલ મોચીભરત આખને ગમી જાય છે પણ એ ભરતમાં લોકભરતના પગેરાં બહુ ઓછાં મળે છે. સમયના વહેણ સાથે આ ભરતકામ જટિલી થઈ શકે તે માટે હાથમશીન તથા પગ મશીન આવ્યાં. પછી તો આર્ટિ-ફીશયલ રેશમના તારથી પુરાણું મોચીભરતના નમૂનાઓની નકલ થવા માંડી. મોચીભરતના ફાલ-માંથી ઉત્પન્ન થયેલ પણ મશીનની છાયા નીચે ગયેલ આરીભરત હાલમાં ઘણું પ્રચાર પામ્યું છે. પણ એ ભરત પુરાણું મોચી ભરત જેવું થતું નથી કે રહ્યું નથી એ હકીકત છે.

કાઠી કોમે મોચીભરત દ્વારા ભરતકામમાં રૂપકામ દાખલ કરાવ્યું તેના સંખ્યાબંધ નમૂનાઓ સુખી કાઠી ધરધણી તેમ જ કાઠી રજવાડાંઓ પાસે હાલમાં જોવા મળે છે. પણ એ રૂપકામના નમૂનાઓ વિશેષતઃ ભિંતચિત્રો અને વિતાનચિત્રો તરફ ઢળતાં દેખાય છે. આ નમૂનાઓમાં મુગલ અને રાજસ્થાની ચિત્રશૈલીની અસર પણ દેખાય છે.

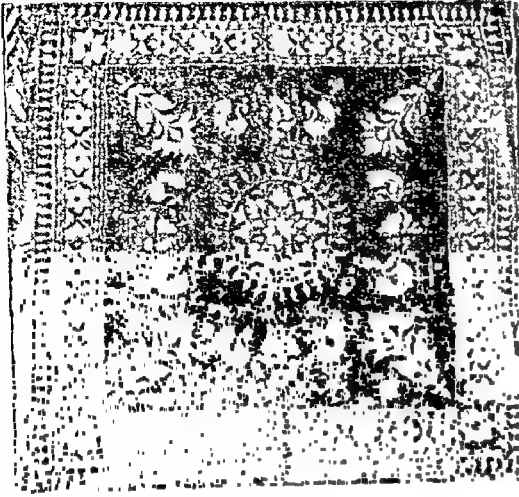
સૌરાષ્ટ્રની રજપૂત કોમે મોચી ભરત વિશેષતઃ પહેરવાના કાપડમાં ચણીઆ, ડોહીઆ, સાડાલાની ડોર અને કમખા ઉપર કરાવેલું હોય તેમ એ કોમ પાસેથી મળતા નમૂનાઓ ઉપરથી જાણી શકાયું છે.

મોચીભરત સૌરાષ્ટ્રમાં વસતી નાગરથી માંડીને રજપૂત કોમ સુધી થયેલ જોવા મળે છે. વસવાયા કોમમાં આ ભરત પ્રચાર પામ્યું હોય તેમ દેખાતું નથી.

\*

## સૌરાષ્ટ્રનું ચાડાભરત

ચાડાભરત એટલે કે રેશમના કાપડ ઉપર જરીના તારથી મોચી કોમ દ્વારા થતું ભરત. ચાડા-ભરતનો પ્રચાર આશરે એક સૈકાથી સૌરાષ્ટ્રમાં થયો હોય તેમ લાગે છે. આ પ્રકારનું ભરતકામ થોડી જુદી રીતે ફાંસમાં થતું પણ તેનો કાષ્ટ નમૂનો હાલમાં પ્રાપ્ય નથી.



૧ - સૌરાષ્ટ્રના ચાડાભરતનો ચાકળો. કેર ઉપર ડોડવાની વેલ - પછી ડોડવા કેર. પછી કેવડાકૂલવેલ, પછી ડોડવડી. મોટા અંકમાં ચાર ખૂણે ચાર. ખુટ્ટી, વૃક્ષો, ઉપર નીચે બન્ને બાજુ બે બે મોર. ખુટ્ટી, વચમાં ડોડવાની કિનારવાળી છાંયડી

અમદાવાદના માણેકચોકના તાણીઆઓ આંદીના ઝીણા તાર તાણી તેને ટીપાવી એ તારને શાહપુર રંગીલા પોળ તથા તેની આજુબાજુની પોળોમાં વસતા તારદોરાનું કામ કરનાર લાઈઓ પાસે હાથે રંગેલ પાળા તારના દોરા ઉપર વિંટાળી ઝરી કસળને તાર બનાવે પછી એ રૂપેરી કે સોનેરી રંગના તારનું ભરતકામ થઈ શકે. સોનેરી રંગનો તાર રૂપાના તાર ઉપર ગીલેટ કરીને બનાવવામાં આવતું અને આવે છે. પછી આ તાર મોચી ભરત કરનાર મોચી લાઈઓ રેશમના કાપડ ઉપર હીર ભરતના મોચીકામ ઉપર ચતાં નમૂનાના ખીખાઓ ગેરવા રંગમાં બોળાં ચોંપડાંના બડા કાગળ ઉપર પાડી અને કાગળ ઉપર ઉપસેલ ભાંતોને કાપી લઈ અતલસ કે રેશમના કાપડ ઉપર ચોડી દો. પછી એ ભાત ઉપર જરીના તાર ભરી દો. એ રીતે ચાડાભરતનું કામ થઈ શકે. ચાડાભરતના ચાકળા, તોરણ અને બેસણુ વિગેરે કાઠી

રજવાડાંઓ વિશેષ કરાવતા તેથી આવાં રજવાડાંઓ પાસેથી ચાડાભરતના નમૂનાઓ મળી શકે છે.

ચાડાભરતકામમાં વિશેષતઃ મોર, મોર-પૂતળી કે મોર નારી, ખુટ્ટી, વૃક્ષ, સૂરજફલ, કેવડાવેલ અને ખીજ વેલોનું કામ થયેલ જોવા મળે છે. ચાડાભરતના ચાકળાની ચારે બાજુ ખાસ કરીને કાઠી કોમના ચાડાભરતમાં ખજૂરાનું કામ જોવા મળે છે. કાઠીભરતમાં રૂપકામમાં સ્ત્રીના રૂપકામો ઉપરાંત કવચિત્તુ ધાર્મિક પ્રસંગો ઊતરાયેલા પણ જોવા મળે છે. ચાડાભરતનો એક નમૂનો મને મારા રૂવ. મિત્ર ચલાળાનિવાસી સુરગભાઈ પાસેથી મળ્યો હતો જે મારા ભરત સંગ્રહમાં સંગ્રહાયેલો છે.

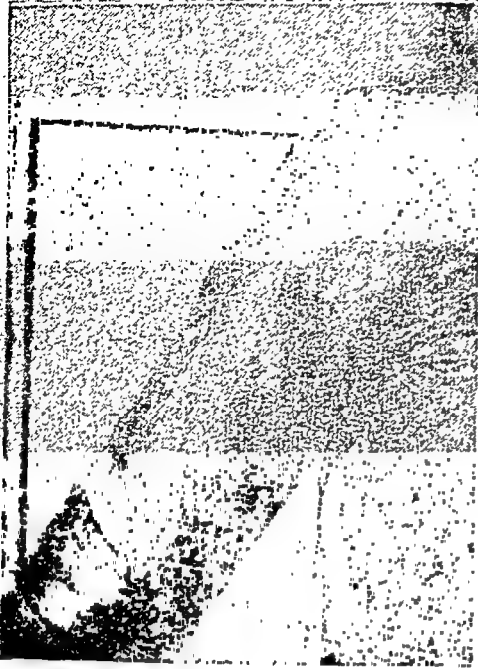
પહેરવાના શુગારોમાં ચાડાભરતની ટોપી, સિવાય ખીજ કોઈ નમૂનાઓ મળતા નથી. આવી એક ટોપીનો નમૂનો મારી પાસે છે.

\*

## સૌરાષ્ટ્રનું તારબપોરિયા-ભરત

ચાડાભરતમાં ઉપયોગમાં લેવાતાં જરીના તારનો આ ભરતમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જરીના તારને રેશમ ઉપર દોરેલ આળેખ ઉપર ગાઠવતા બધ અને કાપડની નીચેથી પીળા રંગનાં દોરો સોઈ દ્વારા ઉપર લાવી લીખેલો ટાંકો ભરતા બધ, એ રીતે આખું ભરતકામ કરવામાં આવે. આ ભરતકામ ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રની કણબી કોમની બહેનો પોતાને પહેરવાના કાપડાંની બાંજો ઉપર કરે છે. કવચિત્તુ આ ભરત વાણીઆ કોમની બહેનો પોતાને પહેરવાની ચોળી ઉપર પણ કરાવતી. આ ભરતમાં ચાડાભરતથી તદ્દન જુદી મોરની આકૃતિ, વાંકડી ખુટ્ટી અને બાજુબંધની આકૃતિ ખાસ કરવામાં આવતી. આ ભરતકામમાં કવચિત્તુ કટોરીનો ઉપયોગ પણ થતો.

કોઈ કોઈ સુખી કુટુંબમાં આ ભરત લોડાની ઘુધી ઉપર થયેલ જોવા મળે છે. તારબપોરિયાના ભરતના બે નમૂનાઓ મારા સંગ્રહાલયમાં સંગ્રહાયેલા છે.



૧ - તાર - બપોરીઆના ભરતમાં તાર-  
બપોરીઆના કાપડાની બાંધ ઉપર ભરેલ  
બાજુ વાંકડી બુટ્ટી વગેરેનું ભરત.

\*

## સૌરાષ્ટ્રનું કોરેલભરત (કતરાઉકામ)

જે કાપડ ઉપર ભરત કરવું હોય તે કાપડ  
ઉપર ખીજા જુદા રંગના કાપડને કાતર દ્વારા કે  
અમુક પ્રકારના સુધારી હથિયાર દ્વારા કાપીને તેની  
જુદીજુદી ભાતો કરી આડી ત્રિભુજા ટાંકાથી ચોડી  
દેવામાં આવે તેને કતરાઉકામ કે અંગ્રેજીમાં 'પેચવર્ક'  
કહેવામાં આવે છે.

એક કાપડ ઉપર જુદા રંગનું કાપડ ચોડી  
જુદાજુદા પ્રકારની ભાતો ઉપસાવવા અંગેનું 'પેચવર્ક'  
એટલે કે કતરાઉકામ દુનિયાના ઘણા દેશોમાં થાય છે.  
ખાસ કરીને જાપાન, ચીન, ખાલી, જાત્રા, ઈટાલી,

ઈંગ્લેન્ડ, સ્કોટલેન્ડ અને સ્કેન્ડિનેવીઆ દ્વિપકલ્પના  
દેશોમાં કતરાઉભરત કરવામાં આવે છે. ભારત વર્ષમાં  
મહારાષ્ટ્ર, કર્ણાટક, આંધ્ર, મધ્યપ્રદેશ, ચોરિસ્સા,  
ગુજરાત, રાજસ્થાન અને હિમાચલ પ્રદેશના પૂર્વ વિભા-  
ગના કતરાઉભરત કરવામાં આવે છે. ગૃહશૃંગાર,  
જનવરોના શૃંગાર તથા જુદીજુદી વસ્તુ લાવવા લઈ  
જવાના પ્રસાધનો ઉપર સૌરાષ્ટ્રમાં અનેકવિધ પ્રકારનું  
કતરાઉકામ થતું જોવા મળે છે. તદ્દઉપરાંત કતરાઉ  
ભરતમાં મનુષ્ય, પશુ તથા પક્ષીઓનું રૂપકામ સૌરાષ્ટ્રમાં  
વધારે વિકાસ પામ્યું છે. આ કામમાં હીરભરત  
તથા મોતીભરતની કવચિત્ નકલ પણ કરવામાં  
આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં ત્રણ પ્રકારે કોરેલભરત કરવામાં  
આવે છે. પહેલા પ્રકારમાં વિવિધરંગના કાપડના ટૂકડાને  
જોડીને વિવિધરંગી જોડણી કરવામાં આવે છે. બીજા  
પ્રકારમાં કાપડના જુદા જુદા આકારો કાપી એ આકારોને  
ભરતકામ કરવું હોય તે કાપડ ઉપર ચોડીને ભરતકામ  
કરવામાં આવે છે. ત્રીજા પ્રકારનું ભરતકામ રંગીન-  
કાપડના મોટા ટુકડાને ચોવડો કે આઠવડો વાળી તેના  
ઉપર કાતરથી અમુક આકારો કોતરી એ ટુકડાને  
ચોક બાંધી પાશ્ચાત્યભૂમિકાના કાપડ ઉપર ચોડી  
દેવામાં આવે છે. આમાંના પ્રથમ પ્રકારને 'જોડકામ'  
કહેવાય. બીજા પ્રકારને ચોડેલ ભરત કહી શકાય અને  
ત્રીજા પ્રકારને સંપૂર્ણ કતરાઉકામ કહી શકાય.

સૌરાષ્ટ્રમાં કોરેલભરતની કોમવાર શૈલીઓમાં  
કાડીભરત, મહાજનભરત, કણબીભરત, સથવારા-  
ભરત અને મોલેસલામ ગરાસિયા-ભરત એમ પાંચ  
શૈલીઓ ઘણી જાણીતી છે.

કાડીકામનું કોરેલભરત રૂપકામ એટલે કે  
ફીગરવર્ક તરફ વધારે ઢગલું દેખાય છે. સૌરાષ્ટ્રની  
કાડીકામે કતરાઉકામમાં પણ હીરભરતની જેમ આગવી  
કાડીશૈલીનો ઘણો વિકાસ સાધ્યો છે. કાડીભરતમાં  
કોરેલભરતની પ્રાખ્યાત ભૂમિકાના કાપડ ઉપર કોરા-  
ઈને મૂકાતા રૂપકામના નમૂનાઓની કાપડના, રંગની  
મીલાવટ અને ખાસ પ્રકારનાં રૂપ તૈયાર કરવાની

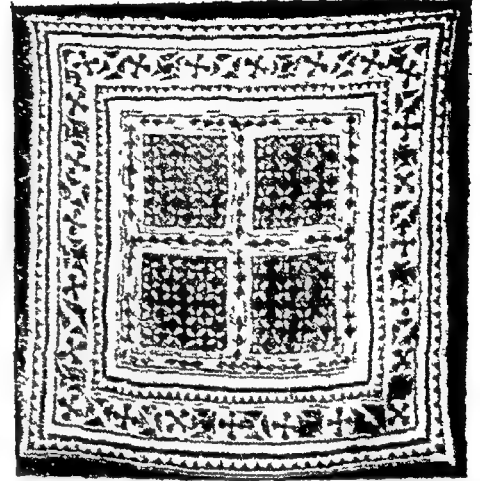
આગવી સૂઝ કાઠિયાણીઓ જેવી ખીજ ટોઈ કોમની સ્ત્રીઓએ ઢળવી હોય. તેમ દેખાતું નથી. ભારતવર્ષના ખીજ પ્રાંતોમાં અમુક પ્રકારના રૂપકામવાળું કોતરેલ ભરત જોવા મળે છે. પણ એ રૂપકામ કાઠિયોલી જેવું લોક-દાળ તરફ જતું જોવા મળતું નથી.

આઠ વર્ષ પહેલાં ભરાયેલ કાઠિ-કોરેલભરતનો એક ઉદેય મારી પાસે છે. આ ઉદેયને નીરખતાં જ કાઠિકોમે સર્જેલ કાઠિયોલીના કોરેલભરતની કાઠિયાણીઓની આગવી સૂઝનાં દર્શન થાય છે. આ કોરેલભરતના નમૂનામાં સૂરજફૂલની ભાત, પાટણના સંજીવાળા મશરૂના શુલાખીરંગના કાપડમાંથી કોરવામાં આવી છે. હાથી, ઘોડા અને ગાયના રૂપ કોતરવાના કાપડનો રંગ વાદળી પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. તદ્-ઉપરાંત મા-બાપને કાવડમાં ખેસાડી લઈ જવા શ્રવણના કાવડના છાખડાં, યુદ્ધ ખેલતા બે પહેલવાનોની તલવારો તથા પોપટના કતરાઉ કાપડનો રંગ ઘેરો વાદળી પસંદ કરવામાં આવ્યો છે.

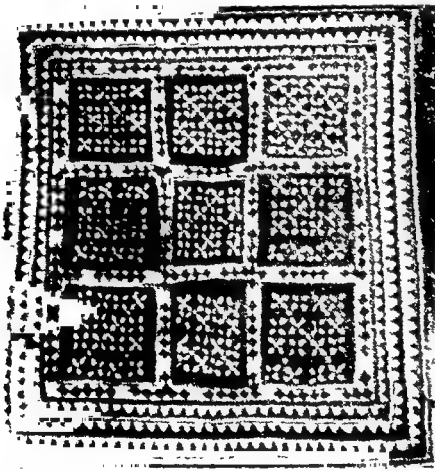
સુરેન્દ્રનગર જિલ્લામાં વસતા મોલેસલામ ગરા-

સિયાત કોરેલભરત કાઠિકોમ જેટલું જ અગત્યનું ગણાય. પણ મોલેસલામ ગરાસિયાના કતરાઉભરતમાં શ્વેત રૂપકામ મોગલશૈલીના રૂપકામ તરફ ઢળતું દેખાય છે.

કાઠિકોમના કોરેલભરતથી મહાજન શૈલીનું કોરેલભરત તદ્દન જુદું પડી જાય છે. મહાજન-



૨ - કોરેલભરત. કણખીકોમના કોરેલભરતનો ચાકળો. ભરનાર રામુબેન રામજીભાઈ કાકડીઆ. નાનારાજકોટ જિલ્લો અમરેલી.



૧ - કોરેલભરત. મહાજનભરતનો ચાકળો. ઉપર ગણુની લીખના ટાંકાની ત્રણહાર. પછી કાંગરાની ગણુહાર. પછી ફૂલવાડીના નવખંડાની ચારેકોર ચોડેલ શકરપારા કે આડાહીરાની ભાત.

કોમના કતરાઉભરતના ચાકળાં; ચંદરવા પછીતપાટી ગોદડાઢાંકણિયા ઉદેય, ચંદરવા વિગેરે ઉપર ખાસ પ્રકારનું કતરાઉભરત ભરવામાં આવે છે. મહાજનભરતના બધા જ પ્રકારની ચારેખાજી બે કે ત્રણ રંગના કાપડના ગણુ એટલે કે ઝીણી પટ્ટીઓ મૂકવામાં આવે છે. આ પટ્ટીઓ ઉપર સફેદ લીખના ટાંકા લેવામાં આવે છે. આ પ્રકારના ગણુ મૂક્યા પછી ભરતકામ ઉપર અમુક પ્રકારના રંગીન કાપડમાંથી કોતરેલ કાંગરાઓની હરોળ કરવામાં આવે છે. કાંગરાઓની હરોળ પછી શકરપારા તથા ડોડવડીનું કતરાઉભરત કરવામાં આવે છે. પછીના વચલા ભાગ ઉપર ચાર કે નવખંડ પાડી એ ખંડ ઉપર ફૂલવાડીના કોતરકામવાળું કાપડ આડી ત્રીભના ટાંકાથી ચોડી દેવામાં આવે છે. કતરાઉ મહાજન ભરતમાં કવચિત હાથી, પૂતળીઓ, મોર

વિગેરેનાં રૂપકામ ચોડવામાં આવે છે.

કતરાઉ કે રોકરેલ ભરતની કણ્ણીશૈલી મહા-જનભરતને મળતી ગણાય પણ આ શૈલીમાં ફૂલ-ગોટાની કે કેવડાફૂલની વેલ કાપડના વિવિધરંગના ટુકડામાંથી ફેરીને ચોડી દેવામાં આવે છે.

ફોરેલભરતની સથવારા કોમની શૈલી વિશિષ્ટ પ્રકારની ગણાય. આ કોમના ફોરેલભરતમાં સૌ પ્રથમ કાંગરા, પછી સૂરજફૂલની મોટી ફોર, પછી ડોડવડીની ફોર અને વચલા ખંડોમાં પાંખડીવાળાં મોટાફૂલ ચોડવામાં આવે છે. આ ફૂલની કિનાર સફેદ કાપડના ગણાથી બાંધી દેવામાં આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રની દરજી કોમ પોતાને ત્યાં સિવડાવવામાં આવતા કાપડની વેતરણીમાંથી વધતા ટુકડાને ભેગા કરીને બીજા કાપડ ઉપર ચોડી દબ વિવિધ પ્રકારનાં ભરત કરે છે. આ પ્રકારના ભરતમાં ખેસવાની ગાદલીઓ, તકીઆ, ગાલમસૂરીઆં, ઓશીકાં, ગોદડા ઢાંકણિયા,

ચાકળા, ચંદરવા, તોરણ, ટોડલિયા વિગેરે બનાવવામાં આવે છે.

આમ ફોરેલભરત કાપડના નાના નાના રંગીન ટુકડાઓ ફાડાઓ અને લાંબી પટ્ટીઓમાંથી થતું જોવા મળે છે. કતરાઉ કામમાં જૂનું કાપડ પણ વપરાય છે.

\*

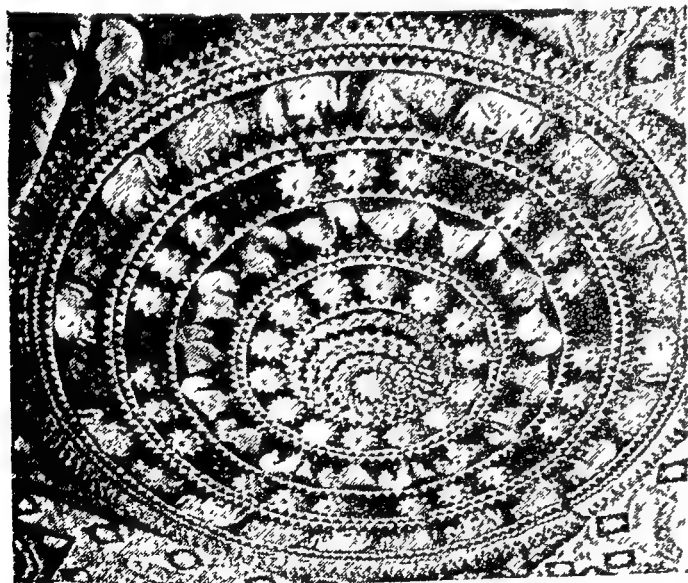
## સૌરાષ્ટ્રનું મોતીભરત

આબુપણમાં વપરાતાં સાચાં મોતી, ગજમોતી, સૂકરમોતી અને ગેંડામોતી અંગે ફેટલાંક પુસ્તકોમાં નોંધો થયેલ છે. તદ્ઉપરાંત પશુઓનાં હાડકાંમાંથી તથા વાંસ અને વાંસની જાતના જુલોની ગાંઠોમાંથી બનાવાતાં મોતીઓ અંગે પણ ફેટલાંક આબુપણ વિષયક પુસ્તકોમાં લખાયેલું છે.

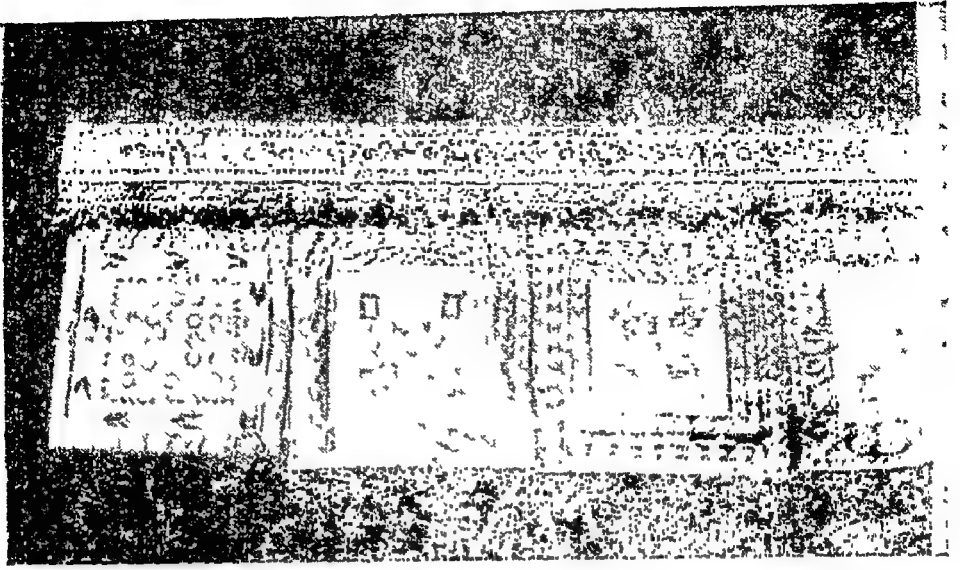
કાચમાંથી બનેલાં ફટકિયાં મોતી, મીણિયાં-મોતી, કાડિયાં મોતી, વલમોતી, મણગદા મોતી, છીંકલા મોતી, સાકરિયાં મોતી વિગેરે પ્રકારનાં મોતીનો ઉપયોગ ભરત-કામમાં થાય છે. પણ મોતી અંગેના ભરતકામનો વિકાસ સૌરાષ્ટ્રમાં વિશેષતઃ થયેલ છે. કચ્છમાં પણ મોતીભરતનો થોડો ધણો વિકાસ થયેલ છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં મોતી ભરતમાં મુખ્ય-ત્વે કાડીઆં મોતીનો વપરાશ થયેલ જોવા મળે છે પણ ક્યાંક ક્યાંક મોતી ભરતમાં સાકરિયાં મોતીનો થોડો ધણો વપરાશ થયેલ દેખાય છે.

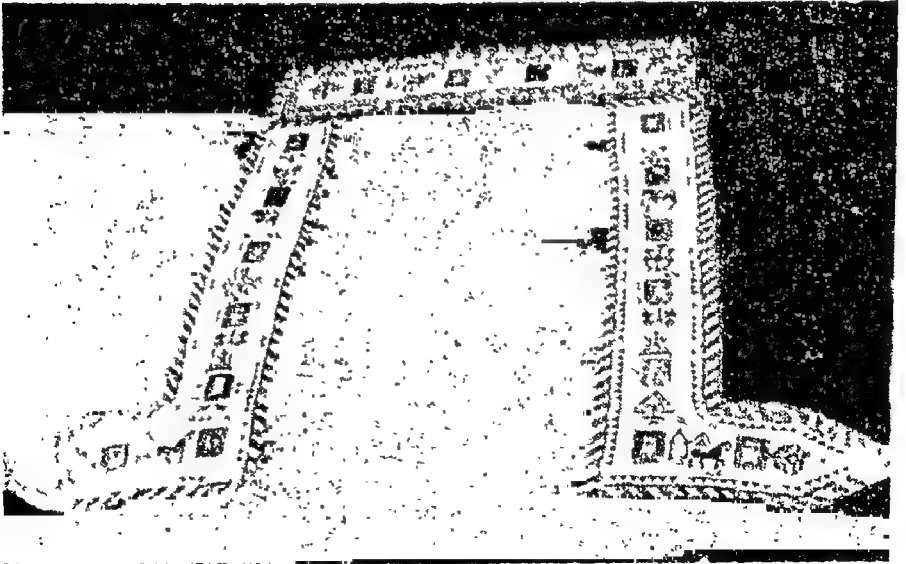
કાડીઆં મોતીના ભરતકામમાંથી નિપજાવેલ પછીતપાટી, <sup>૧</sup>ખેસણ, શાખ તોરણ <sup>૨</sup>તોરણ ચાકળાટોડલીયા <sup>૩</sup>ઘોડલી-આ, વિંજણા <sup>૪</sup>ઓશીકાં, ગાલમસૂરિયાં, ઈંઢાણી <sup>૫</sup>સૂંથિયાં, ગણેશસ્થાપન <sup>૬</sup>, શ્રીનાથ-દર્શન <sup>૭</sup> સૂરજસ્થાપન. પડદા, ગાગર ખેડિયા <sup>૮</sup> શ્રીફળ, ફેફળ, કંકાવડી, કલમ ખડિયો, નાના ઘોડિયાં બાળક



૩ - ફોરેલભરતનો ૨૦ ફૂટ લાંબો ને ૨૨ ફૂટ પહોળો ચંદરવો. શ્રીમતી મનોરબાબહેન સારાલાઈના સૌજન્યથી. પદ્મશિલાની પ્રતિકૃતિની ચારે બાજુ ત્રણથરાં કાંગરાં પછી ખજૂરા, કાંગરાં, પછી હાથીની હરોળ, કાંગરાં, ફૂલ, કાંગરાં તથા મોટું ફૂલ.



- ૧ - ઉપર પછીતપાટી ને નીચે મોતીના ચાકળા. જેમાં સાખ-નોરણ જેવી ભાત છે નીચે ચાર ચાકળા. તેમાં પહેલો ચાકળો ખાર યુદ્ધી તેર કાચનો. બીજો ચાર યુદ્ધી ઝાડનો, ત્રીજો ને ચોથો ઝાડ-પોપટનો.



- ૨ - કણબીકેમના મોતીભરતનું સાખનોરણ, બન્ને સાખીઆના ખૂણેથી યુદ્ધી, ઘોડાગાડી યુદ્ધી, ગણેશ, વલોણ, આખો, વાઘ, ઝાડ ને પોપટ વગેરે



મોટે દૂધ રાખવાનાં નાનાશિક્કાં ૫, બળદની બૂલ, મોરડા ૧૦, મખેરડા, શિંગેરીઆ, મથરાવટી ઘોડીના સામાનમાં ઘૂંચી કાંધિયું, મથરાવટી, ડોકિયું વિગેરે સૌરાષ્ટ્રના શોખીન ધરધણીને ત્યાં હાલમાં પણ જોવા મળે છે. આવા પ્રકારનું ભરતકામ કેટલીક કોમોમાં દીકરીઓને તેનાં મા-બાપ આશુમાં આપતા હોવાથી આયુ, ભરતકામ સામાન્ય ધરમાં પણ જોવા મળે છે.



મોતીભરતમાં વપરાતાં છાંડિયાં મોતી તથા સાકરિયાં મોતીની આયાત મહેલા મહાયુદ્ધ પછી સૌરાષ્ટ્રમાં વિશેષ થવા લાગી. છાંડિયા મોતી અને સાકરિયાં મોતી છટાલીમાં વિશેષ બનતાં હોઈને સૌરાષ્ટ્રના જૂના મોતીભરતમાં મોટે ભાગે છટાલિયન મોતીનો વપરાશ થયેલ જોવા મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં મોતીભરતની કામવાર પ્રણલિકાઓમાં કાઠી, મહાબન અને કણુનીનાં મોતીભરત ખૂબ જાણીતાં છે.

૩ - મહાબનનો મોતી ભરેલો ચાકળો. ચાર બુટ્ટી, વૃક્ષ, ઝાડ-પોપટ વેલ, પૂતળીઓ અને વચમાં પણ વૃક્ષ.

મોતીભરતની ત્રણ શૈલીઓમાં કાઠી શૈલીનું ભરતકામ સર્વાંગ સુંદર ગણાય. કાઠીકામના મોતીભરતમાં વિશેષતઃ ફીગરવર્ક-રૂપકામ થયેલ જોવા મળે છે. મોતીભરતથી રૂઝમિલાવટમાં કાઠીભરત મેદાન મારી જતું દેખાય છે. સામાન્યતઃ મોતીભરત દુધિયા મોતીની મુખ્ય શ્રુમિકા કિપર થાય છે અને સફેદ મોતીની શ્રુમિકા વચ્ચે લાલ, લીલા, પીળાં, વાદળી, બાંધુડિયાં અને કવચિત કાળાં મોતીનાં રૂપકામ અને શ્રુમિતિના કોણોથી બનતી કોળીવેલ, બુટ્ટી, કદમવૃક્ષ કેટલાક પ્રકારના ફૂલોની આકૃતિઓ ભરવામાં આવે છે. રૂપકામમાં રામાયણ તથા મહાભારતના પ્રસંગો, ત્રણેશ તથા રિદ્ધિ સિદ્ધિની મૂર્તિઓ, હાથી, ઘોડાં, સાવજ,

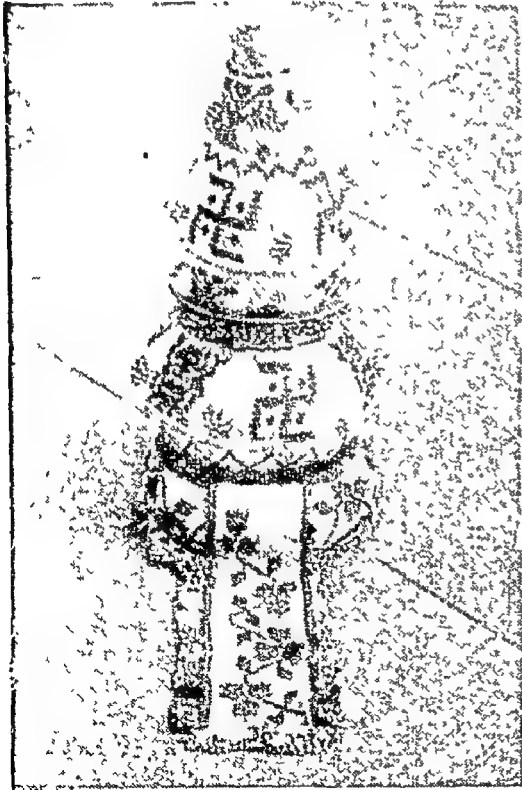


૪ - દાંડી વગરના મોતીભરતના બન્ને બાજુ વીઝણા, મોર, પોપટ, બુટ્ટી ભરેલ. વચમાં કાળી બાજુ અગરબત્તિયું અને જમણી બાજુ બે મોતી અને ત્રણ મોતીનો શીશો. કાઠીભરત.

વાધ, ચિત્તા, મોર, પોપટ, ચક્રાં, વલોણાં વિગેરેનાં ભરતકામ જોવા મળે છે. વાહનોમાં પાલખી, ઘોડાગાડી, વેલ્ય વિગેરે વાહનો તથા ભંટસ્વાર, ઘોડે-સ્વાર વિગેરેના ભરતના નમૂનાઓ ભરાયેલ જોવા મળે છે. કાઠિયાણી મારફત જનાવેલ અલભ્ય અંગિકા સ્થાપનનો નમૂનો મારા સંગ્રહમાં છે.

કાઠીભરત પછી મોતીભરતની વ્યાપકસૈલી કણ્ણીભરતની ગણાય. કાઠીભરત કરતાં કણ્ણીભરતના ભરતકામની પદ્ધતિ જુદી પડી જાય છે કાઠિયાં મોતીનું ભરત બે પ્રકારનું થાય તેમાં પહેલો પ્રકાર એક મોતીના ભરતનો હોય છે. અને બીજો પ્રકાર ત્રણ મોતીના ભરતનો હોય છે. એક મોતીના ભરતમાં એક એક મોતી લઈ ઊભી લીટીએ મોતી ભરત થાય છે

પણ એક મોતીના ભરતમાં ભૂમિતિના કોણે સિવાયના બીજાં રૂપકામ કે વૃક્ષોનાં પ્રતિકો સારાં થઈ શકતાં નથી એટલે સૌરાષ્ટ્રમાં ત્રણ મોતીનું ભરતકામ વિશેષ પ્રચારમાં આવ્યું છે. ત્રણ મોતીના ભરતમાં કાઠી તથા મહાજન શૈલીનું ભરત છૂટું કરવામાં આવે છે જ્યારે કણ્ણીભરત જડા કાપડ ઉપર મોતીભરત વખતે જ સાથે જ ટાંકા લઈને કરવામાં આવે છે. કાઠી તથા મહાજન ભરત છૂટું જનાવી પછી મજબૂત કાપડ ઉપર ચોડવામાં આવે છે. પણ કણ્ણી ભરતના પદ્ધા જ ટાંકા પાછળના કાપડ સાથે લેવાયેલ હોવાથી કણ્ણી ભરત ધણું જ ટકાઉ બને છે. કણ્ણી ભરતમાં વલોણું, ગણેશ, અને વાધ, સિંહ, ચિત્તા વિગેરે પશુઓના રૂપકામ થાય છે પણ કાઠી ભરતની જેમ ધાર્મિક પ્રસંગોના



૫ - કણ્ણીકામનું મોતી ભરત નાજિજેર અને ઇંદોણી સાહતેના કળશ

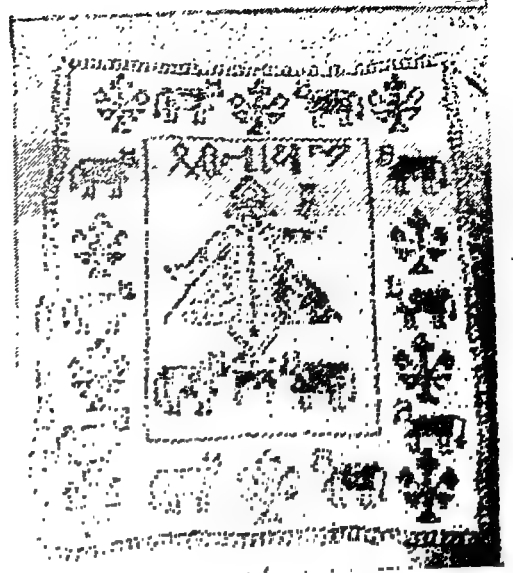


૬ - કાઠીભરતનો અંગિકા-સ્થાપનનો મોતી ભરત ચાકળો. કેર ઉપર કળશવેલ, પછી સાથીઆ, વચમાં ગણેશ, ચારખૂણે ચાર વૃક્ષ. અંગિકાની બન્ને બાજુ વાધ. અને આસન નજીક પોપટનું ભરત. ઉપર નીચે વલોણું.

આખાં રૂપકામ થતાં નથી એટલે કાડીબરત ધણું જ આકર્ષક દેખાય છે. કણ્ણીબરતને જનકજમાળ દેખાડવા માટે ભરતકામની વચ્ચે મોટાં ગોળ અને ચોરસ આભવાં મૂકવામાં આવે છે પણ આભવાંથી ભરતનો દેખાવ વધતો નથી. કાડીબરતમાં ક્યાંયે આભવાં જોવા મળતાં નથી.

કણ્ણી તથા કાડી ભરતની પછીતપાટીઓના નીચેલે ભાગે બેનનાં કૂમકાં અને વલમોતીની જળાઓ બાંધવામાં આવે છે. આ પ્રથા વિશેષ કરીને કણ્ણી-ભરતમાં જોવા મળે છે.

મહાજન શેલીનું મોતીભરત ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રના સમુદ્ર કિનારાના કેટલા ભાગમાં થાય છે. આ શેલીના ભરતમાં વિશેષતઃ ભૂમિતિના દાણો, પશુ પક્ષીઓનું રૂપકામ, શ્રીનાથદર્શન વિગેરેના નમૂનાઓ જોવા મળે છે. મહાજન શેલીના ભરતમાં ચાકળા તોરણુ વિગેરે દિવાલના શણગારો ઉપરાંત ધરવપરાશની ચીજો અને દુકાન કે પેઢી ઉપર વપરાતા સાધન જેવાં કે ખડિઓ, કલમ, કીતો, ફૂટપટ્ટી, વિગેરે ઉપર મોતી ભરત થાય છે મહુવાના એક વેપારીના ચોપડાના પૂઠાં



૭ - શ્રીનાથજી ભરેલો મોતીભરતનો ચાકળો.

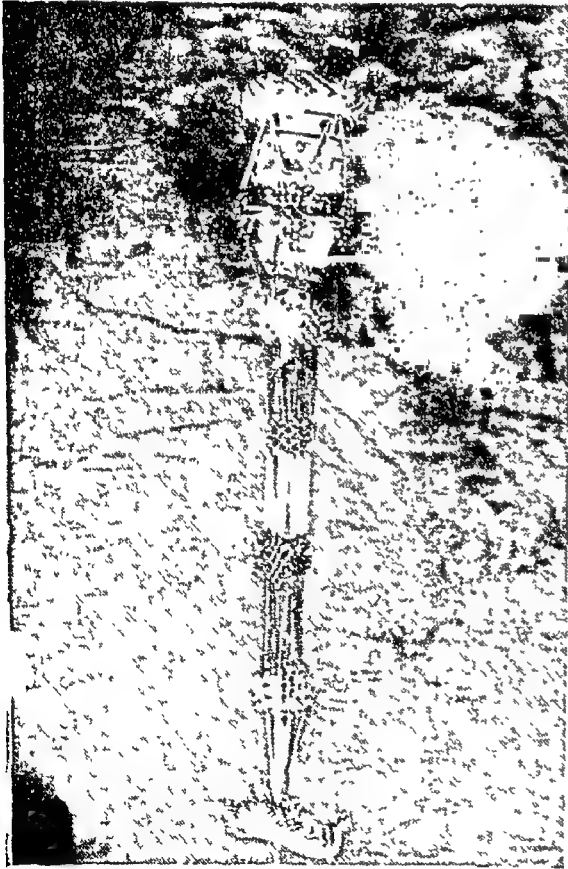
ઉપર મોતી ભરત થયેલ જોયું હતું. ખગસરાના એક વણીકને ઘેર લાલજીની પૂજના સિંહાસન ઉપર મોતીભરત થયેલ જોવા મળ્યું હતું.



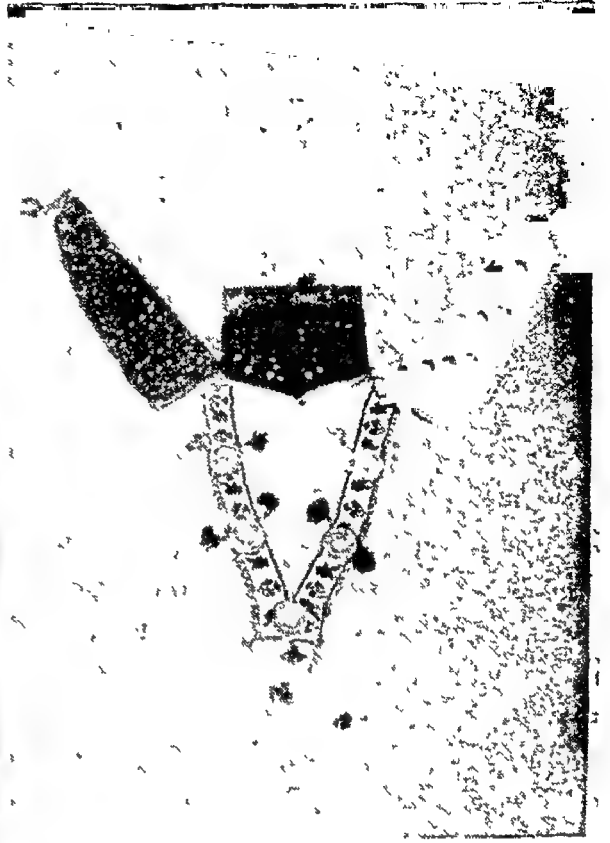
૮ - મોતીભરતના નાળીયેર સહિતના કળશ. બન્ને બાજુ ઇ'ઢાણીનાળીયેર સાથે ગાગર=બેડીઆં.

પહેના મહાયુદ્ધ પછી ઈટાલીયી તેમજ ભારત-વર્ષનાં બનતા મોટા મોતીના પારામાંથી ફળ રાખવાનાં મોટાં ગિંકા તથા ક્યાંક ક્યાંક જાંટના ગળામાં પાંચ શેરનું ભરત કરેલી માળાઓ પાણી જેવા મળતી.

કાચના પેલા મણકાના મોતીને અંદરથી ચક્રતા રંગાનો ગીલેટ કરી સોનાળિયા પળડી અને સળીઓ બનાવવામાં આવતી. તેનાં તોરણો અને ઘોડલિયાં બનતાં અને હાલમાં પણ ક્યાંક ક્યાંક બને છે. ગીલેટ કરેલી સળીના જેવા પણ નાના નાના ટુકડામાંથી લીલાં



૯ - કાઠીભરત. નાના બાળક માટેનો દૂધનો લોટો રાખવાનું મોતીભરતનું સીંકું અને સીંકલું.



૧૦ - મથરાવટી, ખોલણાં મખેરડો,

પીળાં અને શુલાળી રંગનાં મોતી બનતાં તેને વલમોતી કહેવામાં આવે છે. આવા મોતીની જાણી તથા કવચિત તોરણ બનતાં એ પ્રકારની વલમોતીની જાણીનો નમૂનો મારા સંગ્રહમાં છે.

હમણાં હમણાં ફેટલાક ભાઈઓ પરદેશ મોકલવા માટે ધંધાદારી ભરત કરાવે છે પણ એ ભરત કામ મોતીની જાત તેમજ કારીગરોની ઓછી આવડતને લઈને બહુ સારું થતું નથી.

મોતીભરત કરનાર બહેનો મોતીને અમુક પ્રકારના કાણાં વાળી ચારણીથી ચાળીને પછી કામ કરે તેમજ જૂના ભરતના નમૂના પાસે રાખી કામ કરે તો મોતીભરત સારું થઈ શકે.

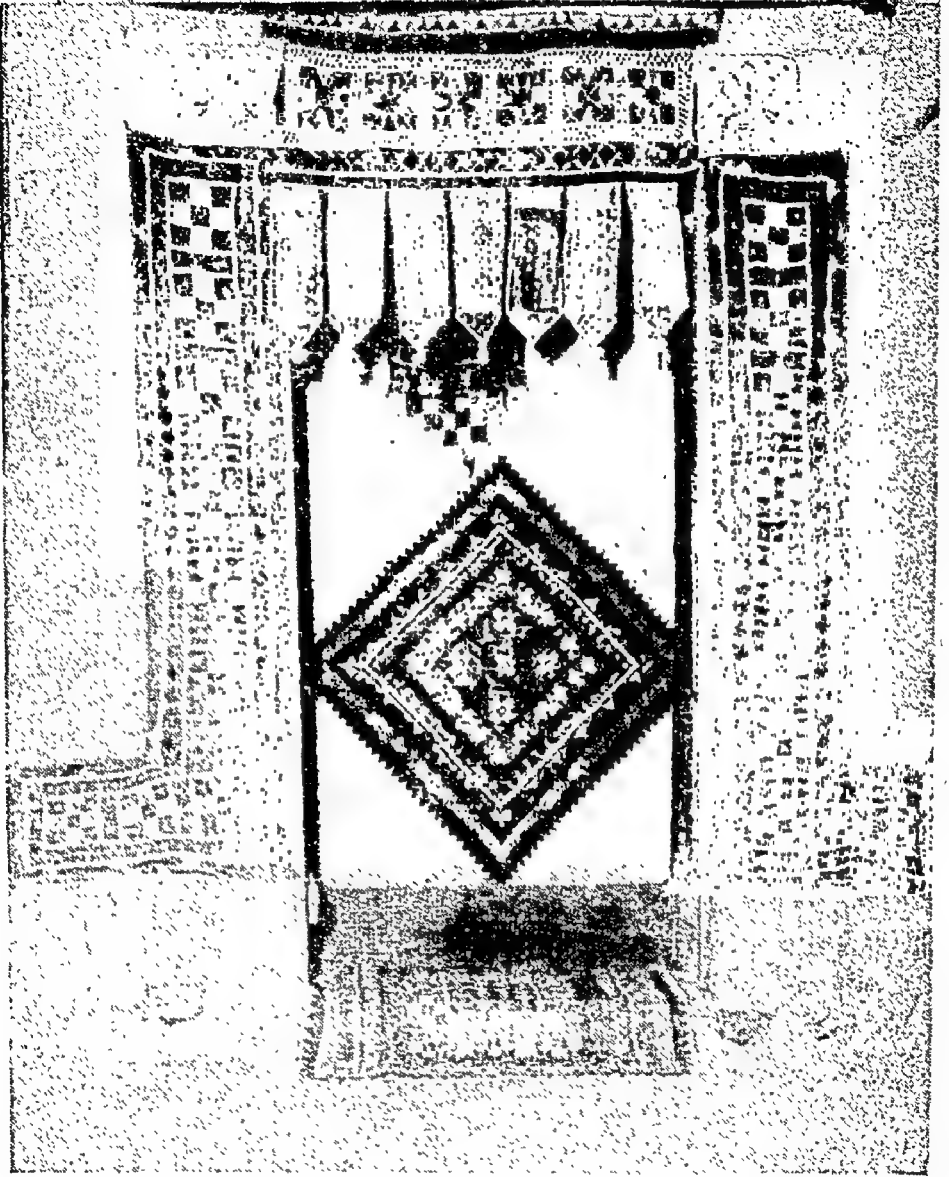
શ્રી સુશીલાબેન પટેલ તથા પ્રફુલ્લ બે. રાવળ

ગુજરાતમાં અનેક પ્રજાનાં આવાગમન થયાં છે. ઇતિહાસમાં માત્ર રાજકીય દૃષ્ટિએ આવેલી પ્રજાની માહિતી અપાઈ છે. પરંતુ નાની-નાની અનેક જાતિઓ-જાતિઓ ગુજરાતમાં આજે અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જેનો ઇતિહાસ મહદઅંશે અધારામાં પડ્યો છે. ઇતિહાસનું વિસ્મરણ થવા છતાં જે તે પ્રજાની કલા ને સંસ્કાર સમાજમાં ચિરકાળ પર્યન્ત ટપી શકે છે. વિસ્મૃતિ પામેલી એવી એક જાતિ છે વઢિયારની નડોદા કોમ. બહાદુર, નિર્ભય, મહેનતુ, ખડતલ ને ખેતીનો વ્યવસાય કરતી આ જાતિ મૂળે ક્ષત્રિય છે. સુખી ને સમૃદ્ધ આ જાતિ પ્રાપ્ત માહિતી અનુસાર સિંધમાંથી આવી છે. ને આજે મહદઅંશે વઢિયારમાં સ્થિર થયેલી છે. નાડોદાની સિંધવ અટક આ સંદર્ભને પુષ્ટિ આપે છે. સિંધવની કુળદેવી સિંધોઈ માતા છે. જે સિંદુ નદીનું અપભ્રંશ નામ છે. ક્ષત્રિયાણીની ઝાંખી કરાવતી નાડોદાની સ્વરૂપ-વાન સ્ત્રીઓ સોનાના દાગીનાની અનહદ શોખીન છે. પરંતુ એમનો સવિશેષ શોખ તો છે ભરતકામનો. સ્ત્રીઓના શણગાર, બાળકોનાં કપડાં, ધરનું સુશોભન ને તેમના ધંધાના સહાયક પુત્ર સમા બળદોના શણગાર ઇત્યાદિ સર્વમાં ભરતનું સ્થાન અગત્યનું છે તેટલું જ અનોખું વિશેષ છે. ‘હીરનું ભરત’ તરીકે પ્રખ્યાત વઢિયારની ને નાડોદા સ્ત્રીઓનું આ ભરત એ પ્રદેશની એક વિશેષતા છે. ઉપરાંત ભરતની કલા એ જાતિની કલાપ્રિયતા ને કલાદૃષ્ટિની દ્યોતક છે. જીવનવ્યવહારમાં પ્રત્યેક સ્થળે એમની કલા મહેરી છે. અર્થાત શક્ય હોય તે દરેક કાપડ પર નાડોદા સ્ત્રીઓ ભરત ભરતી હતી ને આજે પણ એ પ્રથા નહીવત્ પ્રમાણમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. અલગત હીરનું સ્થાન સાદા રંગીન દોરાએ લીધું છે. હીરનું ભરત ભરેલાં પ્રત્યેક શણગાર છોકરીઓને નાડોદાકોમ આણમાં આપે છે. જે ગાંડામાં દીકરીને વળાવે તેના બળદોના શણગાર પણ દીકરીને અપાતા હતા. આજે તો પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા એ ભરત જ છોકરી-

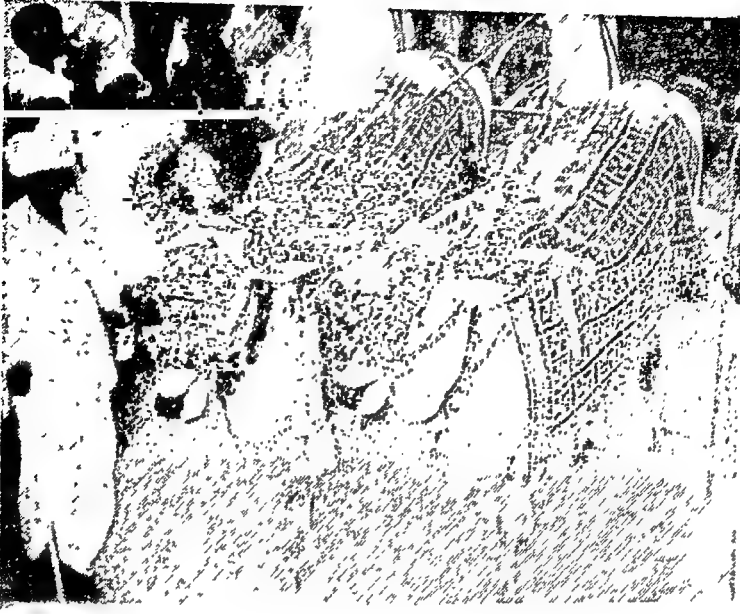
ઓને અપાય છે. દરેક જાતિ-જાતિમાં ભરતગૂંથણના નમૂનાઓ જોવા મળે છે તેમ છતાં ‘હીરનું’ ભરત એ જાતિની કલા ને સમૃદ્ધિને વ્યક્ત કરે છે.

રેશમ જેવા મુલાયમ હીર વડે ભરાયેલા વિવિધ નમૂનાઓ પરથી પ્રતીત થાય છે કે એ પ્રજાએ પોતાને અતીય પ્રિય સંભવતઃ હિંદુ ધર્મના શુભ સૂચક ચિહ્ન સ્વસ્તિકને ? અંકિત કરવાનો યત્ન કર્યો છે ! વળી ભૌમિતિક આકારોને આ ભરતમાં સવિશેષ પ્રાધાન્ય અપાયું છે. ક્યારેક ગણપતિ કે મોર પણ જોવા મળે છે. દિવાળી જેવા પર્વ ને લગ્ન કે સીમંત જેવા શુભપ્રસંગ પર ધરનું સુશોભન વઢિયારની નાડોદા કોમ હીરના ભરતયુક્ત સાખિયા, ટોડલિયા, તોરણ, ચાકળા, ભીંતકથાળિયાં ઇત્યાદિથી કરે છે. (જુઓ ફોટો-૧) \* તેમાંના ચાકળા ને તોરણ આજે પણ ફેલાંક સમારંભોમાં દેખા દે છે. ધરેલુ કામમાંથી સમય કાઢીને અતિ ધ્યાનપૂર્વક ને ચીવટથી ભરાતું આ ભરત આજના ગતિશીલ કાળમાં ક્રમશઃ અદૃશ્ય થતું જાય છે. રહ્યાં છે માત્ર તેના પ્રાચીન અવશેષો. અલગત આધુનિક કાળમાં આવાં ભરત ભરાય છે તેમ છતાં પ્રાચીન કાળ જેટલી કલા ને સૌંદર્યનો અભાવ સ્પષ્ટ વર્તાય છે. ધરના સુશોભન સિવાય ચાલુ વપરાશની ચીજોમાં પણ આ ભરત ડોકિયાં, કરે છે જેમ કે ઝોશિકાં, તકિયા, થેલી, ચણિયા, બાળકોનાં ક્રીડયાં ને ટાપી, રુમાલ, ઇત્યાદિ.

મહદ અંશે ખેતીનો વ્યવસાય કરતી આ જાતિને પુત્ર કરતાં પણ અધિક વહાલા છે પોતાના વ્યવસાયના સહાયક બળદો. પુત્રના ક્રીડયા બનાવતી સ્ત્રીઓ બળદને પણ શણગારવામાં એટલી જ ઉત્સુક હોય છે. લગ્ન કે ધાર્મિક પ્રસંગે ને દશેરા જેવા તહેવારોમાં બળદને સંપૂર્ણ રીતે શણગારમાં આવે છે. (જુઓ ફોટો-૨) † બળદની ડોકથી માંડી પૂંછ



નાડોદનું ભરતકામઃ સૌથી ઉપર તોરણ. તોરણની બંને બાજુ ગણપતિસ્થા-  
પનના ટોડલિયા. તોરણની નીચે કોથળિયું. બારણા વચ્ચે ચાકળો.  
બંને બાજુ બારસાખચિં. : તસ્વીર : કૌશિકલાઈ પરીખ



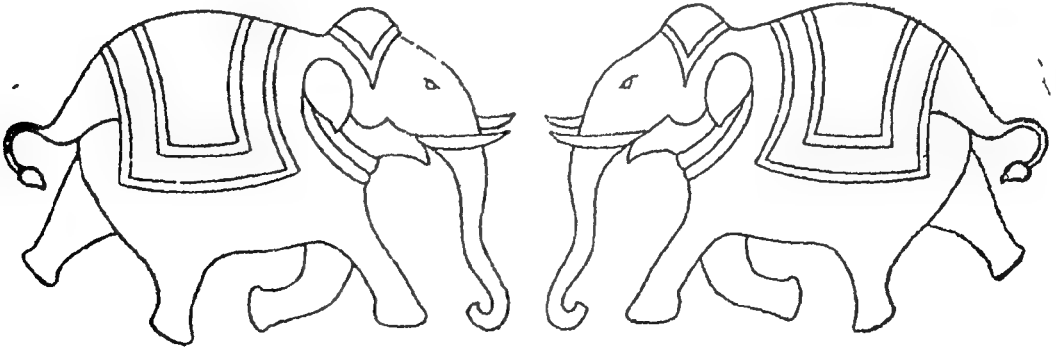
નાડોદા રજપૂતોની સંપૂર્ણ રીતે શણગારેલી સુધીના શરીરને ઢાંકતી ખૂણ, શીંગડા પરનાં શીંગડીયાં ને આંખ પર મખિયારા એમ બળદના પૂરા શરીરને હીરના ભરતથી શણગારવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત ચિત્ર માંડલમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્ય મહારાજશ્રી તેજેન્દ્રપ્રસાદજીની શોભાયાત્રાનું છે. કેટલાક નાડોદાઓ સ્વામીનારાયણ ધર્મને માને છે. ક્યારેક ખૂણથી ઘોડાને પણ શણગારવામાં આવે છે.

\* આ ચિત્રમાંના ભરતના નમૂનાઓ અમને ગામડાં-

બળદની જોડ, તસ્વીર : કૌશિકભાઈ પરીખ  
ઓમાંથી મેળવી આપનાર વિરમગામની સ્ટેટ  
ખેડના કર્મચારી શ્રી માવસંગભાઈ બલદના  
અમે આભારી છીએ.

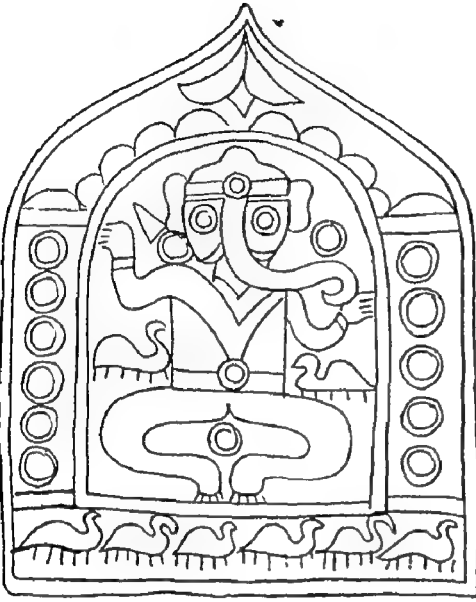
+ આ સુંદર ચિત્ર પરિશ્રમ લઈને સુલભ કરી  
આપવાનો યશ જાય છે 'પરીખ કોટાગ્રાફ્સ'ના  
શ્રી કૌશિકભાઈ પરીખને. એ સ્નેહીનો પણ  
આભાર માનું છું. પ્ર.

\*



મહાજનભરતમાં હાથી : રેખાંકન સિયાણી

લેખક અને આલેખક : જોડીદાસ ભા. પરમાર



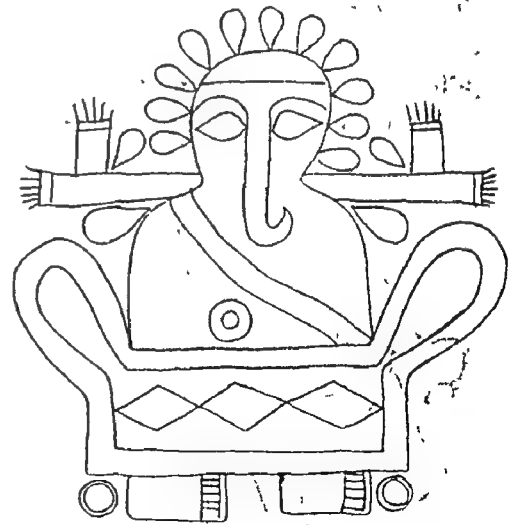
૧ - ગણેશ-સ્થાપનામાં ગણેશ: લોહભરત

ગામડાંગામના ખાખડગોખડ ખોરડાંને ઓપ આપનાર તો ગ્રામનારી છે. તેણે પોતાની કલાપારખુ નગરે સૌંદર્ય નાણું છે અને રૂપાળા હાથની હથેળી અને આંગળિયુંના ટેરવે ટેરવે કલાનો કસબ સજી ગૂંદ અને જીવતને ભર્યુંભાદર્યું બનાવી દીધું છે.

ગ્રામ ખોરડાંના નેવાંથી માંડીને ખારસાખના ટોડા સુધી કંડારની શોભનભાતો વીલસી રહે છે, પણ આ ખારસાખી ટોડલાના સુતારી કંડાર અટકાને જોડા રહે, ત્યાં મુખ્ય ધરના ખારસાખ માથે, અડખે-પડખેથી જ ધરનારીના કર - કસબના ભરેલા ભરત ઝૂંલી રહે છે. ખારણીની મથાળેના ભાગમાં વાયરે ટરવરતાં અને ભીંતડે હલચલતાં શોભતાં-તોરણ એ ધંધળીની રિદ્ધિ સિદ્ધિની સાખ પૂરે છે, ધરને આંગણે આવતુને તોરણના પ્રતીક દ્વારા જીજ્ઞાસા આવકાર આપે છે. પણ શુભ સિદ્ધિ માટે તોરણનીય મથાળે,

ગણેશસ્થાપનાનું ભરત સ્થાન પામે છે. આ ગણેશસ્થાપના એ ધરમાં રિદ્ધિ અને દોમ દોમ સાયબી સાથે ભરી-ભાદરી સંપત્તિ આપે તેનું પ્રતીક મનાય છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં લોકજીવન કલા અને કારીગરી વચ્ચે વીલસ્યું છે. જેમ મોર પીંછા વગરનો હોય તો ધર 'ધોળા ભરત' વગરનું હોય, -આમ 'ધોળું ભરત' એ સૌરાષ્ટ્રના દેશમાનવીનો ધર સુશોભનનો ઉત્કૃષ્ટ કલાપ્રકાર છે. ગારમાટી અને ધોળા ચૂને લીપેલા ગ્રામધરોને ટાણે પ્રસંગે દીપાવતું આ 'ધોળું ભરત' તળે સૌરાષ્ટ્રમાંય વિવિધ રૂપે, રંગે અને આકારે રચાતું આવ્યું છે. તેમાં નાતે, જાતે ગામડે અને ગાઉ ગાઉએ તેના આજેખ કંડારની ભાત રચનાનો મરોડ, રંગનો તાળો વિવિધ રીતે રજૂ થયેલો જોઈ શકાય છે. આમ સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં પથે પથે ભરતમાં ફેરફાર થયેલો જરૂર મળી આવે છે, અને કોઈ કોઈ પંથકમાં વિશેષ પ્રકારના વિશેષ ભરત નમૂનાઓ પણ તૈયાર થાય છે. તેમાં ગણેશસ્થાપનાનું સ્થાન છે:



૨ - ગણેશ-સ્થાપનામાં ગણેશ: લોહભરત



સૌરાષ્ટ્રભરમાં ધરશોભાના લોકભરતમાં ગણેશસ્થાપન એવું ભરત છે-જેનું શોભન પ્રતીક તરીકે તો મૂલ્ય છે જ ઉપરાંત કોઈ સારા પ્રસંગે સ્થપાતાં આરાધ્યદેવ-પ્રદ્યમેશ તરીકે પણ તેનું સ્થાન છે. સૌરાષ્ટ્રમાં કાડીમાં સૂરજસ્થાપના અને ખેડૂતોમાં ગણેશસ્થાપના-એ બે ભરતનમૂનાનું સ્થાન દેવ મંદિર જેટલું જ છે. આમ સૌરાષ્ટ્રના અમૂક પંથકના ખેડૂત લોકોમાં ગણેશ-સ્થાપનાનું સ્થાન સૌથી પ્રથમ છે. ગણેશ વિઘ્નહર દેવ હોવાથી બધાં જ કુટુંબ-ઘરોમાં તેનું પૂજન થાય છે. એટલે ધરની દીકરીનું ધરશર્ણગારનું ધોળુંભરત ભરાય છે ત્યારે તેમાં સૌ પ્રથમ ગણેશ સ્થાપનાનું જ ભરત મંડાય છે, તેનું કારણ ગણેશ સર્વ સારાવાના કરનાર વિઘ્નહર દેવ હોવાથી આ કાંઈ જનાર કન્યાનો સંસાર નિવિઘ્ન અને સુખી રીતે ચાલે-વળી કશાય વિઘ્ન વગર કન્યાનો કરિયાવર અને બધું જ ભરત પૂરું થાય, આવા હેતુથી સૌ પ્રથમ ગણેશસ્થાપનના ભરતથી જ આણું ભરત ભરવાની શરૂઆત કરવામાં આવે છે અને આમ ગણેશસ્થાપના પ્રથમ ભરાય છે.

આ રીતે ભરતના કંડારમાં ગણેશદેવ પ્રથમ સ્થાપનના અધિકારી બનીને ધર-શોભાવણુ લોકભરતમાં પ્રથમ સ્થાન પામે છે. આ ગણેશસ્થાપના કપડાં ઉપર જ ભરાય છે. અને મોટા ભાગે ગણેશ લેવામાં આવે છે તેનું કારણ લાલ હિંગળો ક્રિયા રંગનું સ્થાપનાના ભરતકામ માટે ધોળું કપડું જ મુખ્ય-વે ગણપતિ અને વાનેવધતી રિક્ષિસિક્ષિ ધોળા રંગના પોત માથે વધારે ખીલી જાહે, તે તેનું કારણ છે. કોઈ કોઈ ખેડૂત સ્ત્રીઓ હળદરિયા પીળા રંગના પોત ઉપર પણ ગણેશસ્થાપના ભરે છે, આ કપડાં ઉપર પણ ભરત તો રૂંડેપાળું ખીલે છે. તો કોઈ કોઈ લાલ મધરાશી પર પણ ગણેશસ્થાપના ભરે છે-તેમાં પણ ભરતનો ઉઠાવ તો સારો જ લાગે છે. ટૂંકમાં લોકભરતની ભરનાર ગમે તે પોત લે પણ રંગનો વાનો એવો સુંદર રીતે પ્રયોજે કે ગમે તેનું ભરત ભીડીને આંખે વળગે તેનું બની જાય છે.

ગ્રામજીવન કરકસરિયું હોવાથી ભરતકામનો કોઈ પણ નાનો નમૂનો માંડવો હોય ત્યારે ઘરમાં જ

લૂગડું પડયું હોય તેનો ઉપયોગ સહેલાઈથી કરે છે, જો તે લૂગડું ટૂંકું પડે તો તેને સંધાડીને પણ તાત્કાલિક તેના પર આળેખ ચીતરાવીને ભરવા માંડે છે. ભરવા માટે ગ્રામકન્યને એટલો બધો ઉતાવળ અને હેશિ હોય છે કે ઘણીવાર તો જૂનાં કપડાં ઉપર પણ તે ચાલે-ખાવીને ભરવા ખેસી જાય છે. દૈનિક નમૂનાનું નવું પડ તો હંમેશા જૂના લૂગડાંનું જ ચડાવે છે, બધા જ ગણેશસ્થાપન કે ચાકળા જોતાં તે દેખાય છે. આ રીતે ગણેશસ્થાપનાનું કપડાંનું ગદ ધોળું, પીળું, રાતું મુખ્ય હોય છે. કોઈ વાર કાળું પણ હોય છે તો ગણેશ સ્થાપના જેવા જ સૂરજ દેવળના કાડીભરતમાં સૂરજ-સ્થાનનું કપડું નીલરંગ કે ધોળું વપરાય છે, બાકીના રંગો કાડીભરતમાં વપરાતા નથી.



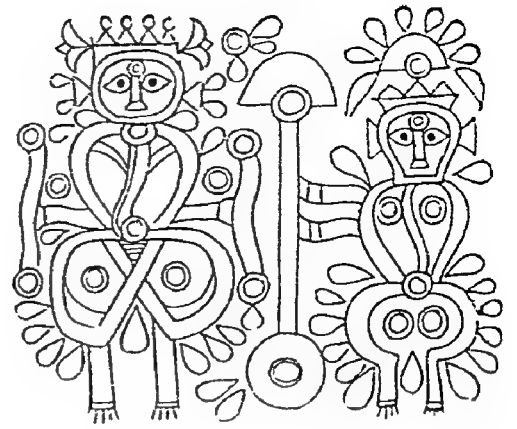
૩ - ગણેશ-સ્થાપનમાં જુદા જુદા પ્રકારની રિક્ષિ સિક્ષિઓ : લોકભરત

ગણેશસ્થાપનાનો આકાર ગોઠ સમયોરસ કાપડ ટૂંકડા માથે ત્રિકોણ ગોઠવીને માથે અશ્વીરાળા મંદિર જેવો બનાવ્યા પછી તેમાં વચ્ચોવચ્ચ સૂંઢાળા અને પેટકાંદે દંડાળા પાટ માથે જેટલાં ગણેશને ચીત-રવામાં આવે છે. ગણેશને ખેસવાની સોના આંગેડીને હીરથી અને મોટા ભાગે ચોકડા ભાતની ભરવામાં આવે છે. ગણેશની કાળી જમણી બાજુએ આરણે વાયરો ઢાળતી રિક્ષિસિક્ષિની પૂતળીઓ પણ ભરવામાં આવે જ છે. ગણેશના પગ પાસે લયપચતા લાડવાનો

થાળ મૂકવામાં આવે છે. અને બધાની સાથે ગણેશનું વાહન ટચૂકડો બંદર તો વિવિધરૂપનો અચૂક ભરવામાં આવે જ આવે. આ રીતે ગણેશ સ્થાપનાનો ખાલ આકાર મંદિર જેવો અને ગણેશ, તેની બે નારીઓ અને બંદરો ઉપરાંત ફરતી ફેરખાંચી અને કોરમાં કાચ, કોળીફલ, હાથી, સિંહ. મોર, પોપટ વગેરેના શોભન-ભરત ભરાય છે. તેની સાથે મોરઝાડવી, ઘીંહરાવેલ, પાનપોપટ ઉપરાંત ફલછેડ વગેરે અલંકારિક સુશોભન આકાર ભરીને ગણેશ સ્થાપનાને ભરચક રીતે પ્રરં કરવામાં આવે છે. વળી વચાળના ભાગે-ગણેશ અને રિદ્ધિ સિદ્ધિની આસપાસ મોર, પોપટ, ફલછેડ, હાથી વગેરે શોભન શોભનરૂપે ભરાય છે. ગણેશસ્થાપના જોટલું વધારે સુંદર રીતે શોભાવી શકાય તેટલું અવનવનવથી અને ભરનારની પોતાની કલાપરખથી ભરાય છે. એટલે ગણેશસ્થાપનમાં કાચ (ખાંપ) આભલા અને સતારા તૂંડ, મોતીના પલુ ઉપયોગ કરીને આખા ગણેશસ્થાપનને ઝાકઝમાળ કરી દે છે.

ગણેશ સ્થાપનમાં ચીતરાતા ભરાતા ગણેશ એ લોકકળાના અપરંપર નમૂના હોય છે: ગણેશનું પરંપરિત સ્વરૂપનું આધાન લઈ-ભરતમાં ભરી શકાય તેવા શોભન આકારના, બેઠેલા કે બિભા, ચાર હાથવાળા અને ખાસ તો ડાબી બાજુના અંગ તરફના ભાગે સૂંઢનો વળાંક લીધો હોય તેવા જ ખાસ ચીતરીને ભરાય છે. ભારતીય લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે જે ગણુપતિની સૂંઢ જમણી તરફના અંગ તરફ વળેલી હોય તો તેવા ગણેશને અપૂર્ણ રખાય નહિ. જે તે અપૂર્ણ રહે તો કંઈ ભંજવાડ થાય, તેથી હમેશાં મોટાભાગે ભરત ચીતરમાં ડાબી સૂંઢવાળા જ ગણેશ ચીતરીને ભરાય છે. છતાં ગણેશસ્થાપના એ તો લોક-નારીના કરને કસમ હોવાથી ધણીવાર ચૂલ ભૂલમાં તે જમણી સૂંઢના ગણેશ પલુ ચીતરી કાઢે છે અને ભરનારી ભરી તો નાખે છે પણ આ બાબત અપવાદ પછી તે ભરનારના મનમાં આ બાબતનો ચાંચાચોળો તો રહી જ નય છે.

ગ્રામસ્ત્રોત્રો કલાકારની જેમ સીધી રીતે ચિત્રકર નથી, પણ પ્રકૃતિથી અને સ્વયંસ્ફુરણથી તે

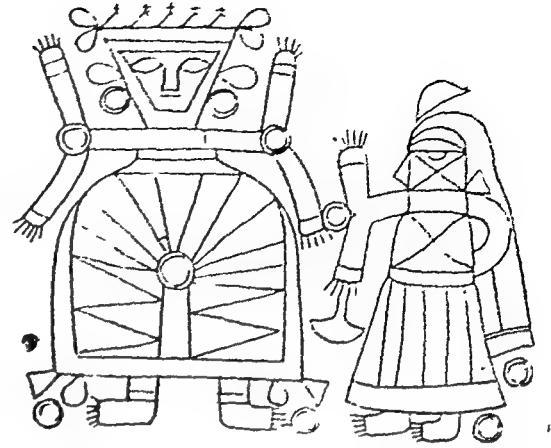


#### ૪ - ગણેશ-સ્થાપનમાં ગણેશ અને સિદ્ધિ : લોકભરત

પોતાની કોડાસૂઝ પ્રમાણે આજેખ ચીતર કરી જાણે છે. તેનો હાથ કેળવાયેલ ન હોવાથી અંતરસૂઝથી અને આપકળાથી ચીતરવાનું રૂપ પોતાની મનોગત કલ્પનામાં કલ્પીને, દોરાથી કે ઊંચથી ભરી શકાય તેવી શૈલીનું તે ચીતરી શકે છે, તેથી આ ચીતરેલો આકાર લોકકળાઓથી અજાણુ માણસને ગ્રામીણ, જંગલ, પ્રમાણુ અને વાસ્તવિકતા વગરનો લાગે પણ લોક-કળાની પરખ પડતાં એની પ્રાકૃતિકતા અને નૈસર્ગિકતામાં સહજતા અને સરળતાનું સજવસૌંદર્ય વિલસતું જોઈ શકે. સદૃશ્યતા હોય ત્યાં આ પરખ આપોઆપ પડવા માંડે.

ધરશણુગારનું મોટા ભાગનું ભરત ફલ, ગોટ્ટી પાંદડાની શે ભનભાત અને ભૌમિતિક આકારની કથિપીનું હોવાથી આ ગણેશસ્થાપન માનવીય રૂપની અણુસાર-વાળું અને આકૃતિ મંડિત બનતું હોવાથી ધરશણુ-ગારના સૌ ભરતમાં ગણેશસ્થાપના જુદું તરી આવે છે. દરેક ગણેશસ્થાપનમાં ત્રણ માનવ આકૃતિઓ તો હોય જ છે: એક દુંદાળા ગણુપતિ અને તેની બે પત્નીઓ રિદ્ધિસિદ્ધિનું જોડલું. લોકભરતમાં લોકનારીનું ચિત્ર આજે-ખનું રૂપ જોવું હોય-તેના આકાર-રચના-વળોટની રંગનનું સાચું દર્શન અને કલાકારીનું સૌંદર્યરૂપ માણવું હોય તો આ લોકભરતમાં ગણેશસ્થાપન અને ગોદડા ઢાંકવાનો ભરેલો ધાણુયો કે ગોદડા ઢાંકણુયો જોવો. તેમાં માનવ, પશુપંખીની આકૃતિઓની રંગત જમી

હોય છે. આંતરિક સૂઝને કલ્પનાના સંઘેડે ચડાવીને આંતરિક ઘૂંટાતા રૂપ આકારને લોકનારી પોતાની સૂઝ પ્રમાણે મૂર્તમાન કરે છે, તેની રચના સાદી અને ગોઠ-વગી સરળ હોય છે.



૫- ગણેશ-સ્થાપનમાં ગણેશ અને રિદ્ધિ :  
લોકભરત

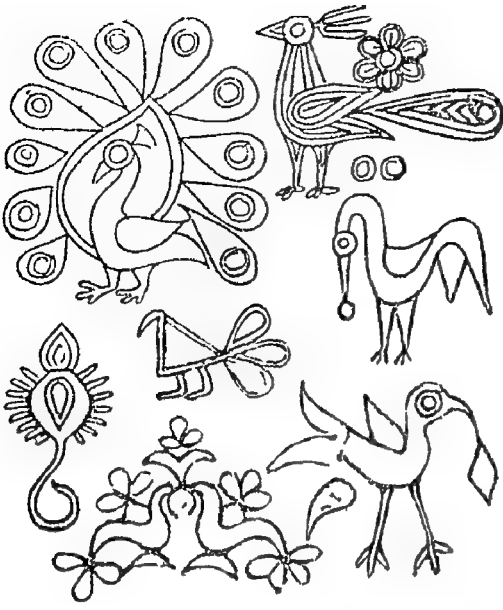
સૌરાષ્ટ્રમાં ખાસ કરીને હાલાર, મધ્ય સૌરાષ્ટ્રનો અમૂક વિસ્તાર અને અમરેલી પંથકમાં તેમજ ગાંધીવાડમાં કણુળી અને સથવારામાં ગણેશસ્થાપન ભરવાનો ખાસ રિવાજ છે. (હાલ ગોહિલવાડમાં પણ ખરેખર કન્યાઓએ ગણેશસ્થાપન ભરવાનું શરૂ કર્યું છે.) જ્યારે સૌરાષ્ટ્રના બીજા ભાગમાં ગણેશસ્થાપન ભરવાનો આલ્સ નથી. જ્યાં જ્યાં લોકભરત ભરાય છે તે તે ગામમાં ભરત આલેખનાર એક બે સ્ત્રીઓ હોય જ છે, તેથી દરેક ગામ-તાલુકાના ગણેશસ્થાપનમાં વિવિધતા જોવા મળે છે. સૌ પોતાની કલ્પના પ્રમાણે આજેખતું. ગણેશ એક પણ તેની રજૂઆત જુદા જુદા પ્રકારની મનોગત ચીતરાય છે.

પણ આજે તો હવે ગણેશસ્થાપન બીજાંથી છપાવા લાગ્યા છે - બીજાંથી ગણેશનું રૂપ શિલ્પકળાના નમૂના ઉપરથી ઉતારવામાં આવ્યું છે; તેથી ગણેશનો આકાર મોટે ભાગે વાસ્તવદર્શી કંડારાણે હોવાથી ભરત ભરતા આ આકારનો કોઈ મેળ બેસતો નથી. તો ગણેશની બે રિદ્ધિ સિદ્ધિની જગ્યાએ રાજ રવિવર્માએ ચીતરેલી લક્ષ્મી ઉપરથી તેમાં ઘાટ આકરનું બીજું તૈયાર કરી રિદ્ધિ સિદ્ધિની જગ્યાએ તેને જાપી દેવાય છે એટલે ગણેશસ્થાપનમાં આ પૂતળીનો કોઈ મેળ મળતો જ નથી. ગણેશ અને તેની પત્નીઓ બંને આકારસ્વરૂપથી બિન્ન બિન્ન પ્રકારના

દીસે છે, ડ્રોઈંગ અને ભરવાની રીતે કશોય મેળ બળતો જ નથી. વળી આ એક જ બીજાંથી છપાતું થયું હોવાથી હવેના જવા જ ગણેશસ્થાપના બીજાંથી એક જ પ્રકાર-રૂપનો થઈ ગયા છે. આવા નવા ગણેશસ્થાપના ભરત-શણુગાર અને કલાકારીના સૌંદર્યની દૃષ્ટિએ બીલકુલ સારા લાગતાં નથી, બરે ન ભરાય તો વધારે સારું.

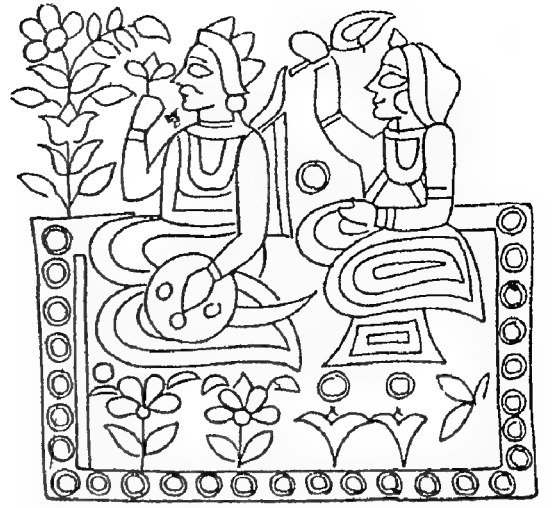
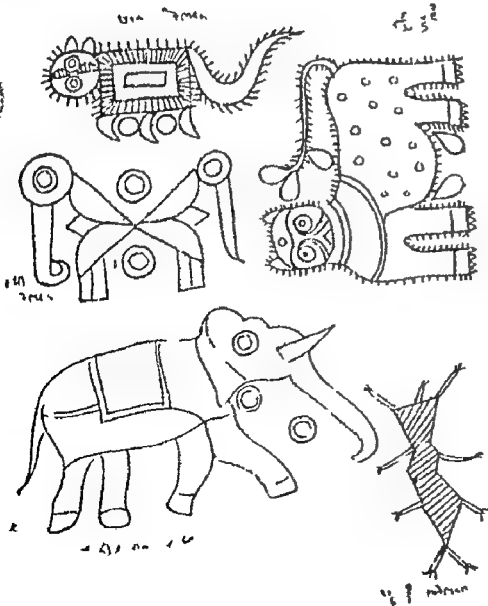
ગણેશ એ લોકદેવ છે. સર્વ જગ્યાએ તેનું પૂજન પ્રથમ થાય છે તેથી સારા અવસરનો તે પ્રથમ ઈશ છે. ગણેશનું સ્થાન શિષ્ટ તેમજ લોકસાહિત્યમાં પ્રથમ અને અંતરું હોવાથી બધે જ તે સ્થપાય છે : આવા વિન્નહર્તા દેવને જવાની જેમજ લોકનારી પહેલો જ સંભારે છે - એટલે પોતાના કલા કસળના મંડાલુની શરૂઆતમાં ગણેશસ્થાપનના નમૂનાથી જ ભરત ચીતર માંડીને-મરીને પછી જ બીજી વસ્તુઓ ભરે છે. સાંજના દેશગીતોમાં પણ પ્રથમ ગણેશનું જ ગીત ગવાય છે, પછી બીજું કામ થાય, આમ પ્રથમ પૂજનના અધિકારી આ ગણેશદેવના 'ગણેશસ્થાપના'ના ભરતનું હવે અવમૂલ્યન થતું જાય છે અને હવે તો દોશ દોશ ભરેલાં આવા 'ગણેશસ્થાપના' જનરમાં વેચાતાં મળવાં માંડ્યા છે \*

(\* લેખક પાસે આશરે ૩૫ ભરેલાં સુંદર ગણેશસ્થાપનનો સંગ્રહ છે.)



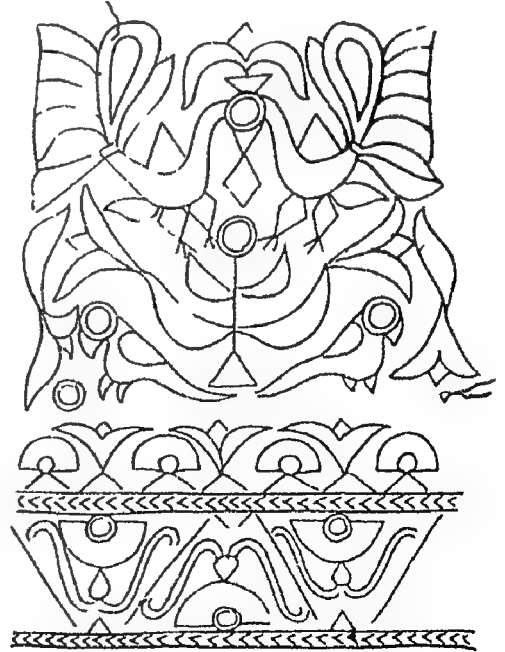
૬ - ઉપરથી અનુક્રમે કાઠીભરતમાં મોર, મોચી-ભરતમાં મોર; લોઝભરતમાં, વીંછી, ચક્રી, યગલો સામસામા મોર ને ટીટોડી.

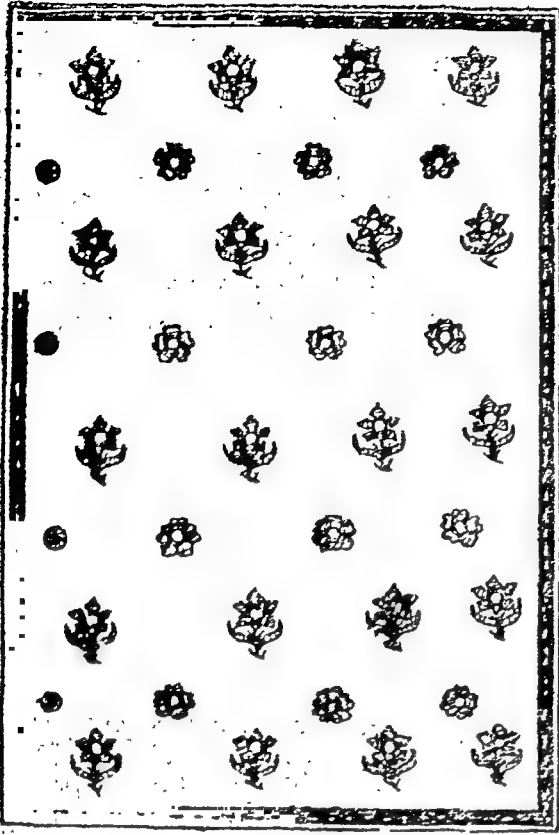
૭ - ઉપરથી અનુક્રમે લોઝભરતમાં ઊંદર અને હાથી. આડું દીપડાનું રેખાંકન ખરકભરત, કાઠીફાલીનો હાથી અને લોઝભરતમાં વીંછી.



૮ - કાઠીભરતમાં રામસીતા

૯ - લોઝભરતમાં આડ, પોપટ ને મોર. નીચે લોઝભરતમાં વીંછરાવેલ.



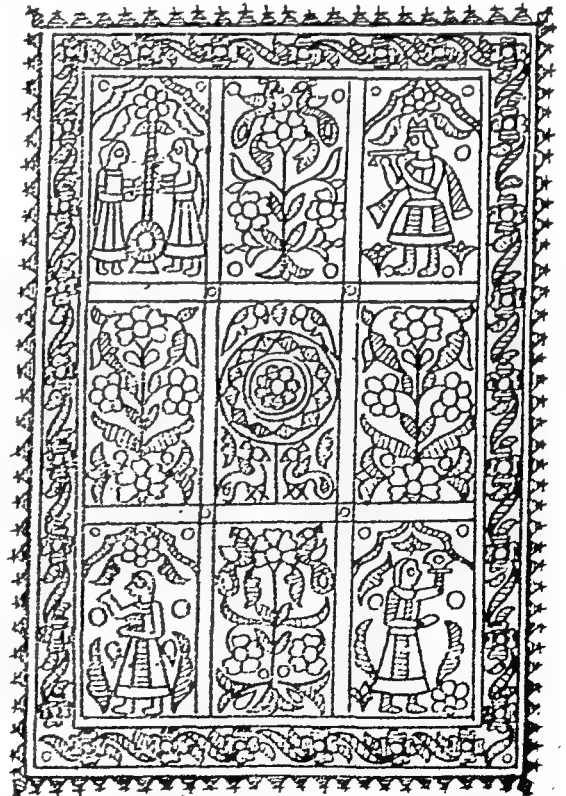
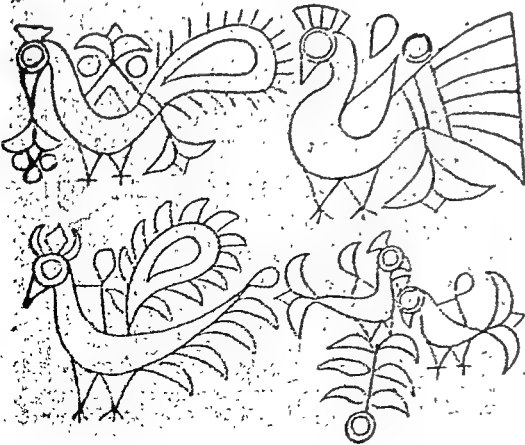


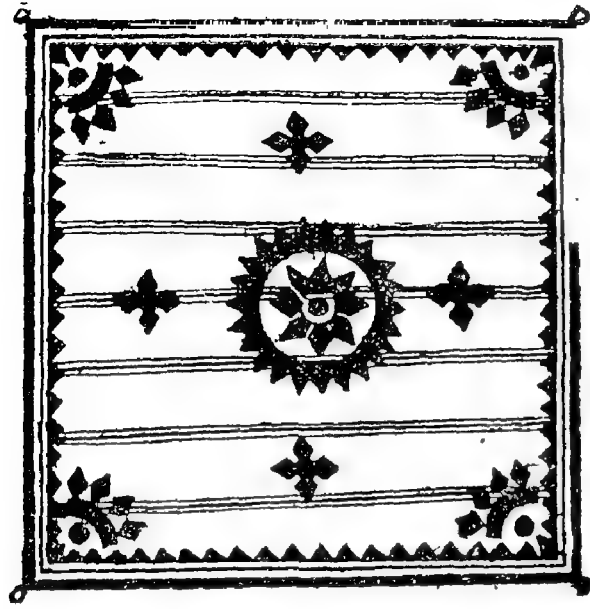
૧૨ - ઉપરથી અનુક્રમે લોહભરતમાં હાથી, સાંઠિયો, ઘોડો અને બીજા પ્રકારનો હાથી.

૧૩ - બાંધેલાવાળો ઉલેચ.

૦ - ખોરડાની અંદર કાટવાળો ઠાંકવા માટે તેમજ માંડવા ઉપર બાંધાનો ઉલેચ.

૧૧ - ઉપરથી અનુક્રમે લોહભરતમાં મોર, મોરનો બીજો પ્રકાર, ત્રીજો પ્રકાર ને ચોથો પ્રકાર.

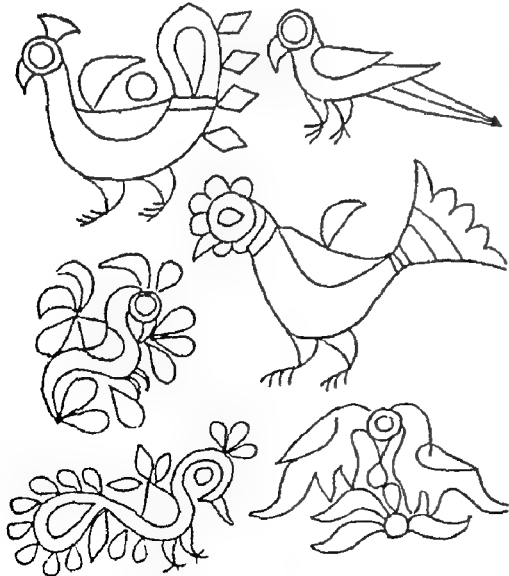




૧૬ - ગોદડાં ઢાંકવાનો તોરણ મંડત ધાણિયો-  
ધારણિયો અથવા ગોદડાં ઢાંકણિયો. આ  
કટાવકામના કળામય ધાણિયામાં ઉપર  
કેથળીવાળું તોરણ, વચમાં કાનગોપીનું  
વલોણું, એક ખૂણે ઝાડ-પોપટ, બીજે  
ખૂણે ગોપી, નીચે બે બાળુ રૂડાં ઝાડ  
અને સૌથી નીચે સામસામા બે હાથો.  
એક માથે હોદો છે ને બીજા માથે  
પોપટ છે.

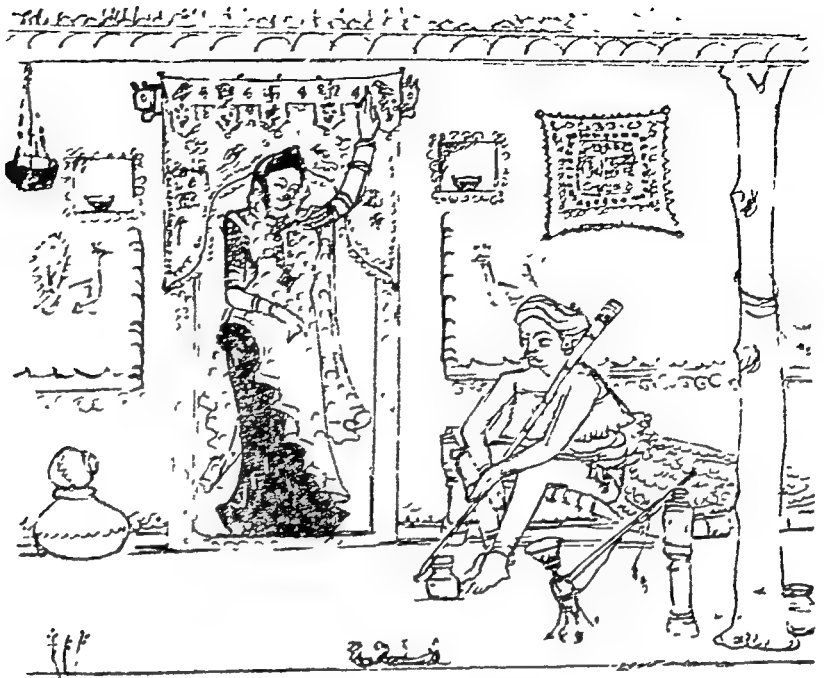
૧૪ - ભવાઈના માંડવાની ચંદેણી: બોરાના  
લીટીવાળા કાપડ ઉપર કટાવકામ.

૧૫ - રજપૂતભરતમાં મોર, પોપટ ને કુકડો.  
લોકભરતમાં મોર, એની નીચે પણ મોર  
અને કૂલગોટા ઉપર સામસામા બે પોપટ.



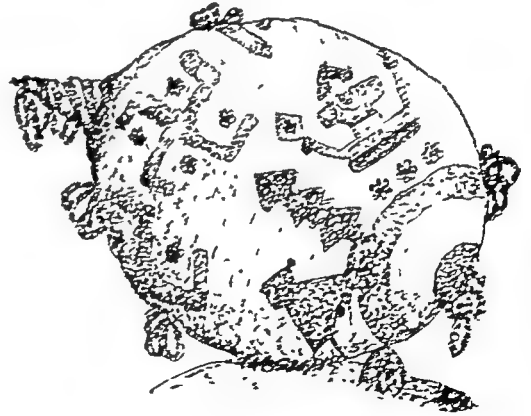
# રખારી અને ભરત કંડાર કામ

મથિભાઈ વેરા



નં - ૦ નાથેરના રખારીના ઘરની ઓસરી

પશુપાલક રખારી ગુજરાતમાં લગભગ બધે સ્થળે છે. ઉત્તર ગુજરાત, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં મૂળ વાંઢમાં ફરનારી આ કોમ બધાં તેના માલને બહોળું ચરિયાણું મળે ત્યાં જાય અને હંગામી વસવાટ કરે. વર્ષના લાંબા સમય દરમિયાન ઘેર નભે એવા સ્થાને રખારીઓ ઝાંક-નેસ નાંખે. ખેતી ઓછી હોય, સીમ વગેરે વિશેષ હોય એવાં સ્થાનમાં કચ્છમાં, મચ્છુકાંડે, હાલર, ઓખા, ખરડા સરહમાં કાંકીઉપર નાથેરમાં, તેમજ ખરડો, આલેય, ગિરનાર અને ગિરના કુંગરોમાં માલધારી રખારીઓ વસે છે.



સૌરાષ્ટ્રના પશ્ચિમ કાંઠાના રખારીઓ મચ્છુકાંડા કે ઓખાના રખારીઓથી રંગઢંગથી જુદા પડી રહે છે. સ્થળ અને સમયને કારણે સ્થિર વસવાટ કરનાર રખારીઓ પશુપાલક જીવન સાથે ધ્રુપિકાર પણ થયા છે. આવા રખારીઓનાં ગામ નેત્ર કેડા છે. આ

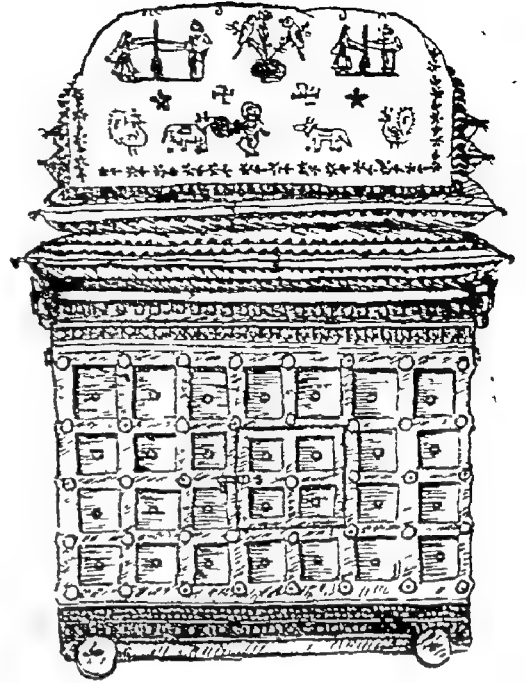
૧. શ્રીકૃષ્ણ. મોતીભરત : ગણેશ, પૂતળી, પોપટ અને સાથિયાની ભાન ભરેલ. રખારી ભરત : ચિત્રકાર નથુભાઈ ગરવ્યર

રખારીઓ મમ્માઈ માતાજીને પૂજે છે. પશ્ચિમના કાંડી ઉપર શીલ, લોએજ, બળેજ, ઓડદર અને સાંગાવાડાની ડેરી એ પાંચ મુખ્ય માતાના મઠ છે, એ ઉપરાંત જ્યાં રખારી વિશેષ વસ્તી હોય ત્યાં પણ માતાજીના મઠ સ્થપાયા છે. જેવા કે ચોરવાડ, વેરાવળ, સાણા જેવાં સ્થળે. દરેક મઠમાં ‘ભૂવા આતા’ હોય છે જે રખારીઓના ધાર્મિક વડા છે અને તેઓને રખારીઓ અનન્ય ભાવથી માન આપે છે. પૂજન-સ્થાને મઠમાં દર્શન-સ્થાને માતાજીના મોરના પ્રતીક પવિત્ર મોર-પીંછની ઝૂંડીઓ, અને હંસના પ્રતીક શંખ હોય છે. ઘીના અખંડ દીપ બળે છે. વિવિધાદશમી ઉપર જે જે મઠે માતાજીનો હુકમ થાય અને ભૂવાને ‘આખા’ આવે તે તે મઠે ‘પૂજ’ થાય છે. આ રખારીઓના વાર્ષિક મહામેળો હોય છે. આ વિભાગમાં રખારીઓ આને ધાર્મિક અગત્ય આપે છે રખારી સમાજ જીવનમાં દરેક ક્ષેત્રે લોકકલ્પના જે કાંઈ અંશ હોય છે તે આ પૂજમાં જોવા મળે છે.

પશુપાલક કુંગર કે વગડામાં રહેતા રખારીઓ



૨. ઇ'દોણી: મોતીભરત: મોર, ઝાડવું અને ટીપ-ડીની ભાત ભરેલ આહિરકાઠી ભરતની નકલ રખારી ભરત: ચિત્રકાર ગરચર

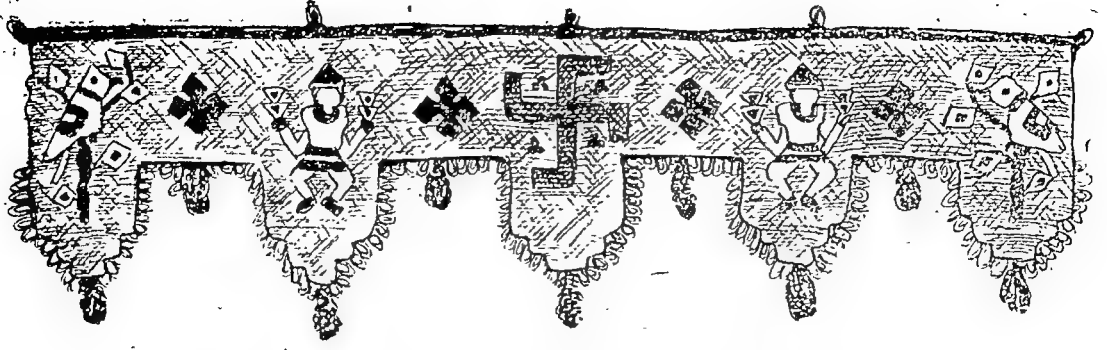


૩. પેટારો: ૬૦ વર્ષનાં કાષ્ટકળાનો નમૂનો, ૩૦ વર્ષ પહેલાંની ગોઠડાની મળી-કટાવ કામ અને કૂમકાવાળી, અને આજનો ઠાંકવાનો ધાબળિયો - (ધાણિયો) - રખારી ઘરનો રાચ: ચિત્રકાર ગરચર

ઘેટાં, બકરાં અને ભેંસ રાખે છે. ભારવાહક પશુ તરીકે જાત હોય છે. સામાન્ય રીતે આ રખારીઓ ગરીબ સ્થિતિમાં રહે છે. તેમનાં ઓરડા ઝૂપડાંમાં શણગાર ક્યાંથી હોય ? સ્ત્રીઓ, બાળકોને આછા પાતળા શણગાર હોય છે. સાંઢિયાને પણ ક્યારેક થોડા શણગાર છે.

નદીકાંડાના રખારીઓ તેમજ નાવેરના રખારીઓ ખેતી પણ કરે છે અને ખેતી સાથે પશુપાલન કરે છે. આ રખારીઓ સરખામણીએ માલદાર હોય છે. ગામમાં સાથે રહેતા આહિર, કણ્વી, મહેર, કાળી પાસેથી રહનસહનના સંસ્કાર મળતાં જૂનાગઢ જિલ્લાના રખારીઓએ પોતાની રહનિર્માણકલા, બાળકો અને સ્ત્રીના આશુપણો, પશુના શણગાર વગેરે પણ ખેડૂત કોમોના અપનાવેલ દેખાય છે.





૪. તોરણ : મોતીભરત સાથિયો, ગણેશ, બુદ્ધ અને આંખાડાળે પોપટડા -  
પાંચ - કોથળીનું તોરણ રખારી ભરત ચિત્રકાર ગરચર.

માનવ કલાકાર તો સરજનકાજથી છે જ. પોતાના જીવનમાં કલાની ચિનગારી લઈને જન્મેલ માનવી વાતાવરણ અને સંયોગ પ્રાપ્ત થતાં પોતાના કામને સંસ્કૃત બનાવતો જાય છે. કલાસંસ્કાર સમૂહમાં અપનાવવાથી સ્થિર થતાં સમૂહજીવનમાં ઉપયોગની જણસોમાં જતરે છે.

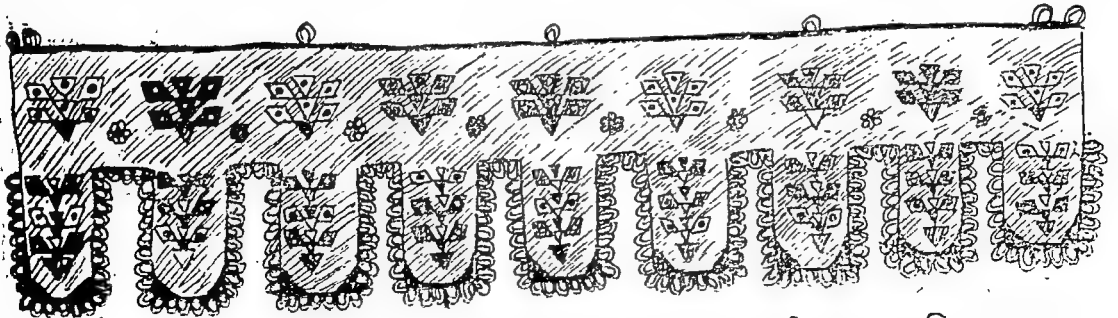
રખારી-કેડાનાં લગભગ બધાં ધરને રતાશ પડતી ગારમાટી કરાય છે. નાંધેરની રાત્રી ઝૂમિના પ્રતાપે માંગરોળ-ચોરવાડ તરફ રખારી ખોરડાંની ભીંતો વિશેષ રતાશ પડતી છે. ખંતીલી રખારણો ઓસરી અને ચોરડામાં ખડી માટીથી ભીંતને ઘોળી કરે છે. ઓસરીમાં બારણાની બાજુમાં સાખિયા, ઝૂલવેલ કે સાદા પટા દોરે છે, અને આંખો, મોર, પોપટ, હાથી જેવાં 'ચિતર આરખે' છે. રેખાઓ ઘેરા રાતા કે ગળીના રંગની દોરે છે અને રંગ પૂરણીમાં ગળીનો રંગ,

કાળો રંગ, લીલો રંગ, મુખ્ય હોય છે.

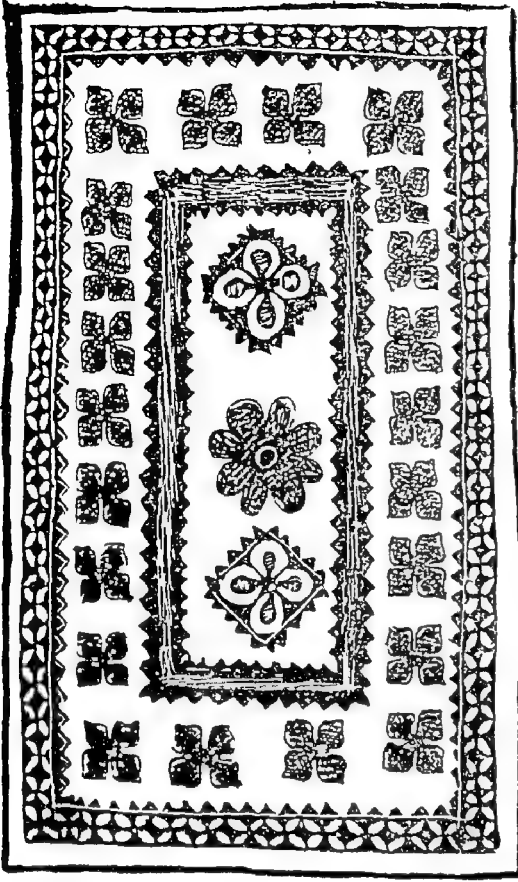
તોરણ, ચાકળા, કટાવકામના અને ચીંદરડી-ઓના ઓટણ કામથી કરેલા હોય છે. ભરત વગરના વિવિધ જાતના કપડાંને સીવીને કરેલી તોરણની કાથ-ળીઓ સાદી હોય છે.

કટાવ કામ તેમજ ઓટણ કામથી સુશોભિત ગોદડી તો લગભગ દરેક રખારીને ઘેર હોય જ. ગોદડીમાં દોરાના ભરત પણ પાંખા પાંખા કરીને ઓટલાં દેખાય છે. અતિથિને આંગણે ખાટલો ઢાળી ઉપર ધરનાં રાય જેવી ગોદડી પાથરી ખેસાડી, પાણીનો કળશિયો આપી તેનું સ્વાગત દરેક રખારી ખોરડે થાય છે.

સપીતા ખેડવાયા કે માલધારી રખારીના ખોરડે તો અન્ય ખેડુ કોમના ધરના રાય દેખાય છે. ભરતકામ, મોતી ગૂંથણકામનાં તોરણ ચાકળા, ઈંદોણી



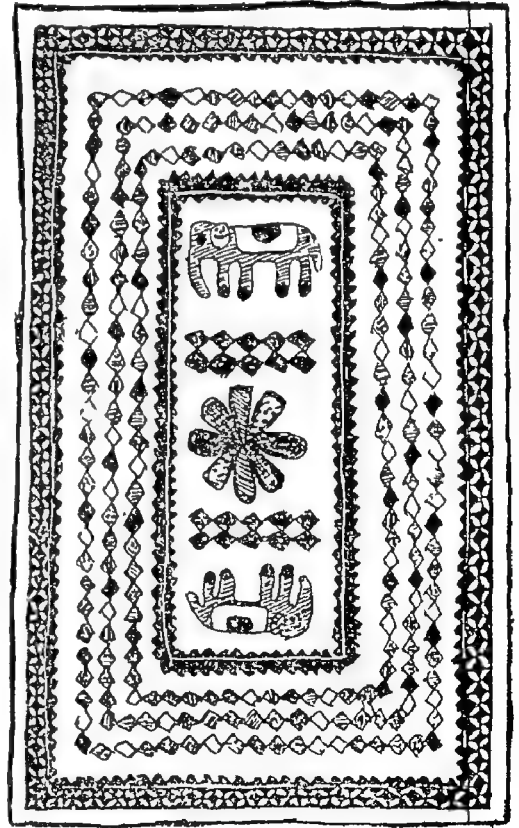
૫. તોરણ : મોતીભરત : ઝાડવાં અને ફૂલ બુદ્ધાનું નવકોથળીનું રખારી ભરત : ચિત્રકારગરચર



કટાવ અને ચોટણુ કામ, ગોદડી, ગોદડાની મળાઉં, ધાણિયો, બળદની ચૂલ કટાવકામની હોય છે. સફેદ પાણુકોરાં ઉપર રાતા પાણુકોરાની ચીંદરડીઓ ટાંકીને આ કામ કરે છે.

વેશભૂષા અને ઘરેણાં પણ રળારીઓમાં ખાસ પ્રકારના હોય છે. ધારાં, છારાં અને ડોળાંને ચારતી કુદરતો વાતાવરણમાં વસતી આ કોમના કપડાં સફેદ અને ખૂબ ઘેરા રંગનાં જ હોય છે.

દાદિયાળાના લુગડાંમાં પાણુકોરાંનાં ચોરણી આંગડી અને પાઘડી તેમજ બેંદ બાંધવા પછેડી હોય છે. રળારીની આંગડીની ચીણુમાં પાછળ રાતું 'પ્રકિયું' હોય છે. પાઘડીના દેડા રાતા અથવા કાળા હોય છે. જણુના હાથમાં વાંસની ડાંગ અને ખભે ધાખળો હોય

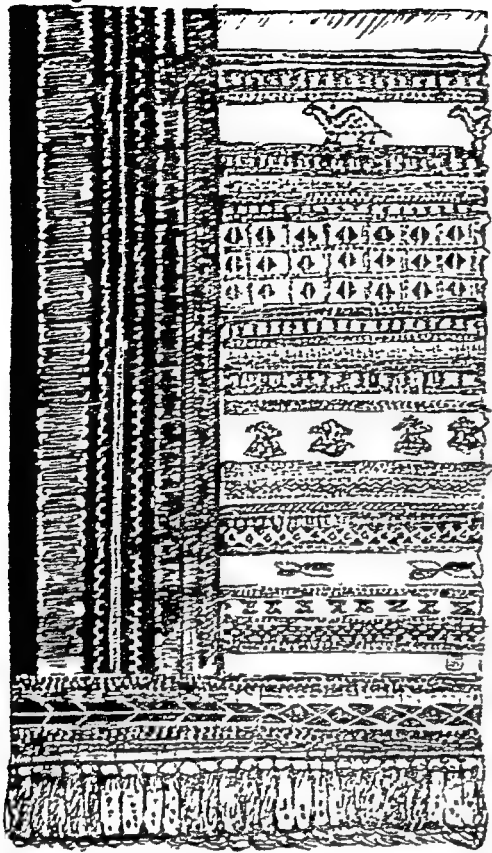


#### ૬. ગોદડી : કટાવકામ અને ચોટણુકામની ગોદડી રળારી ગોદડી: ચિત્રકાર ગરચર

નાળિયેર પણ રળારી યુવતિઓ ભરે છે, આ સર્વમાં રંગમાં અને આકૃતિમાં રળારીનું કામ જણાઈ આવે છે. ઓછું અટપટું, સીધું, ઘેરું કામ આ પ્રજાને ગમે છે. - ઘરની માંડણી, અંદરના રાય, બાળકોના પહેરવેશ, પશુઓના શણગારમાં પણ રળારી થોડા થોડા આગળ વધ્યા છે.

ભરતકામ કાળાભોંય ઉપર સુતરાઉ સફેદ દોરાના તેમજ લીલા કે ખુલ્લા લાલ જાંબલી દોરાના હાથી, મોર, આંબલો, પોપટ, વલોણું, સાંઢિયો, હુક્કો ધરાવતો જણુ જેવી આકૃતિઓ ભરે છે. કટાવકામ ઉપરથી ઉતારેલ ફૂલ, ગોટા ચકરડી પણ ભરે છે. રાતા પટ ઉપર ભરત ભરે તો જાંબલી, કાળા, લીલા દોરાના ભરેલ હોય છે.

#### ૭ ગોદડી : કટાવ અને ભરત કામની ગોદડી રળારી ગોદડી: ચિત્રકાર ગરચર



કાપડું, અને રાતું કે કાળું ઓઢણું હોય છે. રાતું ઓઢણું હોય તો તે પીળા દાણાની મોટી અને પારતી ખાંચણીનું હોય છે. પગમાં કડિ - રાતી જીનતોજી દોરે અને તેનું જ બનાવેલ અંદરને બાગે રહેવું લાંબું કૂમકું શણગાર ખાંધે છે.

કાનમાં વાળી વેદલા, હાથમાં સરલ કરંડીઆ ડોકમાં હાંસડી સાંકળી કે માળા, રૂપાના દાગીના હોય હોય છે, અને પગમાં કાંચી હોય છે.

ડોકમાં સોનાનું બોરડું, કાનમાં સોનાનો સરંદીઓ, અને ડોકમાં રાતો જીનના દોરામાં સોનાનો સોનીયા રખારણના ખાસ ધરેણું હોય છે.

પોસાણવાળાં વધારે ધરેણું પણ પહેરે છે.

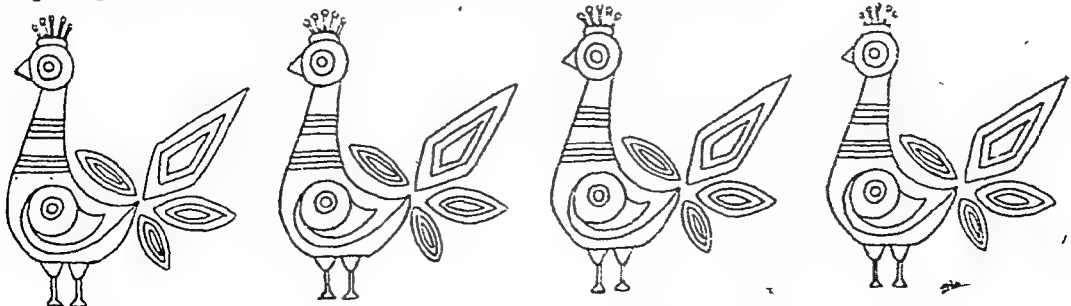
બાળકોને ચોરણી, આંગડી, નતિયા કુચલીમાં ભરત કૂમકાં મૂટ્ટી તેમજ ટોપીમાં આલસાં ટાંકીને પણ સગવડ પ્રમાણે શણગારે છે.

કૂમકું રખારી લોકોનું માનીતું શણગારનું સાધન છે. ચોરણીની નાડીએ, માળાના દોરાને છેડે, કાપડાંની કસને છેડે, ધાખળાના છેડે, કે નતિયાને છેડે, ગાદડાંની મળીને છેડે કે કાંગરે, બળદની ખૂલે કે લલાવટીએ, ઘોડા કે જાંટના શણગારમાં, પાવાની જોડના દોરે અને રખારીના લીંબડીઆની શરણાઈ ઉપર કૂમકાં રખારી-વાસમાં ન્યાં ત્યાં દેખાય છે. ઘરમાં મંજૂસ, કે કાંધીની દોરે પાટીનાં ડોરણાં પણ કૂમકાંને સ્થાને જ હોય છે.

ચૂલાની પેટલી, કાંધી, ગાખલા, ગોરસ રાખવાના મંજૂસ માટીકામના નમૂના છે, જેના ઉપર કંડારેલ આકૃતિઓમાં કાંગરી ઝાડવું અને મોરલા દેખાય છે. રખારીના ઘરમાં બહુ થોડા ઘરમાં આ કામ દેખાય છે. કચ્છના રખારીઓ આ બાબતમાં ખૂબ ચઢિયાતા છે. હવે તો માટીના આવાં રાય ભૂતકાળના અવશેષરૂપ ભાગ્યે જ દેખાય છે.

૮. જીનનો ધાખળો : શ્રીંગીકોર, ભાતીગળ છેડો અને ખાંધેલ રંગીનકોર કૂમકાંવાળો રખારીનો ધાખળો : ચિત્રકાર ગરચર છે. ભાઈ માણસના ઘરેણામાં કાનમાં કૂલ, સિસોરિયાં ચાપવાં અને ડોકમાં પરવાળાંની માળા કૂમકાંવાળી તેમજ હાથમાં આંગળી ઉપર રૂપાના કરડા પહેરે છે.

સ્ત્રીના પોપાકમાં રાતું કે કાળું-વેરંબંબલી થેપાકુ-પેરણું, રંગીત સર અને લીલી ખાંચોવાળું

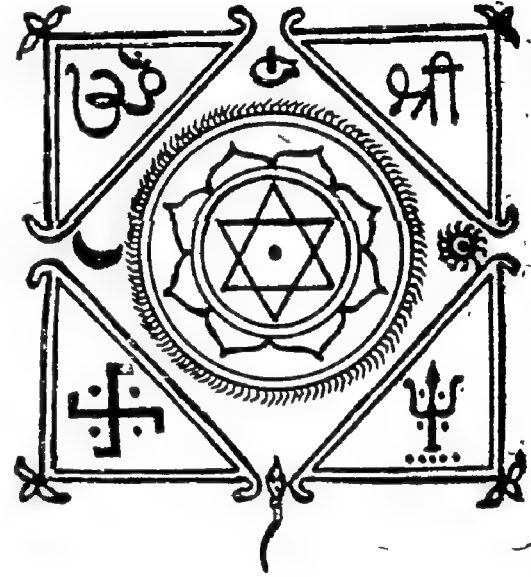


૯. નાનાં તોરણનું મથાળ : રાતીભોંય, ઉપર પીળા, લીલા, ઘોળા દોરાનું ભરત : ચાર મોરલાનું તોરણ- રખારી કામ : ચિત્ર : સાચાણી

જીવનના ચારે આશ્રમોમાં કલાનું મહત્વ સ્વીકારવામાં આવેલ છે. સંન્યાસ જે વિરક્ત ભાવનો આશ્રમ છે તેમાં પણ કઠિનમાં કઠિન સાધન સાથે સુશોભન કલાને સ્થાન મળેલું જણાય છે. આમ જુઓ તો પ્રત્યેક ધાર્મિક ક્રિયા આપણે ત્યાં સુશોભનયુક્ત હોય છે.

બાવા સાધુઓમાં ગુપ્ત ગણાતો મહાકાલીના પાટ, આજની રંગોળીનું ચિત્રામણ ધરાવે છે. તંત્રમાર્ગમાં પૂજાસ્થાને રહેલું તંત્ર જુદી જુદી જાતની આકૃતિઓ, કંડારકામ અથવા ચિત્રામણ ધરાવતું હોય છે. તંત્રમાં આવી આકૃતિઓ શા માટે મૂકવામાં આવે છે, અથવા ક્યારથી શરૂ થઈ તે નક્કી કહી શકતું નથી પણ સૌરાષ્ટ્રના તંત્રો તેમજ જુદા જુદા પાટના ચિત્રામણો સુશોભનની નજરે જેવાં જતાં બહુ આશ્ચર્યકારક જણાય. ગામરાની તદ્દન જડ અને અજ્ઞાત બાળ પણ મહાકાલીના પાટનું સુંદર ચિત્રામણ કરે છે, બાજુમાં ત્રાંખાના લોટા અને આસોપાલવનાં પાન મૂકી ઉપર નાળિયેર મૂકવાની રીત ક્વાકારને ખુશ કરી દે એવી હોય છે. મહાકાળીનાં આ પાટનું ચિત્રામણ ઘણી જ બારીકાઈ અને વિચારપૂર્વક કરવામાં આવે છે. સૌ પ્રથમ ગોબરનું લીંપણ કરી લાલ રંગનું સ્ત્રવા વારનું કાપડ બિછાવવામાં આવે છે, તેની ઉપર ચોખ્ખાથી ચિત્રામણ થાય છે. શ્રીમાતાજીના શુભનામ પૂર્વક વચ્ચે ચપટી ચોખ્ખા મૂકી બિન્દુનું સ્થાપન થાય છે. બિન્દુ સિદ્ધ થયા પછી તેની આજુબાજુ ઉલટ સુત્ર બે ત્રિકોણ બનાવવામાં આવે છે. આ બે ત્રિકોણથી અંદરના ગાળે પડકોણું સિદ્ધ થાય છે. (જુઓ મહાકાલીના પાટનું ચિત્ર) બિન્દુ, પડકોણું અને તેનાથી બનેલા બહારના છ ત્રિકોણો ફરતો ગોળાકાર કરી, તે પછી બીજા ગોળાકાર અને આઠ કમળપાંખડીઓ ચિતરાય છે. આ બધાને ફરતું વર્ણી એક ગોળ કુંડાળું, બીજું અને ફરતી અગ્નિશિખાઓ દોરાય છે. બહારની અગ્નિ-જવાબાઓ તપનું સૂચન કરે છે. વીર્યવાન સ્ત્રી પુરુષો

જ આ જવાબામાં પ્રવેશી અંદર બે ત્રિકોણ રૂપે રહેલા શિવચક્રિતને આધારી શકે છે. શિવ ચક્રિતના દ્વૈત ભાવની અંદર બિન્દુનું અદ્વૈત હોય છે. આ બિન્દુમાં નિરંજન નિરાકારનો સિન્ધુ ખળકતો હોય છે, જ્યાં પહોંચી જીવ શિવ બની જાય છે.



૧ અગ્નિજવાલાને ફરતાં ચાર દ્વાર આવેલાં હોય છે. ચાર દ્વારો ઉપર સૂરજ, ચંદ્ર, નાગ અને શિવલિંગનાં ચિત્રામણ કરવામાં આવે છે. 'ધમ્' ચંદ્રમા જેવો શીતલ છે, 'અર્થ' નો પુરુષાર્થ સૂરજ જેવો છે, નાગદેવતા 'કામ' નું પ્રતીક છે અને ઉપરના ભાગમાં આવેલું શિવલિંગ મોક્ષનો અભ્યુદય સૂચવે છે. આ ચાર દ્વારોને જોડતા બાહ્ય ભાગે બીજ ચાર અલગ ત્રિકોણો આળખવામાં આવે છે. આ ત્રિકોણોથી મહાકાલીના પાટનું બહારનું ચોરસ સ્વરૂપ બંધાય છે અને આખો પાટ પૂરો થાય છે.

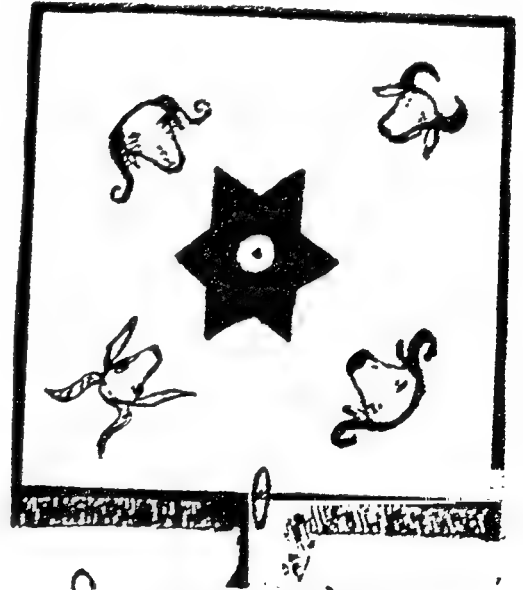
બહારના ત્રિકોણોમાં સૌરાષ્ટ્રમાં ઓમ, શ્રી; સ્વસ્તિક તથા ત્રિશૂળ મૂકાય છે. જ્યારે સૌરાષ્ટ્ર સિવાય

બીજે આ મૂકવામાં આવતા નથી સૌરાષ્ટ્રમાં જુદા જુદા ધર્માવાળા એકબીજાની ખૂબ નજીકમાં આવી ગયા છે તેની આ અસર જણાય છે. ત્રિશૂળની નીચે પાંચ લાડવાનાં ચિહ્ન મહાકાલીની આરાધના કરનાર મુખ્ય પંચયંત્રની સાક્ષીરૂપ મૂકાય છે. ખૂબીની વાત એ છે કે આ પાટનું ચિત્રામણ સપ્તમાણ અને ઘાટીલું બનાવવામાં આવે છે. સ્ત્રીયે સ્ત્રીયું ચિત્રામણ થતું હોવા છતાં એક આંગળનો ફેર પણ તેમાં પડતો નથી. આ સિદ્ધ લાથની સાધનાનું ફળ મનાય છે. પાટ કેવો આજેખાયો છે તે ઉપરથી સિદ્ધિનું માપ નીકળે છે.

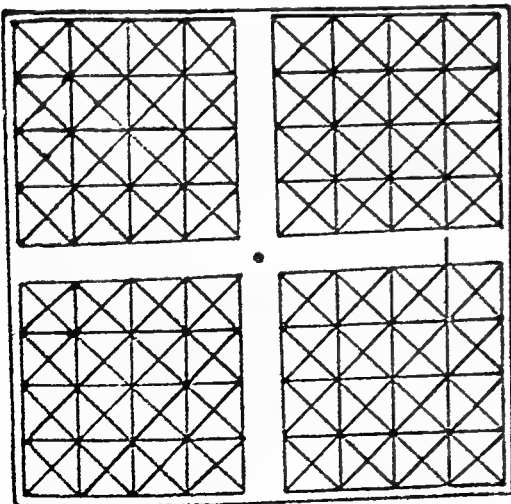
સૌરાષ્ટ્રમાં આવા પાટ છેલ્લા દોઢ હજાર વર્ષ થી ચિતરાના હોવાનું જાણવા મળે છે. ચોખ્ખા ઉપરાંત, મોતીના પાટ અને હસ્તલિખિત પોથીમાં કંકુથી દોરેલા પાટ તથા મુખ્ય મંદિરમાં કાયમ પૂજસ્થાને રહેતા પથ્થરના પાટ પણ સૌરાષ્ટ્રમાં જોવા મળે છે. ચોખ્ખાના પાટ ઘર આંગણે તોયાર કરી, પાટ પૂરો થતાં તેનું વિસર્જન કરવામાં આવે છે. જ્યારે મોતીના પાટ ચોપાટ જેવા હોય છે, જે પાટ પૂરો થતાં સંકેલી લેવામાં આવે છે. કોઈ સમૃદ્ધિવાન આવો પાટ ઘરનો જ રાખે છે. બીજા તેની પાસેથી માગી લાવી પાટ પૂજ કરે છે. મોતીના આવા પાટમાં પોરબંદરની ખારવા જ્ઞાતિની વંશીમાં આવેલો સ્વ. બીમનર મહારાજે બનાવેલો પાટ

આ પંથકમાં જણીતો છે. સીનાવાડામાં તથા જમનગરમાં પણ આવા મોતી પાટ છે.

હસ્તલિખિત પોથીમાં કંકુથી દોરેલા પાટ બાવાના બારેટો પાસે જોવા મળે છે. પ્રભાસપાટણની મહંતની ગળ્યામાં તથા ગિરનાર કમળકુંડના સાધુઓ પાસે અને મયારામ બાપુના આશ્રમમાં કાગળ ઉપર કંકુથી દોરેલા પાટો મહાવીરે રાખવામાં આવ્યા છે અને નિન ધૂપદીપ થાય છે. પથ્થરના પાટ સૌરાષ્ટ્રના ઘણા દેવી મંદિરોમાં જોવા મળે છે, જેમાંથી પોરબંદર દશનામ ગોસ્વામી છાત્રાલયમાં આવેલા ચંદ્રચંદા દેવીના મંદિરમાં આવેલો પાટ એક આખા પથ્થર ઉપર કંકારેલો પાટ છે. વિશેષ પ્રાચીન પથ્થર પાટોમાં પોરબંદર પાસેના ખીમંથર મહાદેવના મંદિરનો પાટ એ મંદિર નેટલો જ એટલે કે ઈ.સ.ની નવમી સદી નેટલો જૂનો જણાય છે.



દિવાસા ગામે આવેલ જાળ



રામદેવપાટના ગુપ્તપાટનું ચિત્ર.

પાટ જેવાં જ ત્રાંબાના અને પાણાના તંત્રો પણ સૌરાષ્ટ્રમાં ઠેર ઠેર જોવા મળે છે, જેમાંથી પુરાતત્વની નજરે સૌથી પ્રાચીન ઈ. ગ.ની છઠ્ઠી-સાતમી સદીનું માધવપુર (ધેડ) પાસે દિવાસામાં આવેલું છે. (જુઓ, દિવાસા ગામે આવેલ તંત્રનું ચિત્ર) આ તંત્ર પ્રાચીન હોવા ઉપરાંત અભ્યાસની દૃષ્ટિએ ખૂબ અગત્યનું પણ છે તેમાં બિન્દુ અને ઉપર નીચે જતા બે ત્રિકોણની આજુબાજુ બકરી, ઘેટું, ગાય અને ભેંસ-એ ચાર પશુઓના માથાં કંડારવામાં આવેલા છે, આદ્ય શંકરા-

ચાર્ય (ઈ સ. ૭૮૮-૮૩૮) પહેલાં આવા તંત્રોની ખૂબ પૂજ થતી એવું માનવામાં આવે છે. બૌદ્ધ અને જૈન પંથોમાં પણ પથ્થર અને આરસમાં કંડાર પામેલા તંત્રો જોવા મળે છે, જેમાંથી ભાવનગર પાસે ઘેઘાના ઠાકર મદિરના પટાંગણમાં પડેલું કાળા આરસનું તંત્ર જોવા લાયક છે. દિવના લિંગ અને યેની આકારના તંત્રો તથા ઠેર ઠેર જોવા મળતા ત્રાંબાના તંત્રો કંડારકામની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે.



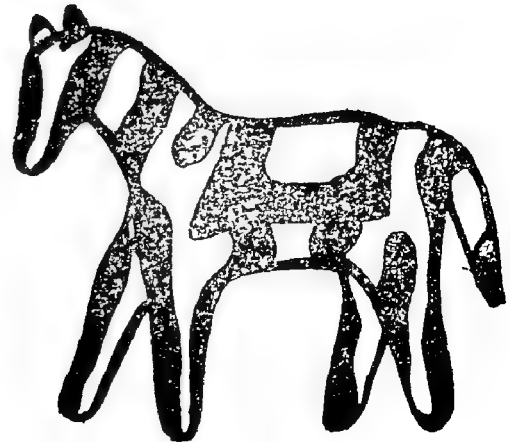
૧- લોકભરતમાં ઘોડો



૨- છાપકામમાં ઘોડો



૩- કંડારમાં ઘોડો



૪- માટીકામને ઘોડો



૧- રાજાની સવારીમાં શણગારેલું 'ગિંટ-નગારું':  
શિહોરના બીંતચિત્રનું રેખાંકન: એસ. શુક્લ

૧ માનવજાતનો પ્રથમ સંસ્કાર તે કૃષિ-સંસ્કાર. આદિકાળમાં જ્યારથી સંસ્કૃતિનું પેશાબ પાંગર્યું અને કૃષિસંસ્કારના પદ્ધતિઓ સંભળાવા શરૂ થયા ત્યારથી માનવે પશુઓને પાળવાની અને તેમને ઉપયોગમાં લઈને બોજો ઓછો કરવાની શરૂઆત કરી.

વેદકાલીનયુગમાં તો લોકો પશુઓની ઉપયોગિતાથી પૂરેપૂરા પરિચિત થઈ ગયા હતા. ગાય, બળદ, ઘોડા, હાથી વગેરે પાલનુ જનાવરોને ગાંઠે જોડતા હોય જોડતા. સંવારી માટે, દૂધ અને માંસ માટે ઉપયોગમાં લેતા, એ સમયથી માનવી અને પશુ વચ્ચે હેતુપ્રીતની હોંડવાગાંઠ બંધાયેલી જોવા મળે છે. એ યુગમાં પશુ-પ્રાણીઓનો આદર થતો. પોતાના જીવ જવાં વહાવાં પશુઓ માથે માનવી અનેાંધાં હેત વરસાવતા. વારતહેવારે એને શણગારતો અને એનું પૂજન કરતો. આમ લોકજીવનમાં જોવા મળતી પશુશણગારની પરંપરાનું

પગેરું છોક વેદકાળમાંથી આપણને સાંપડે છે.

## વેદકાલીન અશ્વોનો શણગાર :

આર્યોના અર્થકાશ્વમાં ગાયો, બળદો અને અશ્વોનું મહત્વ સવિશેષ રહેવા ગામ્યું હતું. વધુ ગાયો અને અશ્વોનો માલિક અત્યંત ધનવાન અને સમૃદ્ધ માનવી ગણાતો. અશ્વોના સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા સમાજમાં ઊંચી અને આદરણીય ગણાતી. ઘોડો એ સમયે સૌથી વધુ ઝડપી દોડનાર જાનવર ગણાતું. આવા એક ઘોડાનું મૂલ્ય ૧૦૦૦ ગાયો બરાબર ગણાતું. આવા જાતવંત અશ્વોને તેના પાલકો કમનીય કાંચનમાળાઓ, મનોહર મોતી અને અવનવાં શુભાંગૂલકારો અને રંગબેરંગી રૂપાળી કૂલમાળાઓથી શણગારતા.

વેદના વખતમાં ઘોડાદોડ પણ જાણીતી હતી. આવી ઘોડાદોડ 'આજિ'ને નામે ઓળખાતી. 'ઋક્સંહિતા' અનુસાર ઝડપી દોડનાર ઘોડાની સારી સેવાયાકરી કરવામાં આવતી. આ પ્રસંગે ઘોડાને નવરાવીને સુવર્ણ અલંકારો અને સુંદર મજના સાજસરંજમથી શણગારમાં આવતાં.<sup>૧</sup>

આર્યોના વિજયમાં અશ્વોનો ફાળો મહત્વનો રહ્યો હોવાથી અશ્વોના માનપાન ખૂબ વધી ગયાં હતાં. આથી રાજરાયણ પ્રસંગે અને વારતહેવારે ઘોડાને ભાતીગળ શણગારોથી સજવવામાં આવતા. આ રિવાજ મહાભારતના સમયમાં પણ ચાલુ રહ્યો. ચક્રવર્તીપદ પ્રાપ્ત કરવા માટે રાજા મહારાજાઓ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરતા. 'એ વખતે સર્વાંગે શ્વેત અને કાળાં ટપકાંવાળા, ભૂરા ચેરા રંગની કેશવાળી ઘોડાને આખા શરીરે શણગારીને છૂટો મૂકવામાં આવતો.<sup>૨</sup>

૧. જુઓ : પ્રાચીન ભારતીય મનોરંજન : લેલ્લક : મન્મયરાય.

૨. શતપથ બ્રહ્મણ : ૧૩-૪-૨-૪ : તૈતરિય સંહિતા

ભગવાન રામચ દ્રજીઅ અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો ત્યારે આવો અશ્વ શણગારીને છૂટો મૂકેલો તેનો ઉલ્લેખ રામાયણમાંથી સાંપડે છે. આમ રામાયણના સમયમાં પણ પશુઓને શણગારવાનો રિવાજ જેવા મળે છે. એ વખતે ઘોડાને જાનજાનના અને ભાતભાતના સુવર્ણવંકારો પહેરાવતા. એનું શરીર સુવર્ણમય જાળીઓથી શોભાવવામાં આવતું. પુદ્ગ પ્રસંગે અને લડાઈમાં જતી વખતે ઘોડાની છાતી 'ઉરચ્છદ'થી ઢાંકવામાં આવતી. રથે જોડતાં પહેલા ઘોડાને સાજસરંજામ, અર્ધકારો અને ફૂલની માળાઓથી શણગારવામાં આવતા. આવો 'શણગારીને રથે જોડેલો ઘોડો મમતળ માર્ગે ઠોકર ખાઈને પડી જાય તો એને અપશુકન ગણવામાં આવતા.'<sup>૩</sup>

### મહાભારતના સમયમાં ગાયો અને ગધેડાના શણગારો :

મહાભારતના સમયમાં પણ પશુ શણગારોનું પ્રચલન જેવા મળે છે. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણએ ગોવર્ધન પૂજનો આરંભ કર્યો. 'શરદઋતુમાં થતી આ પૂજા પ્રસંગે શરદના પુષ્પોથી સજવેલાં માથાંવાળી ગાયો ગોવર્ધન પર્વતની ચોતરફ વિચરણ કરતી' વોટસે શરદ ઉત્સવ પ્રમંગે કેશરની પુષ્પમાળાઓથી બળદોને શણગારવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.<sup>૪</sup>

શરદનો લોકઉત્સવ ખૂબ જ ધામધૂમથી ઊજવાતો. આ પ્રમંગે ગોપબાલો ચોતાની ગાયો, બળદો અને વાછરડાંને હળદર અને તેલનું મદન કરતા. એમને રાતા, લીલા, પીળા, વાદળી. ગુલાબી એવા અનેક રંગોથી રંગીને મોરપીચ્છ, પુષ્પમાળા, રંગબેરંગી વસ્ત્રો અને સુવર્ણમાળાઓથી શણગારવામાં આવતા,<sup>૫</sup> ગાયોના શણગારનો આ સંસ્કાર રાજક્યાનમાં શ્રીનાથજી તરફ આત્મિક મથાવન સચવાઈ રહ્યો છે. દિવાળીના તહેવારોમાં

૭-૧-૧૨-૧

૩. રામાયણકાલીન સંસ્કૃતિ : શાંતિકુમાર વ્યાસ.

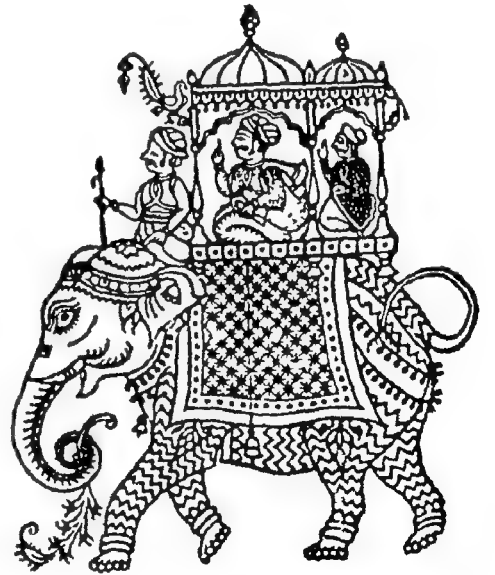
૪. વિષ્ણુપુરાણ ૫-૧૦

૫. હુએનસાંગ પૃષ્ઠ ૨૬૩

૬. ભાગવત ૧૦-૫-૭-૮

લોકો ગાયને કપાળે મોરપીચ્છ અને આભલાંના શણગારો ખાંચે છે, ગાયને કુમકુમ તીક્ક કરે છે અને એની પૂજા કરે છે.

પ્રાચીન સમયમાં લોકજીવનમાં ગોદાનનું મહત્ત્વ સવિશેષ અંકાનું. એ વખતે પુણ્યની પ્રાપ્તિ-અર્થે બ્રાહ્મણને દાન દેતી વેળાએ ગાયોને ભાતભાતના સુવર્ણ આભુષણોથી સુમજિજત કરવામાં આવતી. રામાયણકાળમાં ગાયોનું દાન દેતી વખતે એની શીંગડીઓ એનાથી મઢવામાં આવતી ગાયોની શીંગડીઓ શણગારવાના રિવાજનો અવશેષ આજે ક્યાંક ક્યાંક બાવાજીની ચાંદીથી મઢેલી શીંગડીઓવાળી ગાયોમાં દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. રામાયણના સમયમાં ગાયોની સાથે બળદો, ઘોડા, અને ગધેડાંને પણ સુવર્ણવંકારોથી વિભૂષિત કરવામાં આવતા. 'ધ્રુમાશ્વ નામના રાક્ષસે પોતાના રથમાં સુવર્ણના અર્ધકારોથી વિભૂષિત કરેલાં ગધેડાં જોડ્યાં હતાં.' ગોપીકેડન નામના પ્રાચીન ઉત્સવની ઉત્સવણી પ્રસંગે ગાયોને શણગારીને તેને સારા સારા ખાદ્ય પદાર્થો અવશીની નગરમાં ફેરવવામાં આવતી.<sup>૮</sup>



૨- કાપડ ઉપરના છાપકામમાં શણગારેલો હાથી

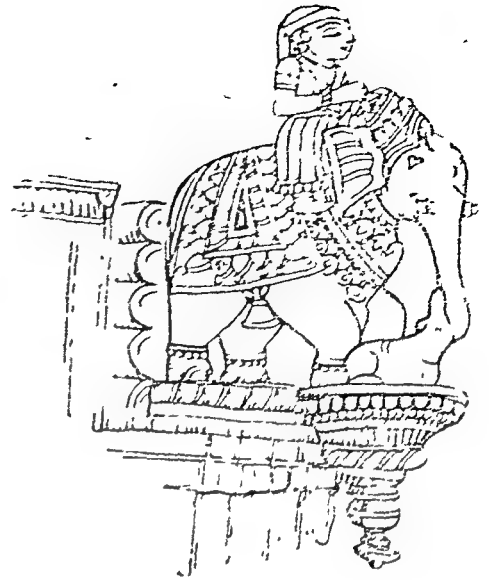
૭. રામાયણકાલીન સંસ્કૃતિ : શાંતિકુમાર વ્યાસ

૮. પુરુષાર્થ ચિંતામણી



## હાથીના શણગાર :

ભવ્યતાના પ્રતીક તરીકે હાથીની પ્રતિષ્ઠા ભારતમાં વેદકાળથી સર્વેપરિ રહેવા પામી છે. પ્રાચીન સમયમાં મંગલોન્મત્તને શુભ આરંભ શણગારેલો હાથીઓથી જ શરૂ થતો, આ આવચરે ૧૦૦ હાથીઓને શણગારીને હારબંધ બિંબા રાખવામાં આવતા. આ હાથીની અંબા-હીનો કાગર સોનેરી ધ્વજ અને પનાકાઓ ફરકાવવામાં આવતી. હાથીની પ્રતિષ્ઠા મહાભારતના સમયમાં ઘણી સારી હતી, એ સમયમાં હાથીના અનેક શણગારો મળે છે. તેમાં 'શુવર્ણનિલિન કૂચ રાજાને ભેટ આપવા લાયક ઉત્તમ વસ્તુઓમાંની એક ગણાતી.'\*



સમાયજીના યુગમાં હાથી રાજવીભવનું પ્રતીક ગણાતો. એ સમયે હાથીને શણગારવા માટે સોનેરી કૂચ ઉપયોગમાં લેવાતી. એના ગળામાં ગૌવેયક (ગળાની માળા) પહેરાવવામાં આવતી, અને માથા પર રંગબેરંગી ઝરુખા જેવું ચિતરામણ કરવામાં આવતું. સફેદ દાંત-વાળા, સુવર્ણચંક્રોથી સજાવેલા અને ગળે ઘંટ લટકાવેલા ૬૦ વર્ષના હાથીઓ નગરોમાં દેર દેર-ફરતા જોવા એ દશ્ય સામાન્ય હતું.

મોગલ સમયમાં પણ હાથીઓની ઉપયોગિતા રહી છે. ટાં સાદિકે અકબર બાદશાહના સામ્રાજ્યની લક્ષ્મી અને ભવ્યતાનું વર્ણન કર્યું છે. તેમાં શણગારેલા હાથીઓનું સુંદર વર્ણન મળે છે. 'અકબરના જન્મ દિવસે અને પટ્ટાભિષેકના દિવસે અંગળ બહાર જોવા મળતી. સોનારૂપાની બેઠકો પર મૂકેલા કળકળતા સિંહાસન પર બાદશાહ અકબર બિરાજમાન થતા. માથા પર ઝવેરાત મંડિત તાજ મૂકતા. તાજમાં શુક્ર-વંતુ હુંમણી છ માથાને છાંયો કરતું. રત્નનિર્મિત છત્ર, જરી ભરેલ કપડાના મંડપ, માતીઓની આવર, રેશમી ગાલીચા, કાશ્મીરી શાલો બગીચાને દિવાલો પર લટકતી.

એ પ્રત્ર જે બાદશાહની સામેથી સરવ્વસ પસાર થતું. તેમાં નિશાનધારી હાથી સીંથી મોખરે રહેતા.

૯. સમાપત્તિ ૪૮-૨૦-૩૯

### ૩- કાપટ-કોતરણીમાં હાથીના અલંકરણો: એસ. એચ. શુક્લ

એની પાછળ બીજા હાથીઓની હાર, પછી ઝંડાવાળા હાથીઓ રહેતા. એ બધા હાથીઓનો શણગાર પણ જોવા જેવો હતો. કોઈના માથા પર ચિત્રકામ, કોઈના શરીરે વાઘ, સિંહ કે ચિત્તાના ચામડાં, મૂંચવાન રેશમ-કિન્ખામની ઝૂલો, ચૂંદોમાં બરછી, ભાલો કે તરવારો લઈને ચાલતા ગળસાજેનું નૃત્ય ભવ્ય કે ભયંકર દેખાતું.

હાથીની હાર પૂરી થતાં હિંદ-હિંદાણીઓની અને તેના પછી શણગારેલા ઘેરાઓની હાર આવતી. એ પછી કેળવાયેલાં વાઘ, સિંહ, ચિત્તા વગેરે જંગલી પશુઓ આવતાં. આ પશુઓની ગાડીઓ સુંદર રીતે ચિતરેલી રહેતી અને એને જોડેલા બળદોને કાશ્મીરી શાવની ઝૂલોથી શણગારવામાં આવતા. બાળદોના પંજે શૂંઝરિયાળાં ઝાઝર અને ધૂંગ બાલેલા હોવાથી છમ-છમ અવાજ કરીને ચાલતા હતા.

એ પછી આવતા 'થ હી હાથી'નાના હાથીઓ, તેઓની શોભાસજ્જનનું તો પૂછવું જ શું? એનાં શણગારોનો કળકળાટ જોઈને આંખો અંબઈ જતી. સુવર્ણનિલિન કળકળતી ઝૂલોથી શોભતા, ગળામાં સુવર્ણ

શું બલાવાળા સૂંઢમાં સોનારૂપાની સાંખો ખખરાવતા  
ગજરાજોનો દેખાવ અતિ ભવ્ય લાગતો. ૧૦

વિ. સં. ૧૬૨૫ થી ૧૬૬૪ દરમિયાન સીરાપ્રમાં  
થઈ ગયેલા જમશી સતાજીના સૈન્યનું વર્ણન યદુવંશ-  
પ્રકાશમાં શ્રી માવદાનજી રત્નુએ નોંધ્યું છે તેમાં પણ  
યુદ્ધ જતા હાથીના શણગારોનું વર્ણન મળે છે.

સિંધુર અબ સામધા, મુણે ધનપત્તસ માવત  
અપટ જૂવ ઝાડિયાં, સજળં મટકાં સપડાવત  
મસળ તેલ આંમળાં, કરે સમાજ રંગ કંઠજળ  
સરસ સિંદોરં સરથ, ચરચ ચચરા અજોરણ  
બાંધિયાં કલ્બાં જૂલૂ વિપુ, ઘંટ વાર ઘંટ ઘલ્લરે  
સિંધૂર અંસ્ત ચત્ર કૂકમ સજ, સકો જમ સત્રસલ્લગે.

[માવતોએ ધલેત ધલેત કરી હાથીઓને નવરાવી  
તેલ, આંબળાં ચોળી, કાળા પડાડ જેવા બનાવી, ચાચરા-  
ઓમાં સિંદુરની ચર્ચા કરી, કલ્બા બાંધી, જૂલો  
અને વીરઘંટ નાખીને સજજ કર્યા. કાજળના પડાડ  
સરખા ઊંચા, ભાદરવાના વાદળની પેઠે શોભતા બગલાની  
પંકિત સરખા શોભતા દાંતવાળા, વીજળીની પેઠે ચમકતા  
ચાંચરામાં ભરેલા સિંદુરોવાળા, રાતા, પીળા તથા હરિયા  
રંગોથી રંગેલા હોવાથી ઈદ્રધનુપવાળા જેવા લાગતા,  
ભારે ગળાંના કરતા, મદરૂપી જળવાળા, વીજળી જેવી  
જૂલોવાળા, સૂંઢોવડે મેઘબિંદુઓના જેવાં પાણી ઉછળતા,  
દોડકાંઓની પેઠે ઉચ્ચાર કરતા વીરઘંટોથી તથા ધૂધ-  
રાઓથી શોભતા કાજળના પડાડ ઉપર આસન વાળી  
બેઠેલા મંગળના ગ્રહસરખી રાતી જૂલો વાળા, અંધકારની  
દોઢ સરખા, કુંભસ્થળે ઉપર સરિયો નાખેલા, રાહુને  
ગળે લટકતા તારાઓની મારફ કંઠમાં પહેરેલાં ધૂધરા  
આદિ ઘડેણાંઓથી શોભતા, અજેળાટ કરના સાજવાળા,  
સાંકોના ખાગાશાટ વાળા, મહાકોધી, મહાખૂની ૮૪  
હાથીઓને જમશીના હૂકમોથી તૈયાર કર્યા.]

જૂનાગઢના નવાબના હાથીઓના શણગારો પણ  
ઉલ્લેખનીય ગણી શકાય. આજે તો એના અવશેષરૂપે

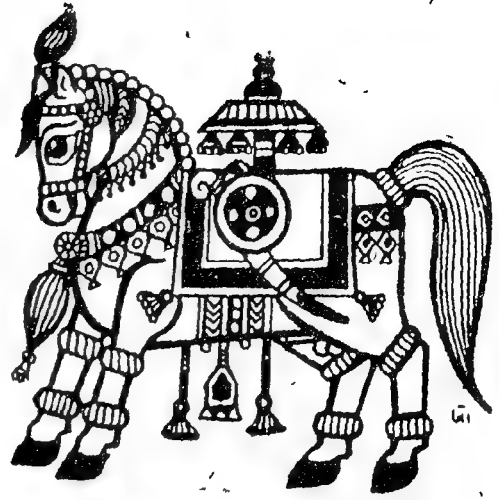
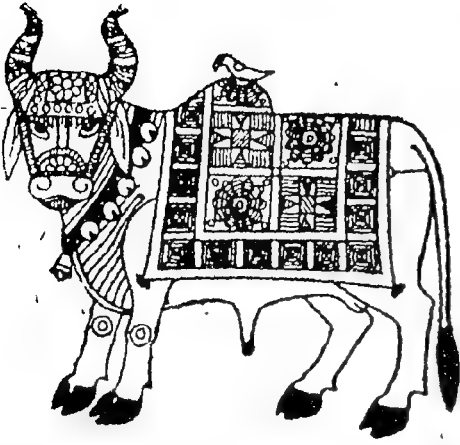
હાથીના ચાંદી મથ્યા કુલાત્મક હોદા અને અંબાડીઓ  
સંગ્રહસ્થાનને શોભાવી રહી છે. એના પરની કળામય-  
નકશી અને વાઘ-સિંહના શોભનપ્રતીકો જોનારને  
આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવે છે.

## અશ્વનો સાજ અરંજમ અને શણગારો

ઘોડો એ લોકજીવનમાં માનવીનું અત્યંત માનીતું  
પ્રાણી રહ્યું છે. તેથી લોકસાજના ઉત્ખુડા માનવીઓ  
જેટલા પ્રેમથી પોતાના શરીરને શણગાર્યાં છે તેટલા જ  
અંતરના ઉપજાઈ પોતાના ઘોડાને પણ શણગાર્યાં છે.  
લોકનારીઓએ પગથણગારના ભરનમાં ઘોડાની ડોક  
ઉપરની જૂલ અને પીઠ ઉપરની જૂલને ખાપું હીર અને  
મોતી પરોવત મનોહર ભાતો વડે ભરી છે.

કાઠી ગરાસિયા અને રજપૂતોમાં લગ્ન પ્રસંગે  
ઘોડાને ભલી ભાતે અને રૂડી રીતે શણગારવામાં આવે  
છે. ઘોડાના શણગારના સરંજમમાં મોઢા પર પાન ભરેલો  
ફૂમતાંવાળો મોરડો ને લગામ, ડોકે રંગબેરંગી પારાનું અથવા  
સૂતરની દોરીનું પીપરગાંઠ પાડેલું અને ચાંદીની ડોડિયું  
મઢેલું એકિંયું, ડોકની નીચે કેશવાળીને છેડે જરબંધ,  
આગમદોરો, પગે લંઘર, પીઠ ઉપર થડો, દળી, ખાગીર,  
અડદિયા દળી, તેના ઉપર કાઠો કે જીન. જીનનો ઉપટો,  
જીન ઉપર હીરભરતની કે રેશમની ગાદલી, જીન અને  
ગાદલીને બાંધવાની રેશમી ફૂમતાંવાળી દોરી અને ડોક  
તથા પીઠ ઉપર ખાપું ભરતની કે મોતી પરોવાણી  
મનોહર જૂલ, કોટિયું, કાંડિયું, કલગી, માળા અને  
ધૂંધર નાખી શણગારવામાં આવે છે. વરઘોડા વખતે  
શણગારેલી ઘોડીને પગે ચાંદીની ધૂધરીઓવાળા ઝાંઝર  
બાંધીને એને દોલના તાલે તાલે નચાવવામાં આવે છે.

પંજાબે સાવ વીસરાઈ ગયેલો ચારખો જૂના  
કાળમાં ઘોડા પર મડાતો. હોશિયા કાસીગરો મખમલ  
અને મશરૂની ખોળીમાં શીમળો કે આકોલિયાનું રૂ ભરી  
સોનેરી જરિયાન તારથી મઢીને રૂપાળી મજની સેવટી  
તૈયાર કરતા. સેવટી એટલે ઘોડા ઉપર માંડવાનો સામાન  
તેમાં ધાસિયા, દળી, ખાગીર અને ગાદી ચારેયનો સમા  
વેશ થઈ જતો. આવી સેવટી તૈયાર કરવામાં કાસીગરને  
છ છ મહિના નીકળી જતા. આવી સેવટીના કદ-દાનીની



૪- ઉપરનું 'પહેલું' રેખાંકન-શણગારેલો બળદ: શિંગડાં ઉપર શિંગડિયાં, કપાળના થાળામાથે લેલાવટી (લલાટ ઉપરથી), ડોકે ઘૂઘરમાળ અને ભરત ભરેલી જૂલ: ઉપર ખીચુ': શણગારેલો અથ બન્નેના ચિત્રકાર જોડીદાસ, નીચે ત્રીચુ': કટાવકામમાં હાથીનો શણગાર: પુપુલ જયકારના સૌજન્યથી: ચોથું શણગારેલો ઘોડો: ગળા ઉપર કેવડા-ખીકલભાતની જૂલ, પીઠ ઉપર સાચી ધરાખંધીભાતનું ખીઠિયું: ચિત્રકાર જોડીદાસ

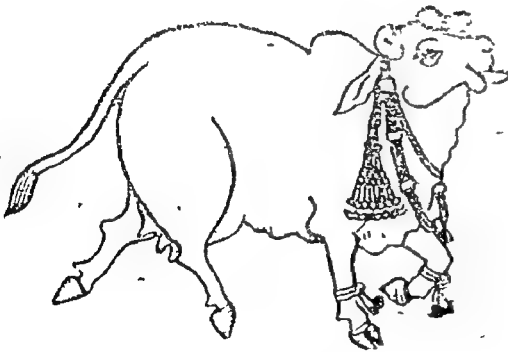
એક સરસ કથા શ્રી પિંગળશીભાઈ ગઢવીએ ઊર્મિના અશ્વકથા વિશેષાંકમાં નોંધી છે.

કચ્છના અંજાર ગામે ગોવિંદો કરીને એક કસબી મોથી. એણે ઘોડાની સેવટી બનાવવામાં પોતાની સઘળી કળા અને કરામત દાલવી દીધી. મખમલના ગવેદ ઉપર સોનેરી તારના અખિયા ભર્યા છે. તે જાણ્યે

સોનાની સાંકળીનો અઠીંગા કેમ ચોડી દીધો હોય નહીં! જેમ જઈએ એમ મોર, પોપટ અને ફલવેલ્યુનું ભરત ભરીને ચિત્રો પાડ્યાં છે. ચારેય ખૂણે ઝૂલતાં ફૂમતાં એમાં ઝીણી ઝીણી ઘૂઘરિયું. પ્રમાણમાં નહીં મોટી નહીં નાની. નહીં સાંકડી નહીં પહોળી. અત્યંત કઠિયાવાડી ઘોડાની પીઠ ઉપર માંડતાં ચપોચપ ચોટી જાય અને હાથમાં લેતાં સુખડના જેવી સુવાસ મહેંકી ઊઠે એવી



૫- ગંદરવામાં મેલડી માતાના બકરાનો શણગાર  
સેવટી લઈને ગોવિંદો જતપુર દરબાર ભાણવાળાની  
કચેરીમાં આવ્યો. ભાણવાળાએ અઢીસો રૂપિયા રોકડાને  
પેપાકમાં એક પાછડી આપીને એ ખર્ચેલી લીધી ને બીજી  
સેવટીનો ઓર્ડર આપ્યો.



૬- શિહોરના લીંતચિત્ર ઉપરની ડોક અને  
પગના શણગારની ગાવડી.

ફરરાબર આઠ મહીને સેવટી તૈયાર થતાં  
ગેવિંદો ભાણવાળા પાસે આવ્યો. ભાણવાળા વાન

વીસરી ગયેલા. ગોવિંદોને કોઈ દરબારમાં જવા દે નહીં.  
પણ એક દિવસ મંદિરે જતા દરબારને ગોવિંદો  
વંચી દેકીને મળ્યો. બધી વાત કરી. પોતાની કથની  
વર્ણવી. દરબારને જુની વાતનું સ્મરણ થયું.  
ગોવિંદાએ સેવટી બાપુના પગ આગળ મૂકી  
પણ જાણ કે પારિજાતનું ફૂલડું ખંચું, જીંદગીમાં  
કોઈએ ન જોઈ હોયો એવી આ સેવટી હતી. દરબાર  
કાચીગરની કપાઈ જોઈને ખૂબ જ રાજી થયાં. એમણે  
પોતાના પરણ્યાના લૂગડાં મંગાવ્યા. જમદારખાનોમાંથી  
ધરેણું મંગાવ્યું. સોનામહારોનો ખડિયો નાખીને કનૈયો  
છોડો મંગાવ્યો તેના પર સેવટી નાખી. કાઠિયું, ઝેરબંધ  
સાંધી ને પીક પર જૂવ નાખીને શણગારો પછી ગોવિં-  
દાને પોતાના લૂગડાં ને ધરેણું પહેરાવ્યા અને ઘોડા  
ઉપર બેસાડ્યો ને કહ્યું 'હવે વહેતો થા, ત'રી કળાના  
સો-બસો મૂલ ન થાય.' આવા કદરદાન રાજવીઓ હોય  
ત્યાં કળાનો ફૂલબગીચો ખીલવામાં કંઈ મજા રહે ખરી?

આજે તો આગો યુગ પવટાઈ ગયો છે. જાત-  
વાન અશ્વો હવે અદશ્ય થતાં જાય છે. યંત્રયુગમાં  
અશ્વનું મૂલ્ય ઘટી ગયું છે. એનો સાજા સરંજામ  
બનાવનારા કાચીગર કસબીઓનો ધંધો ય પડી ભાંગ્યો  
છે તેથી કોઈ લેકકવિએ નિસાસો નાખતા ખટું કહ્યું  
છે કે :

“ગયા ઘોડા ગઈ હાવળ્યો,  
ગયા સોનેરી સાજા,  
મોટર ખટારા માંડવે,  
કરતા ભૂં ભૂં અવાજ.”

ખગદોના શણગાર :

૭વરનીની ધૂળમાં આજોડીને ઊછરેલી લોકનારીએ  
પોતાના પાળેલા પશુપ્રાણીઓ સાથે ઉતની જાણે કે  
હીરવાગાંઠ બાંધી દીધી છે. અમારુ નારીઓની કેળાદિ  
છોક પશુઓના શણગાર સુધી પહોંચી અને એમાંથી  
પ્રગટયું પશુશણગારનું રૂકુંરૂપાળું ભરત.

લગ્ન પ્રસંગે જાડી જાન જોડાય ત્યારે બળદોને  
મોતીભરત અને હીર-ખાખુના ભરતથી રૂડી રીતે શણગા-



૭- વૈષ્ણવ-મંદિરોની પીછવાઈ ઉપરનું ગાંતું  
રૂપ મઢ્યું રેખાંકન

વામાં આવે છે. બળદોના શણગારોમાં ભાતીગળ ભરત ભરેલી ઝૂંચો, મોથાના મખિયારડાં અથવા લલાવટી શિંગડાના શિંગરોટિયાં, મોંના મોરડા, ગળાનો ગલપટો મુખ્ય છે. હોશિલા લોકો બળદની ડોકે ખંભાતી ધૂધરા, માલાજળી ઝણ્ણુ, પીત્તાળની સાંકળી, 'ટોકરિયું' અને પારાના ડોકિયાં બાંધે છે. રંગબેરંગી નાથું નાખે છે. અને શીંઘડે તેલ ચોપડે છે.

આખાત્રિજે સાંતીના મુહૂર્ત કરવા જતી વખતે પણ ખેડૂતો પોતાના બળદોને લલી ભાતે શણગારે છે. રાજસ્થાનમાંથી આવીને ગુજરાતમાં સ્થિર થયેલા વણઝરા લોકો કાળી ચૌદશના દિવસ પોતાના પોઠિયાના શીંગડે ધી ચોપડી લીંઝા, પીળા, ગુલાબી રંગો વડે એના શરીર પર છાપો પાડે છે. અને પોઠિયાને 'આતરો' અને 'કેનો' બાંધી તેના શરીરે સાલ્લો બાંધીને એને શણગારે છે.

અપાઠ મહિનામાં મેઘરાજ મન મૂકીને વરસે ત્યારે ઉત્તર ગુજરાતના ખેડૂતો હજોતરાનો ઉત્સવ ઊજવે છે. આ પ્રસંગે ખેડૂતો પોતાના બળદોને શણગારીને એની ડોકે - ધૂધરમાળ અને પાણુશિયા (કાચા સૂતરના દોરા) બાંધે છે.

**ઊંટનો સાજસરંજામ અને શણગાર :**

લોકજીવનમાં ઊંટની ઉપયોગિતા પણ કીક કીક રહી છે. જેમ ખેડૂતોએ પોતાના બળદોને શણગાર્યા, અને રજપૂત, કાદી દરબારોએ પ્રેતાના અજ્ઞાને શણગાર્યા



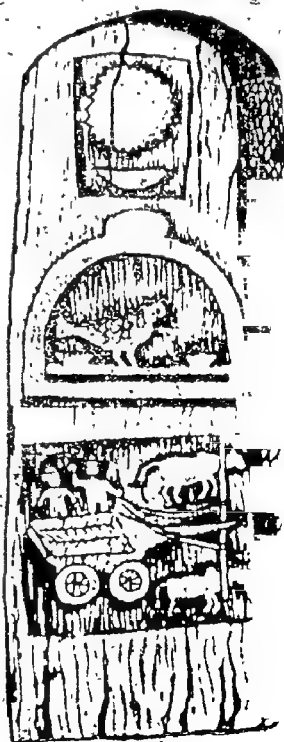
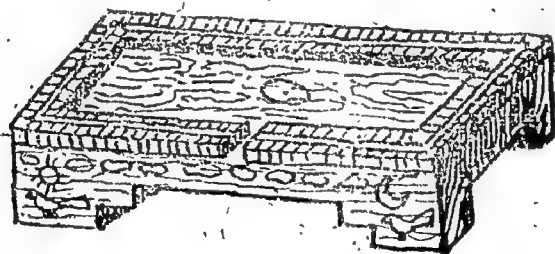
૮- અંદરવામાં ઊંટનું કલાત્મક આલેખન.  
(લેખકના સંગ્રહમાંથી)

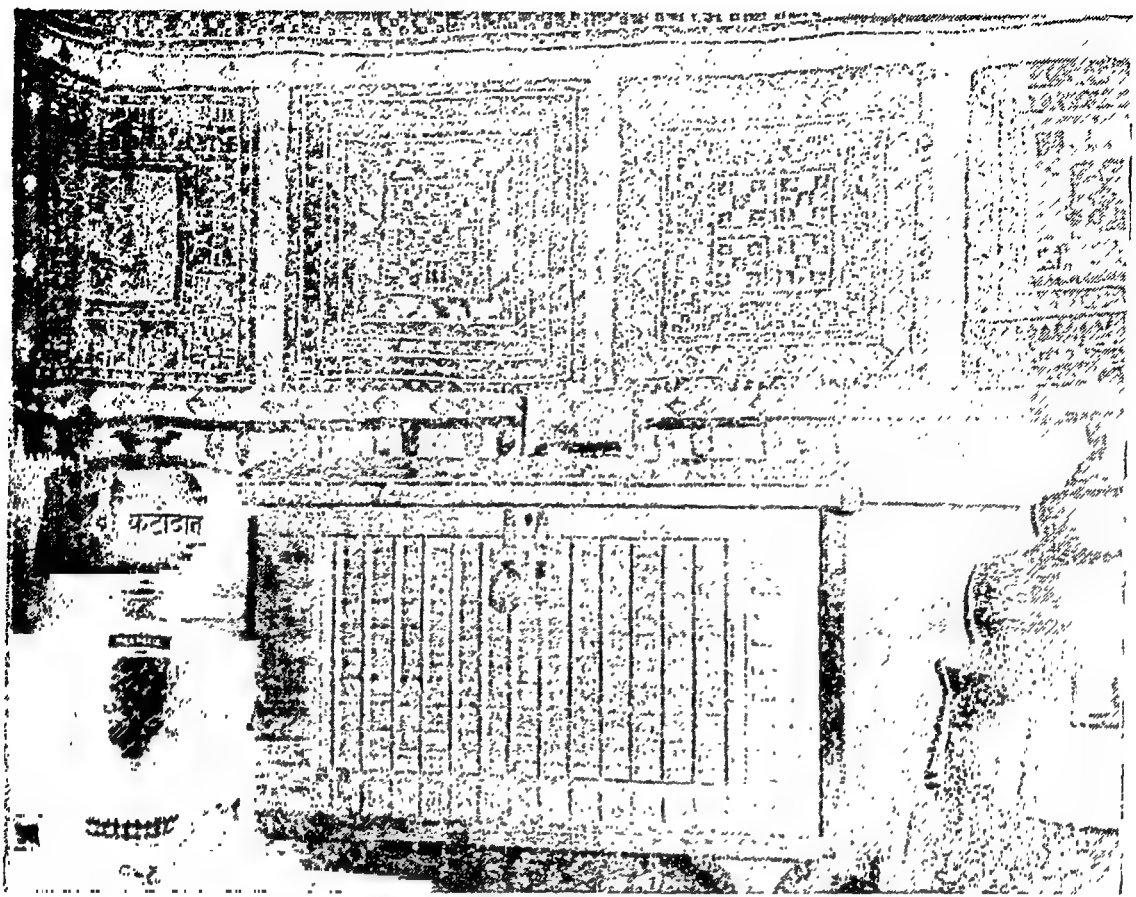
છે એમ રબારી અને રાવળ લોકોએ પોતાના માનીતા પશુ ઊંટને પણ અપરૂપ શણગાર્યા છે. શોખીન લોકો પોતાના સાંઢિયાને શણગારીને લાટાપાટા કરીને મેળે મેળે કે લગ્નપ્રસંગે જનમાં લઈ જાય છે. સાંઢિયાની કિંમત જટલી જ (આશરે ૩ થી ૪ હજાર) કિંમત એના શણગારોની થાય છે.

ઊંટને શોભાવતા શણગારોમાં માથા પર ગૂંથેલી ટોપી, મોઢાનો મોરડો, 'ગોરબંધ', પલાણ પર નાખવાનો લાસો, છાપેલી ફરચી (ઝૂંચ) ઢીચણના ગુડિયાં (કોડિયાં) કોટે બટ્ટન અને ધૂધરિયુંવાળું કોટિયું, બે પગે ધૂધરા, ફૂમતો અને ગોટાવાળી દોરી, ગળે ટોકરી, બે ગડલા (ગાદી) પિત્તાળિયું પલાણ (કાઠો) પગ રાખવાનાં પેગડાં, કાને ચાંદીની ધૂધરિયોવાળી પાંદડિયું, નાકે રૂપાની આઠ આઠ વાળિયું અને રૂપાની ધૂધરિયું મૂકેલી નકલી, મોર-બંધી કોડી અને મણકાની માળા મુખ્ય છે. ૫૦૦ રૂપિયા તો એકલા પલાણની જ કિંમત થાય છે. સાંઢિયાના આ બધા શણગારો કર્ણમાં અંજાર અને મારવાડમાં માલાઝળયાના મેળામાં વેચાય છે.

**ઘેટાંના શણગાર :**

પોતાના ઘોડાને નજર ન લાગે તે માટે જૂના



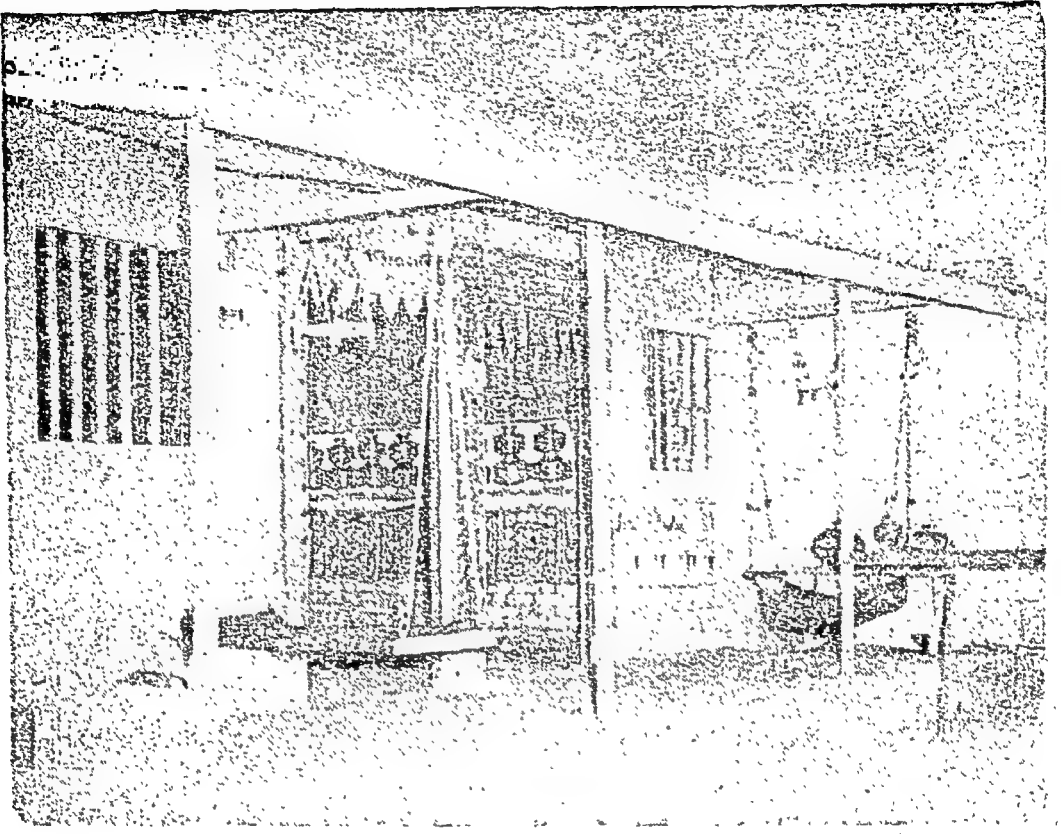


## ભાવનગર ખાદી-ગ્રામોદ્યોગ પ્રદર્શનના લોકકલામંડપમાંથી

૧૯૬૧માં કોંગ્રેસ અધિવેશન વખતે આજસુધીનાં પ્રદર્શનોમાં અદ્વિતીય રહેલા ભાવનગરના ખાદી-ગ્રામોદ્યોગ પ્રદર્શનમાં અમે એક વિશાળ લોકકલામંડપની રચના શ્રી. રતુલાઈ અદાણીના લાગણીભર્યા આગ્રહથી કરેલી. એમાં કલાત્મક લોકજીવનને શક્ય-સંપૂર્ણ રીતે રજૂ કરેલું. ઉત્તમ એલાદનાં બળદ, ઘોડાં, બેટ, ગાય, ડમણાં, રથ ને સીંગરામ સહિત સંપૂર્ણ શણગાર અને કલાત્મક રાચરચીલા સાથે એક કાઠીધર સ્વ. શ્રી. નાગભાઈ વાળા (ચાડિયા) ને સ્વ. શ્રી. દારુભાઈ દારો તૈયાર કરાવેલું. એમાંથી ઉપર આપેલ તસ્વીર સાથે કુલ ચાર દૃશ્યોની તસ્વીરો એક પછી એક પાને આપેલ છે.

ઉપર આપેલ તસ્વીરમાં કાઠીધરના ઓરડાની અંદરનું દૃશ્ય લીધેલ છે. આખા ઓરડાને શણગાર તસ્વીરમાં ઝડપી શકાયો નથી. પણ સામી દિવાલને શણગારેલા ખેસલુમાં ઉપરની પછીતપાટી, એમાં બેરેલ ચાર ચાકળા અને ચાકળા નીચેનું તોરણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. તોરણ નીચે પીતળના જરતરનો પટારો છે. પટારા ઉપર પીતળની મુખવાંસની પેટી છે, ડાબી બાજુ બાજેઠ ઉપર મોતી ભરેલ ઈંદોણી માથે મામાટ અને એના માથે કટાદાન છે. જમણીબાજુ પૂતળિયું વાળા પગાંના કલાત્મક અને કાઠીએને ત્યાં જ મળતો દાળડો છે. આ દાળડો કાઠીકોમની કલારસિકતાનો દ્યોતક છે.

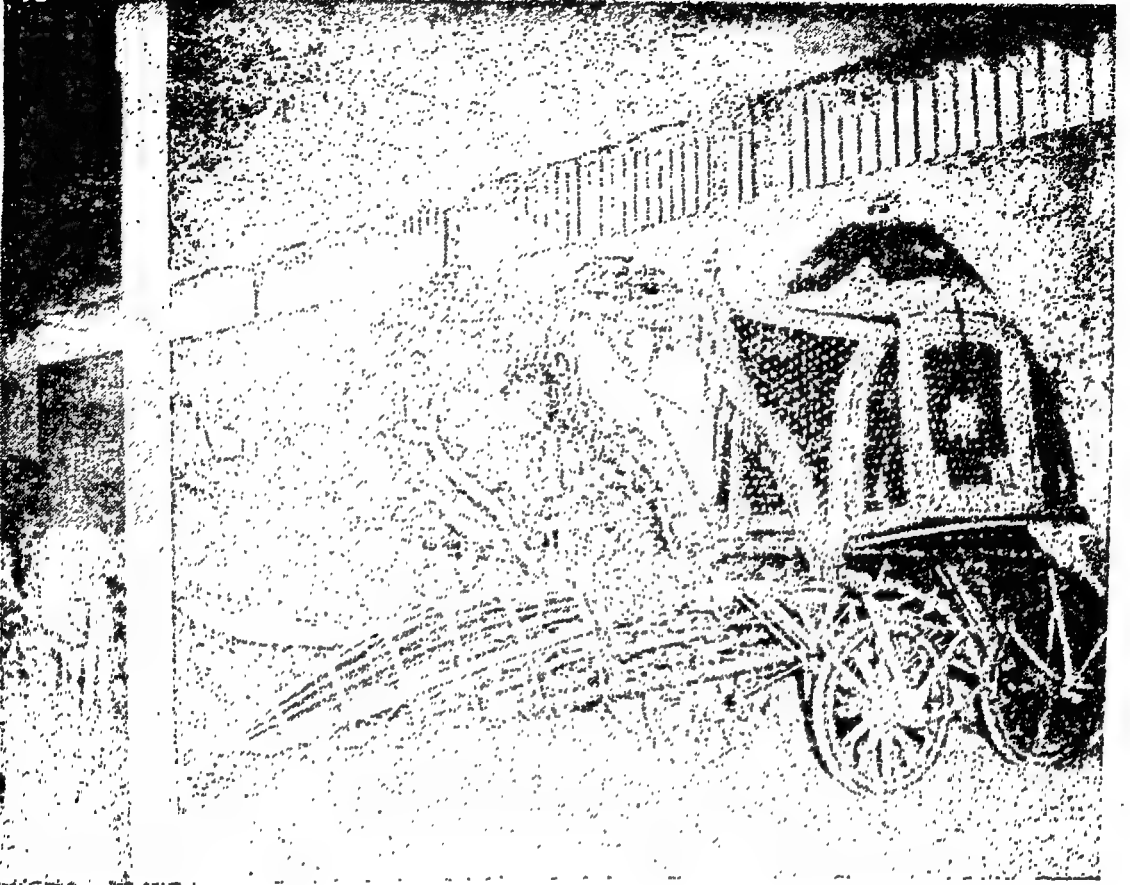
જયમલ પરમાર



## લોકકલા-મંપડમાં કાઠીઘરની ઝોસરીનું એક દ્રશ્ય

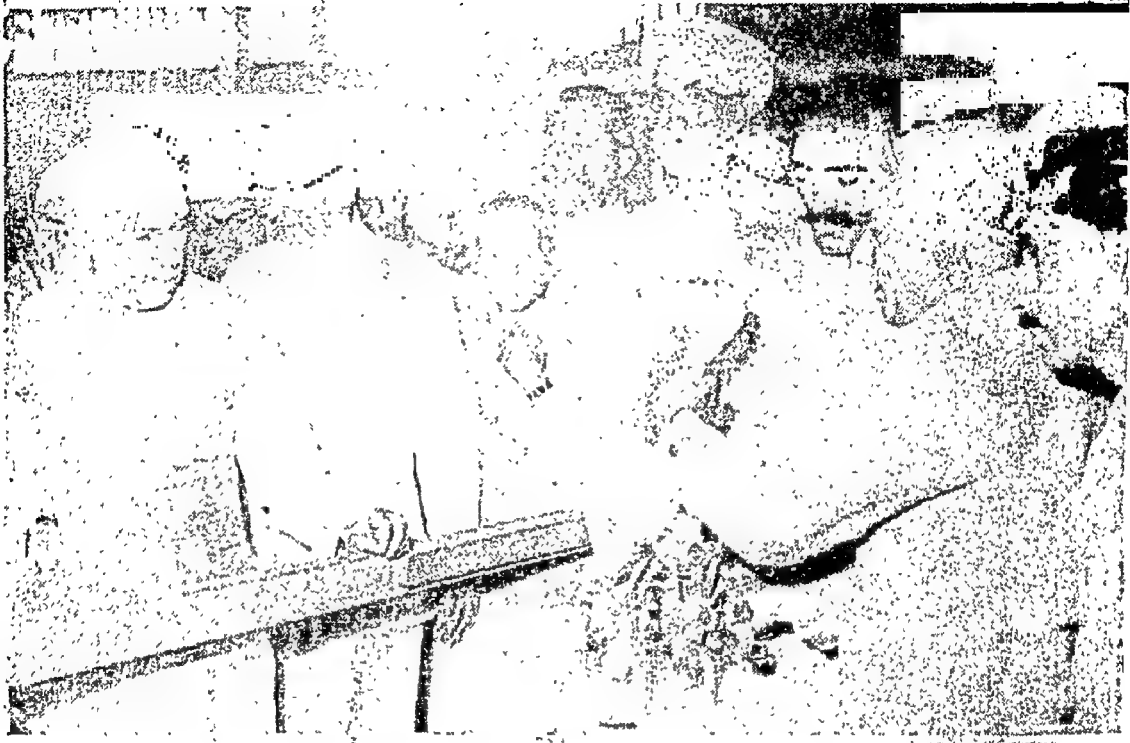
ઝોસરીના બારણામાંથી અને બારીઓમાંથી કાઠીઘરના ઝોરડાનું ખેડાની માંડનું દ્રશ્ય દેખાય છે. કાંધી ઉપરનાં તોરણ અને ખેડાની માંડ નીચેની દીવાલ ચાકળાથી શણગારેલી છે. ઝોસરીના બારણા ઉપર મોતીભરતનું તોરણ છે ને બારસાખ ઉપર મોતીભરેલાં સાળીયાં છે. હાડોળા વગરનું કાઠીઘર હોય નહિ. એનાં પાંગરાં ચારેય મોતી ભરેલાં છે વચમાં મોતી ભરેલી કલાત્મક પાંગરાંવાળી માચી-ખાટલીનું સુશોભન છે. જમણી તરફ પાણિયારા પાસે બાળકનું પારણું છે. ઊંચે ભરેલા અતલસનું ખોયું, ડોળીડા અને પાંગરાં પણ મોતી ભરેલા ને થાકોલે પોપટ મૂક્યા છે. પારણાની વચ્ચે ઉપર મોતીભરેલ ખાટલીનું સુશોભન છે.





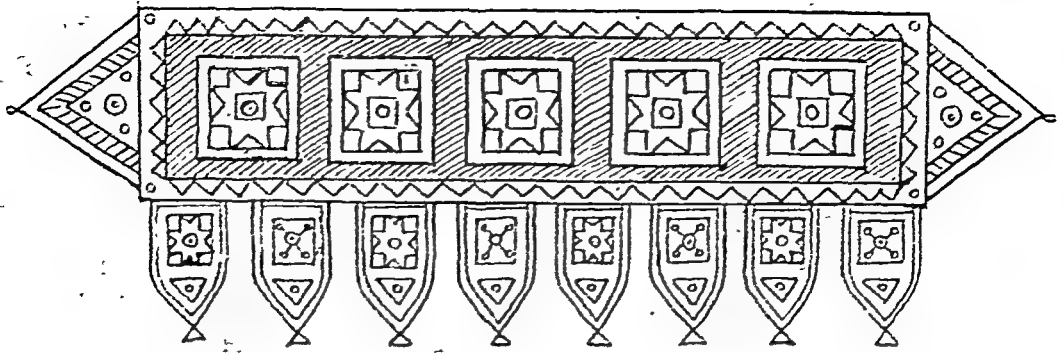
## લોકકળામંડપના રથ-ડમણાં અને સીગરામ વગેરે

૨૭ દિવસ મુઘી ભાવનગરમાં ચાલેલ આ જંગી પ્રદર્શન એક નગર જેવડું હતું. ઉત્તમ ઓલાદના શાળાગરેલાં પશુઓ, ડમણાં, રથ અને સીગરામનાં રોજ આ પ્રદર્શનના માર્ગે ઉપર સરઘસ નીકળતાં. રથ; સીગરામ વગેરે ભાવનગરના મહારાજ સ્વ. શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી પાસેથી મેળવેલાં. રથ-ડમણાને હીરના પરદા હતા. જંધા પરદા અને ઢંકણ કલાત્મક રીતે ભરતે ભરેલાં હતા. ચાર ખૂણે ચાંદીના ચાર કળશ અને શિખર કૌથી મોટા કળશ હતા. શર્યાતની કલાત્મક છત-ખેડકથી માંડીને રથની આખી રચના કલાત્મક છે.



## લોકકલા-મંડપનું નિરીક્ષણ કરતા જવાહરલાલજી

શ્રી જવાહરલાલજી આ પ્રદર્શનનું નિરીક્ષણ કરવા ત્રણ વાર આવેલા. લોકકલા-મંડપમાં એમને ખૂબ રસ પડેલો. કાઠીધર જોઈને કહે કે 'કાઠીઓ દરરોજ આ રીતે જ રહે?' જમવાના સુંદર સાધનો જોઈને કહે 'આ રીતે જ રોજ જમે?' કરતાં કરતાં એમને લોકકલા મંડપના હથિયારો ટીંગાડેલી કાચરાની જોડકામાં પડેલા હોડકામાં વધુ રસ પડ્યો, જયમલ્લ પરપાર જવાહરલાલજીને કાઠિયાવાડી હોડકાની કલાત્મક નિર્માણ રચના ખતાવી રહ્યા છે. જયમલ્લ પરમારની પછવાડે સ્વ. નાગભાઈના પુત્ર શ્રી ચાંપરાજવાળા બેસ્યા છે. બિજા સામે પાઘડીવાળા સ્વ. કારણભાઈ અને કાચરાના અન્ય કાઠીભાઈઓ છે. ચાંદીના તાર, ગૂંથેલા અને પાનાળિયેરની કાચલીની કાઠીને ચાંદીની માછલીઓથી મઢેલા આ હોડકાની ઘોડી નેતરની-ભરત કૂમતાં મળ્યા ગૂંથેલી છે.



## કલા-મંડિત લોકજીવન

જયમહલ પરમાર

આજે જેમ લક્ષ્મીને પારકી માનીને ભોગ-વાય છે તેમ કલા પ્રણુ પારકી જ ભોગવાઈ રહી છે. કારણ કે જીવનમાંથી કલા વિખૂટી પડતી જાય છે. એટલે જ્યાં કલા હતી ત્યાં ત્યાંથી એની પ્રતિકૃતિ-અનુકૃતિ કરી કરાવીને એના સંપ્રદાય વડે, ગ્રંથો વડે, વાર્તાવાપો વડે અને ચિત્રો વડે જતાવાય છે કે જુઓ અમારી શુજરાતની કે ભારતની કલા! અમે કેવા કલાવાન છીએ?

એ જ રીતે દ્રવ્યના ખર્ચે અને સત્તાને સહારે કલાના અનુપમ અંશોને-જાડાં ગામડાંની ગરીબ ઝૂંપડી-ઓમાંથી એ એક માત્ર અમીરાતને ઝૂંટવી ઝૂંટવીને શ્રીમંતોના મહાસયો, અમલદારોના આવાસો અને આ લોકકળાના વ્યવસાયી બુદ્ધિજીવી વર્ગના પ્રતિનિધિ કલા-કારોએ લૂંટી કલા વડે પોતાનાં રહેઠાણોને અલંકૃત કરીને કરી કહી રહ્યા છે કે "જુઓ! અમે કેવા કલા-પ્રિય, કેવા કલાકાર, કેવા કદરવાન છીએ?"

### કલાલક્ષ્મીનાં લૂંટ

કલાલક્ષ્મીની આ લૂંટથી લોકજીવનમાં જે વિશેષ કલાતત્ત્વ હવે, જે એમની પ્રેરણા હતી તે પરંપરાથી ઝૂંટવાઈને ઉપર મુજબનાં સ્થાનોમાં ગોઠવાઈ ગઈ. કાંઈક પરદેશમાં તણાઈ ગઈ, જે બાકી

છે તેની ઝોંટાઝોંટ ચાલી રહી છે. મોટા માણસોની કૃપા સીપરા ગરીબો ને-ગામડીઆઓ પાસેથી સસ્તે દામે પડાવીને કલાકૃતિઓની ભેટો અપાઈ રહી છે. આટલું પોતાની નજર સામે જનનું કોવા છતાં અબુધ લોકોને પોતાની એ અમીરાતનું આત્મગૌરવ પેદા નથી થયું. કારણ કે એના ઉપર કાંઈક જીવનના વિપરીત થર ચડી રહ્યા છે.

એક ખીજ વાત પણ છે. ખેડી દર પેઢીથી ચાલ્યા આવતા આ કલામંડિત જીવનને એનું આશ્રય પણ નથી. પણ એ કલાકૃતિઓ ભેઈને ખીજાઓ જે અદ્ભુતતા અનુભવે છે એનું એમને આશ્રય થાય છે. સ્વરાજની અકિંચન અવસ્થામાં પોતાની મોંઘી મૂડી સસ્તે દામે વેચવા દઈને કૈંક કાડી વિધવાઓ વૈધવ્યના થોડા દિવસો ગાળી નાખે છે.

કેવું હતું એ કલામંડિત લોકજીવન? હવે એટલા માટે કહું છું કે હવે જ્યાં છે ત્યાં એ કાં તો પ્રદર્શનરૂપે અથવા અવશેષરૂપે છે. સૌખ્યભર્યા સૌંદર્યના અગ્રેષ્ઠરૂપે નથી. શેષરૂપે છે.

### હાલો કલામય જીવન જોવા

કલાના પ્રતીકો ઝૂંટવાઈ ગયાં છે. પણ કલાના સંસ્કાર હજી નથી ઝૂંટવાયા. સીમેન્ટ અને લોખંડની

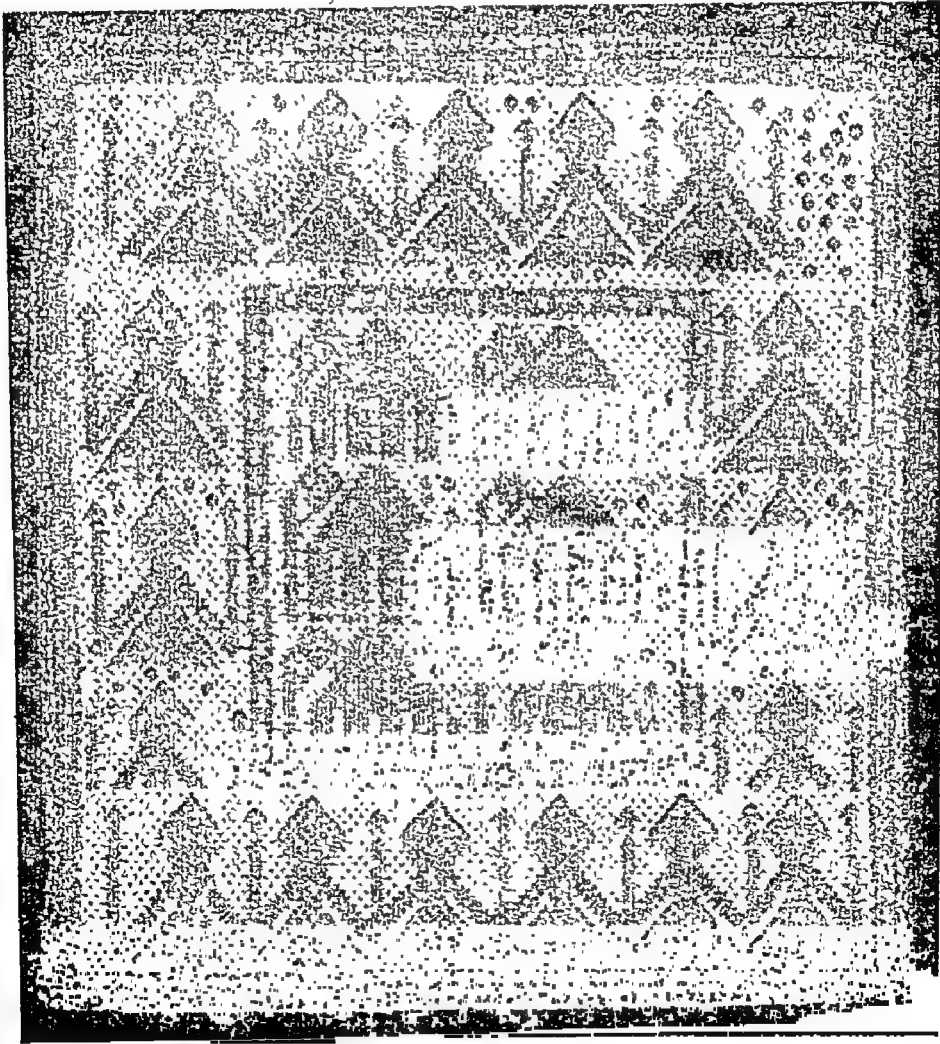
સંસ્કૃતિના ઓથાર નીચે પણ એ સંસ્કારો અવશેષ નથી બન્યા.

હું તમને પ્રદર્શન કે રહસ્યમમાં નથી લઈ જવા માગતો. પણ ૫૦-૫૫ વર્ષ પહેલાનાં ગામડાં-ઓમાં લઈ જવા માગું છું. જ્યારે જીવાતા જીવનની સલામતીનો વિશ્વાસ અદીદ હાડમારીથી હલી નહોતો ઊઠ્યો. જ્યારે એની જીવનકલા જડસામાં નહોતી અપતી અને જ્યારે એને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિથી પોતાના જીવનના આધુનિકરણનું ઘેરું નહોતું લાગ્યું. હાલ્યા

આવો મારી સાથે સાથે. મારે તમને જીવન અને કલા જુદાં પાડી પાડીને નથી બતાવવાં પણ એકરૂપ રહેતાં તે કલામય જીવન બતાવવાં છે.

### ઘરખોરડાંનાં રૂપ

લોકકલા એ જીવન વ્યાપ્ત કલા છે. લોકજીવનના કલાવિધાયક આત્માએ જીવનના સમગ્ર વ્યવહારને કલાવિભૂષિત બનાવેલ છે. એથી સૌંદર્યનો સંસ્કાર ગૂંઢે ગૂંઢે ઊતર્યો. ખોલવે બંધક લાગતા લોકોનાં જીવનમાં પણ આ સંસ્કાર એક સરખો માલુમ પડે છે.



સામાન્ય ગૃહજીવનનું એક માધ્યમ હતું. એ બહુ મહત્વાકાંક્ષી નહોતું. તેમજ બહુ નિરાશાજનક પણ નહોતું. માટી અને ગારાનાં ખોરડાંમાંથી વધી વધીને ઈંટ સુધી એ જતું. ગામડામાં જેને મેડી-મોલાત કહે છે તેમાં પણ કોઈ રંગમહાત્મ્યનો ખ્યાલ નથી. એમાં પણ ખ્યાલ તો સામાન્ય સુખી જીવનનો જ છે: -

“જ ર ઈંટ પડે ને ઘર નીપજે,  
નીપજે નીપજે રે રૂડો મેડીનેા મેલ.  
જ રે મેડીનું માંડણુ ઓરડો,  
ઓરડાનું માંડણુ રૂડી પરસાળ.  
જ રે પરસાળનું માંડણુ પારણું,  
પારણાનું માંડણુ રૂડો પુત્ર.  
જ રે મેડીનું માંડણુ ઢોલિંગો,  
ઢોલિયાનું માંડણુ રૂડો કંથ.  
જ રે પુરુષનું માંડણુ પાઘગો,  
પાઘડીનું માંડણુ રૂડું ફૂલ.  
જ રે અસ્ત્રીને માંડણુ રૂડો કંચવો,  
કંચવાનું માંડણુ રૂડો હાર.”

આ છે સુખી ને સંતોષી ગૃહજીવનનું એક સુરેખ ચિત્ર. એમાં નથી કોઈની જમીન પાળી લેવાની છુલ્લુક્ષા કે નથી કોઈના સોનારૂપાનાં મહેલ સામેનો તેજોદ્વેષ. બહુ બહુ તો પાકી ઈંટોનાં ઘર. મોટે ભાગે તો કાચી ઈંટોનાં ગારવાળાં ઘર. આગળના ભાગમાં ડેલી, ન્યાં પુરુષોની અને મહેમાનોની ખેડક-ઉડક રહે. ડેલી કેવી? ધતૂરાના ફૂલ જેવી ભજળી ને સુધક. ડેલીની બન્ને બાજુ છોળધ ઝગારા મારતી ચોપાટ. એ ચોપાટ ઉપર હિંગળોકિયા ઢોલિયા. કાતરણીવાળાં પણ ગઢ જેવાં મજબૂત એનાં કમાડ. ડેલીની થાંભલિયું રૂડી રીતે કંડારેલી. બળિયાં ને ગોખલા પણ રૂડી રીતે કારેલા.

## ઓસરીના શણગાર

ડેલીની આગળ વધીએ એટલે વિશાળ ફળિયું. ફળિયામાં લીમડા અને પીપળાનાં ઘટાદાર વૃક્ષો. તુલસી-ક્યારો, બઈ, જૂઈ કે ચમેલીની એક બે વેલ. પકી આવે ગમાણુ, અંદરના ભાગે એક ઓસરીએ આત-

રાદા બે ઓરડા અને છીંકું આવે એવી ગાર્થ. ઓસરીનું આંગણુ રોજરોજ લિંપાય ને સાથિયા પુરાય. માખણના પીંડા જેવી ઘોળી માટીથી ઘોળેલા લાઝ અને શુભના શુકનવંતા ઓરડા. બન્ને ઓરડાના બારસાખ ઉપર ગણેશની મૂર્તિ. એક ખૂણે પાણિયારું. સોના જેવા ચળકતાં બેડાંને આલસા જેવા લોટા પ્યાલા ને ઝારિયું, પરાણે પાણી પીવાનું મન થાય એવા ઉજ્જશ, પાણિયારા માથે ભરત ભરેલા ઉલેચ બાંધ્યા હોય.

## ઘરને વાલું ઘોડિયું

ઓરડાની દીવાલે રૂડાં ચિત્રામણુ, કંડારેલા ટોડલિયે નગટાવેલા મોરલા, આ મોરલાને કારણે તો પરણ્યાએ કંઈક કંઈક મેણાં ખાધેલ છે. વિન્નેગ એ કાળ માટે હાલતાં ચાલતાંની વાત. બાર મહિને તો પતિ પાછો વળેને? બાર બાર મહિના વીતી ગયા તોય પરણ્યો પાછો નથી ફરતો ત્યારે પરણેતર કહેવરાવે છે કે-

“સામા ટોડા ચીતર્યા,  
ને વચ્ચે આલેખ્યા બે મોર;  
પરણ્યા ધણીને એટલું કેજે,  
કે તમે માણસ છો કે ઢોર?”

એવી રૂડી ઓસરીએ પાણિયારા પાસે જ રસોડું ને ખીજ કોરે પારણું.

“ઘરને વાલું ઘોડિયું રે,  
ઘોડિયાને વાલાં બાળ;  
માછલડીને જળ વાલાં રે”

મેડીનું માંડણુ ઢોલિયો, એવા સાગ-સીસમના હિંગળોકિયે ઢોલિયે કંકુની પૂતળી જેવી શોભા. એના ભેરવના ઝોઝાડ, ગલવટ ગાલમશરિયાં અતલસનાં ઓશીકાં અને અમરા ડમરાનાં વાણુ.

## અમૂલ્ય વીંઝણો

સૌરાષ્ટ્રમાં ત્રણેય ઋતુઓ તેજમાં આવે છે. ગરમીના દિવસોમાં વાયુ વીંઝનારો પંખો તો ઘરે ઘરે.

કરિયાવર વીંઝણ વગરનો અધૂરો લાગે, શિયાળામાં  
જેવો સાંગરિયુંવાળા સુંદર ધાળાનાનેકે શીળખ-ધડકાનો  
મહિમા એવો જ ઉનાળામાં વીંઝણનો મહિમા.

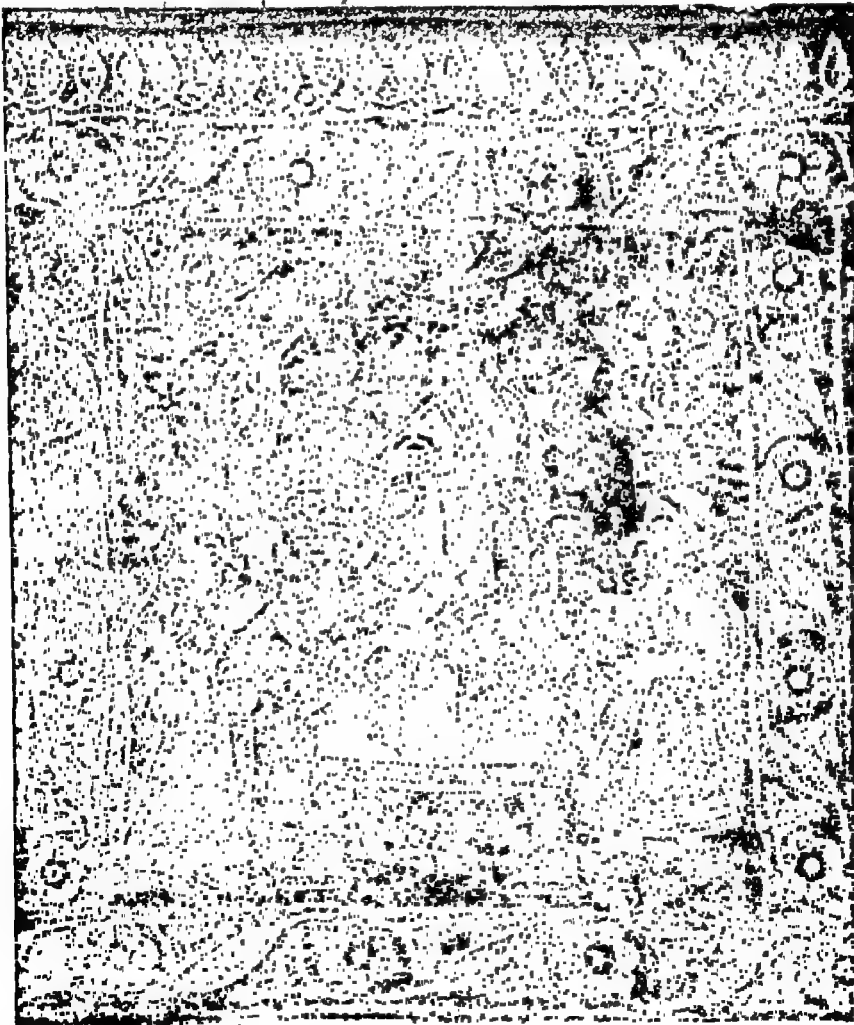
લીલુડો વાંસ ઢગુકડે - ઢળિયો,  
ઈ રે વાંસલિયાનો વીંઝણો ઘડિયો;  
હરતો ને ફરતો હીરલે જડયો,  
માણું મોતી ને પાણી પરવાળે જડિયો.”

ખાળરિયા દરખારોને ત્યાં મોતી ભરેલા  
વીંઝણનું વૈવિધ્ય, રચના શૈલ, એની આકૃતિ ને

વેલસુટ્ટીઓ જોતાં મારા અનુભવનાં પાણી ઊતરી ગયેલાં.  
નાગેશ્રી ગામે સુગરભાઈ વરૂની સંગાથે જોયેલો એવો  
ફડો વીંઝણો. રબૂત કોમોમાં એનો વિશેષ ચાલ:

“ઠાકેર પોઢયા પીતળિયે પલંગ રે,  
વહુ ફૂલકુંવરખા ઢાળે વીંઝણો.”

વીંઝણો તો વહુવારના રહેનો વિષય ધરનું  
ફડું રાય કહેવાય. નિશુંદભોભઈ અને દેરીડાના મીઠા  
અઘડાનો વિષય:-



“અધમણ સોનું અધમણ રૂપું,  
તેનો ઘડાવો મને વીંઝણો;  
વીંઝણો લઈ વહુ સાસરિયે ગ્યાં,  
ત્યાં નાને દેરીડે લોળવી.”

એવા કોષક ઉનાળે વીંઝણો લઈને વહુઆ દોઢરને પવન ઢોળનાં હશે અને વીંઝણો હાથમાંથી વછૂટી જતાં દોઢરની છાતીએ જઈને વાગ્યો. પછી તો જમી પડી. પિયરમાં આવ્યાં ત્યારે માંડ પત્યું. એવા ઘાટ ઘાટ ને જત જતના વીંઝરૂ. દરજી, સુતાર, સોની અને નારીજંદની તમામ કળાનો પ્રતિનિધિ વીંઝણો. જરીની સોનેરી-રૂપેરી ઝાલર, સોના રૂપાની કે સાગ-સીસમની દાંડી, વચાળે ઝીક સતારા મોતી આભલાં જડેલ અને હીરથી ભરેલ, કોઈ મોરપિચ્છની ફૂલગૂંથ-ણીથી બનાવેલો તો કોષ સુગંધી વાળાથી ગૂંથેલો. કોઈ ગોળાકાર તો કોઈ અર્ધગોળાકાર, કોષ ફરસી આકાર તો કોષ ચંદ્રાકાર.

“મુલક મુલકકા રાજ તેડાવો,  
મેરા પંખાકા મૂલ કરાઓ.”

લોકજીવનનું કલાવિધાન એવું સર્વાંગી હતું. એકલા અંગને આપાવનારું ન હતું. એ તો એમના ઓરડાના શણગાર જેતાં જાણી શકાય. લાંબી ઘેળેલી પરસાળ, આછા ઘેરા ગૂઢા રંગોએ આલેખેલાં ચિત્રો, નકશીદાર કંઠારેલા તાક, તાકમાં પથુ ગોખલિયું. એમાં વાસણની માંડયું, પથુ ખરી શોભા તો ઓરડાની.

## આભલા જેવા ઓરડા

આભલા જેવા ઓરડામાં દાખલ થઈએ કે રંગ, રૂપ અને રાચરચીલાની સમગ્ર સમૃદ્ધિનું દર્શન થાય. લીપેલી પેદલીઓ ઉપર નાના મોટા માટીના હાથે. બનાવેલા મજૂને કાઢલા ગોઠવેલા હોય. પડખે કલાગાજ એવા સુયાર ને હુહારની કળાના ઉત્તમ નમૂનારૂપ આપડાવાળા, ફૂફડયુંવાળા, પંખી જડેલા, પીનળની વેલ ભરેલા. ભૂમિતિના અનેકવિધ આકારવાળા પટારા હોય. પટારો જેવો જહારથી સોહામણો એવો અંદરના ચોરખાનાને કારણે ભારે અટપટો. ભલભલા

ચોરને ગોથું ખવડાવે - એવાં ચોરખાના. એ સિવાય ઘરેણાં ને કપડાં વગેરે મૂકવાના ભાતભાતનાં ખાનાં. કામચિયો પથુ સુંદર ઘાટ ઉપસાવતો કોતરેલો. ધડકીઓ રાખવાની ગૂંથેલી ક્ષમતાવાળી મળી. એની અંદર ધડકીઓ અને રન્નઈ અકબંધ રહે. માથે કપરાના રંગ-ખેરંખી ટુકડાના કટાવથી સન્નવેલો કે ભરત ભરેલો ચંદરવો. લીંતો ચાકળા-ચંદરવાથી મઢેલી અભેરાઈએ કામની માંડ. આ વિશિષ્ટ નહિ પથુ સામાન્યઘરનો શણગાર.

## ઓરડાના શણગાર

એક ઓરડો તો અપરૂપ શણગારેલો. હીર ભરેલા ટાકણિયાથી શરૂ થાય. ઉપર મોતીના, ભરતનાં કે ભૂંગળાઓનાં તોરણ. ટાકણિયાને પડખે અને યાજુ હીર આભલાં કે મોતીથી ભરેલા અસ્તિક. ટાકણીએ ઉપર ખે મોર કે ખે પોપટ. ઓરડામાં દાખલ થતાં જ તેખમથી ચાર સાડાચાર ફૂટ જિએ લીંતની ફરતી પછીનપાટી. દોઢેક વેંત પહોળી અને બારણાના એક છેડાથી બંધી લીંતોને આવરતી બારણાના ખીજ છેડા સુધીની લાંબી. આ પછીતપાટી હીર ને આભલાંની ભરેલી હોય અને મોતીથી ભરેલી પથુ હોય. ચાકળા ચંદરવામાં ફૂલ વેલ-ચિત્રો અને ભૂમિતિની જુદી જુદી આકૃતિઓ દોઢેલી હોય છે. પથુ પછીતપાટીમાં જીવન વ્યવહારના ઘણાં ચિત્રો આલેખાય છે.

પછીતપાટીથી જપડેલી લીંતો ઉપર ચાકળા-ચંદરવા એક સમચોરસ અને ખીજને આડેચોરસ એમ ગોઠવેલ હોય. ચાકળા મૂળ તો જમતી વખતે પાટલાને રચાને વાપરવા માટે યોજાયેલા. પછી એમાં હીરભરતની અને કટાવની કળા જીતરી, દોરિયાનું ભરત પથુ ખરું. ત્યારબાદ સાદા એવા ચાકળા ખેસવા માટે ઉપયોગમાં લેવાતા થયા અને ભરેલા ચાકળાથી લીંતો શણગારાની થઈ. ચંદરવા પથુ મૂળ તો ઓરડામાંથી ધૂળ ખરે એનાથી રક્ષણ મેળવવા જીતમાં બંધાતા. એમાં ધીમે ધીમે કળા જીતરી. એના માપ બદલાયાં. મોટા ચંદરવા જેમ જીતમાં બંધાય તેમ માંડવાના પથુ શણગાર બન્યા.

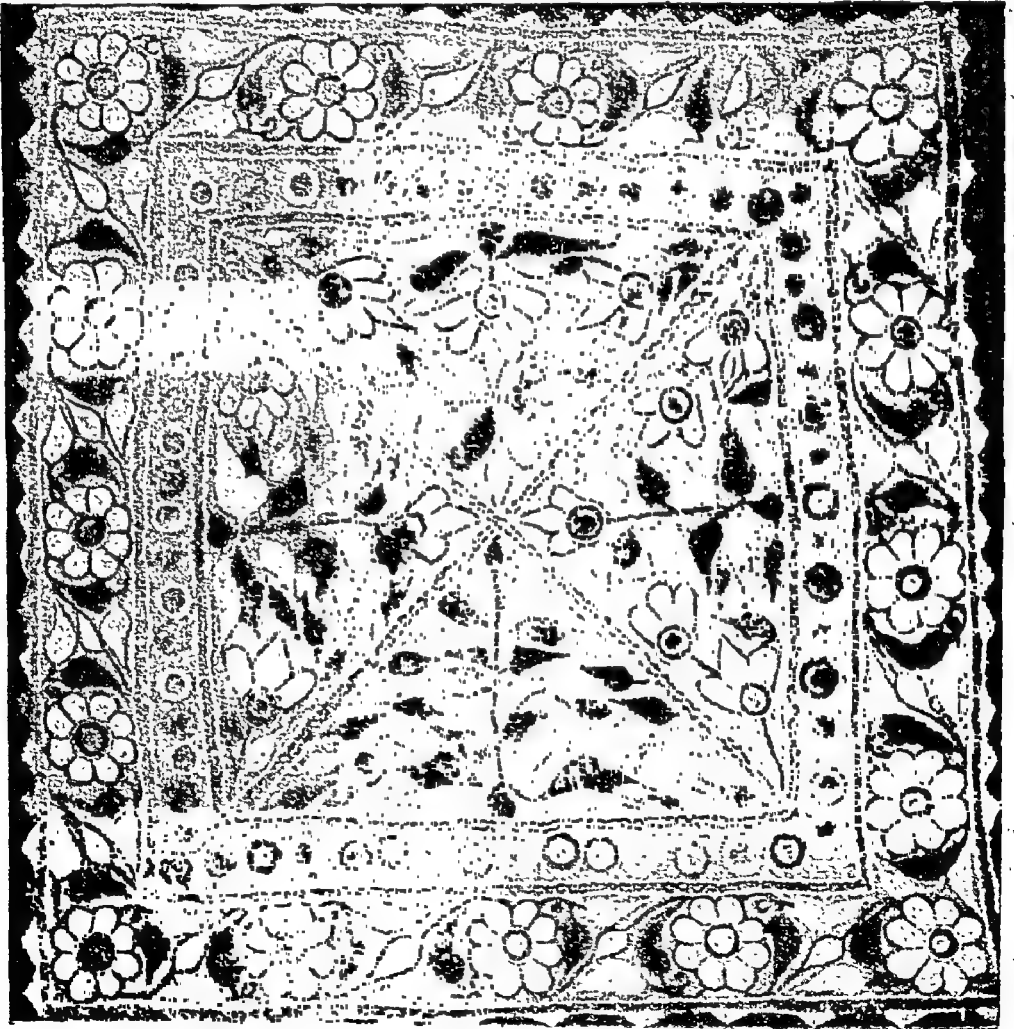
## સોનલાવરણી માંડ

ઓરડામાં પછીતપાટી ઉપર ચાકળા-ચંદરવા

ભીતોને મઢાય તેમ પછીતપાટી નીચે તાંબા પિતળનાં ચળકતાં ખેડાંની માંડ કરે. પછી થોડી પહેળી એવી ભીંતમાંથી ફારેલી કાંધી ઉપર થાળી લોટા અને તાંસળીઓની માંડ કરેલી હોય. લોટા સામાન્ય રીતે પિતળના પણ થાળી અને તાંસળીઓ કાંસાની. આજકાલ શ્રીમંતોમાં કાંસાના વાસણનો ચાલ વધ્યો છે પણ એ કાંસું આંખું ને ઘાટ વગરનાં વાસણ હાગે છે. જ્યારે જૂનું કાંસું તો અરીસા જેવું લીસું ને સેના જેવું ચળકતું. નાની મોટી તાંસળીઓ દૂરથી તો સેના જેવી જ લાગે. આ

૪૧

ખેડાંની અને થાળી તાંસળીના માંડમાં ટુંછડીઓ અને વાટકીઓની મનોહર ગાઢવણી કરેલી હોય. ઉપર પાછું પછીતપાટીની જેમ સળંગ તોરણ હોય. ચાકળા અને ચંદરવા હીર આભલાંથી ભરેલા હોય. વચ્ચે વચ્ચે ભરેલા પંખા ને ભરેલા સ્વચ્છિત્ર મૂક્યા હોય. હાકડાની કે માટીની રંગીન પૂતળીઓ અને હીંગલીઓ ગાઢવી હોય. મોતીનાં ઝુમર અને બાજુ લટકાવેલાં હોય. આ ઝુમરની રચના શેઠ કિતાર હોય છે. સૌથી ઉપર લીસો પોપટ પછી નાની કાચલી આકાર, કાચલીને ફરતાં મોતીનાં ગ્રીણાં





ઝૂમખાં વચાળે રંગેરંગી મોતીથી ભરેલી જડી દોરી અને પછી મોતી ભરેલી એવી જ મોટી કાચલી અને નીચે મોટી કાચલી. એવી ચાર ચાર કાચલિયું અને છેલ્લી કાચલીમાં વચે લીલો પાપટ કાટકે અને દોરેમોરે મોતીસરની ઝૂમખિયું. આધુનિક ઢબે શણગારાયેલા કમરાએમાં પણ શોભે એવા એ ઝૂમખાં હોય છે.

## દોડી કેલીને છડીઢાર

કપડાંની બનાવટમાં લાલ, લીલી, પીળી અને નાજુકીઆ રંગી જમનગર ને માંડવીની અતલસનો ખૂબ ઉપયોગ કરે છે. ગાદલાં, રુઝઈ, ચોશીકાં ગાલમશરિયાં અને તકિયા ગાદી પણ અતલસનાં. ગૂઢા રંગની અતલસમાં સફેદ ધાગોના વણાટ ખૂબ એપે છે. સૂરતની ગજી-પણુ ખરી. ચોરસ બિયા તકિયાનો ચાલ તો હેમણું વધ્યો છે પણ આગળ લાંબા ગોળ તકિયાનો ચાલ હતો. ગૂઢા રંગની ગજીના લાંબા ગોળ ને સાત સાત રંગનાં ફૂમતા વાળી નાડિયું. આ ગાદી અને તકિયા તો ડેલીનો શણગાર. પણ રૂપાના તારથી ગૂંથેલા લાંબી નાળાના હોડા વગર એ શણગાર પણ અધૂરો. હોડાની પડ-વચી જેમ્ હોળાની તેમ નંતરની ઘોડી પણ ખરી. હોડાની ઘૂંટનો પણ મીઠો મધમઘાટ હોય છે. માદક અને મધુર-અક્ષમ સામાન્ય રીતે જાવાના અખાડાનો અને સીમં-શેઠાનો રંગ, પણ કાચરનો રંગ તો હુકા જ. આ હુકાની નાળ રૂપાના તારથી ભરેલી હોય, તેમ્ કનાંક કનાંક હીરના દોરથી પણ ભરેલી હોય છે. બાકી રહી જ્યાં છે નાની રૂપાળી સાંગા-માચી, એનો નાની દોઢણી જેવો ઘાટ. આ સાંગા-માચી પચ્છે-હિંગળાકિયા. રંગેરંગલી સંઘાડા ઉતાર. એને અદેવવાનું એકિંગણુ પણ હોય. આ સાંગામાચી પણ હીરથી ભરેલી. ચાંડળા ચંદરનામાં પણ હીર જ વપરાય.

## હીરના સંસ્કાર

આ હીરનો સંસ્કાર કયાંથી આવ્યો એ પણ સંશોધનનો વિષય છે. આપણે ત્યાં કાશેટા પળાતા

કે હીર બહારથી આવતું એ વિષે કશું નજીવા મળતું નથી. પણ ઓછામાં ઓછા કૃષ્ણના સમયથી તો આ હીર પ્રચલિત છે જ.

સૌરાષ્ટ્રમાં જમનગરથી અને દ્રશમાં માંડ-વીની અતલસ અને સૂરતની ગજી-સાટીન-વર્ણોથી પ્રચલિત છે જ. બસરાઈ ને ચાઈનીઝ હીર પાછળથી આવ્યું છે ત્યારે આપણે ત્યાં રેશમના કીડાનો ઉછેર પણ થતો. પ્રભાસપાટણ પાસે વસ્ત્રાપથ હતું. આ વસ્ત્રાપથમાં બ્રાહ્મણ વણકરો પીળાં રેશમનાં વણાટ કરતા, મુસ્લિમ આક્રમણથી ભાગીને તેઓ ઉતર, દક્ષિણ ને પૂર્વભારતમાં આદ્યા ગયેલ. લોકગીતામાં હીર કંતાતું હોવાના ગીતો મળે છે. કાંતણુ એ તો બહુ જૂનો ઉદ્યોગ. કાંતી કાંતીને વહુઆઈની દેડણુ દુઃખે :

સાસુને આંગણે લીલો લીંગરો  
ત્યાં કાંતતાં દી ને રાત, સાસુડી કેને સાંભરે !

કાંતણુની દાઝ રૂંડે રાસડે હિતરી છે, પણ કાંત્યા વગર કપડાં કવી રીતે થાય? બપોર પડે એટલે સૌ કાંતરા બેસે. જેમ કાલાં ફાલરા બેસે તેમ. તડકા તપતા હોય એટલે એકઠાળિયાં કે બળદ માટે જાળેલી શાક્યુંમાં કાંતરા બેસે :

કાંતણિયા રે કોડણુમાં ન માય,  
નણુંદ ભોળઈ હાલી કાંતવા;  
નણુદી કાંને સાચા હીરનો ત્રાગ,  
ભોળઈ કાં રે કાગુ કોડકાં.

ભોળઈને તો ગચાડીને કાગુ કોડકાં જ કાંતવાં રહ્યાં ને? પણ નણુદી કાંને સાચા હીરના ત્રાગ. સોનારૂપાની જેમ હીરનો તો વિશેષ દરિદ્ર સંસ્કાર :

હાલરડે હીરની દોરી, વીરાભાઈની ઝૂલડી વડોરી;  
હાલરડે હીરનાં ફૂલરાં, વડાલા વીરના મોંઘાં મૂલડાં.

એ શમણું નહતું પણ જીવનમાં જરૂરો સંસ્કાર હતો. બાળકના પારણેથી વેડ્યું મુઠ્ઠી એ હીર એના રૂપે ને રંગે બળકડું આવે છે :

મોય રે મારા રૂપસંગ લાઈના ઘોડા,  
કે પડઘી વાગે ને ધરતી ધણુધણુ;

વચ્ચમાં રે મારે કુવરબાઈની વેલ્યું,  
કે માફા ઝળકે રે હીરે ભર્યા.

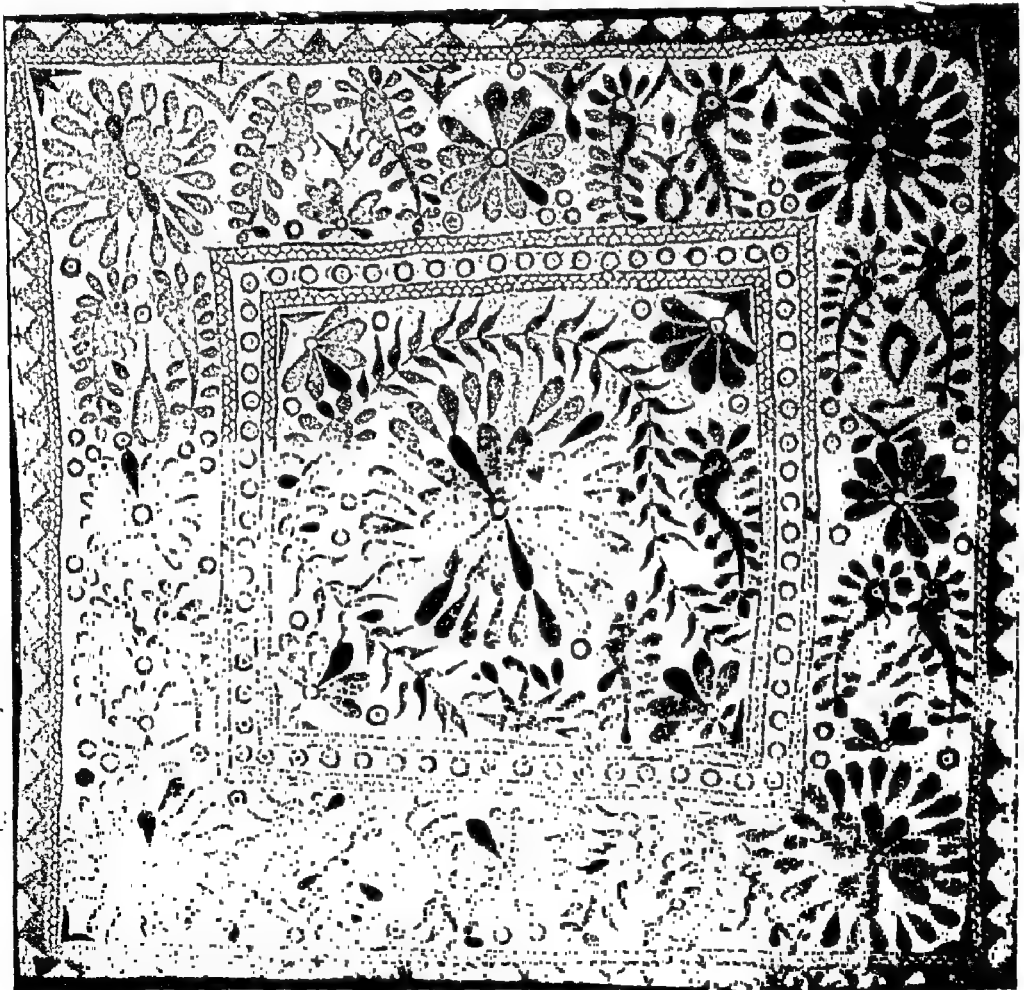
એને નરસું કદી નજરમાં ન આવતું. આજના  
લોખંડ-સીમેન્ટનાં ઘરના શણગાર એને અતુરપ  
હોય. તે દિવસે તો માળેલ ઘરની વળિયું કે માંડવાના  
થંભ-ધોઢા પણ રૂડે અવસરે હીરનાં વસ્ત્રોથી વીંટ,  
માથે મોતીના શણગાર હોય:

ક્રિયા ભાઈના મોભારે મોતી જડયાં રે  
ક્રિયા ભાઈની વળીએ વીંટયાં હીર રે  
રાબની મેડી રંગ ભરી,

એ જમાનો હતો. વર જોઈને પરણાવતા તેમ  
ઘર જોઈને પણ પરણાવતા. બધી પાંતીનો એમાં  
વિચાર હતો. આંધળુકિયાં ન હતાં તેમ દેખી પાખીને  
દીકરીને કૂવામાં ન હડસેલાતી : જોતાં જોતાં જે મળે  
તેમાંથી બધી રીતે ઉત્તમ લાગે તેનો આદર કરતા :

જેસંગભાઈ તે પૂછેને એના તે બાપુ,  
ક્યાં પરણાવશે ?

બાર પાણિયારી, બાર ખુઝારાં  
નાનો સાસરિયો, રંગ સાસુડી



કડવા કણ્ણોનું ચાકળાભરત

વડ સાસરિયા, વડ સાસુજી  
જેજન ખડકી ને નવલી ઘોડી  
ફૂલભરી કાંધી ને માંડવે જાંધી  
એની ઘેડીને ન્યાં પરણાવશું

શું લેવ્ય ભાવ છે? જેજન જેવડી ખડકી,  
આંગણે નવલાં ઘોડાં, બાર બાર વહુ દીકરિયું જે  
ધરે પનિહારિયું હોય, પાણિયારે હેમાળા જેવા બાર  
બાર ગોળાની હાથું માથે સૂરજ સામે વાદ કરતાં  
બાર બાર છુઝારાંના ઝગારા ઓસરીને અજવાળતાં  
હોય અને ત્રણ ત્રણ પેઢીથી ધર હયુંભયું હોય એવે  
ધર દીકરીને પરણાવશું. ફૂલભરી કાંધી માંડવે જાંધી,  
નભરમું અને નરખું તો નહિ જ. કુટુંબનું, એના  
વાતસલ્યનું, એની રિક્કિસિક્કિનું અને ધરના રૂપશણુગારનું  
સમગ્રમું રઢિયાણું સંયોજન છે.

પણ આ રૂપ ને રિક્કિ સિક્કિનો કોણિયો મોં  
સામે જ ન વળતો. મોઢેરા મહેમાનો વગર આ રિક્કિ  
ને રૂપ વરવાં લાગે, ભોંઠાં પડે. વાટ જોવાતી હોય  
અતિથિઓની માંડવે મહેમાનોની અને વરે ખરે  
વહાલાં સગાંઓની :

રે અમ ઘરે સાજનિયા લલે આબ્યા રે  
સાજનિયાને ઉતારા ઓરડા દેવરાવો રે  
ઉતારાં ઓરડા દહશ સાજનીઆ !  
અમરખંધી પાળપલંગી

પડો ને પાંદડી પડધી માથે  
બાજેઠ ઉપર મોતી રે ભરિયાં  
ઈ મોતીએ માન લલેરા  
રે અમ ઘરે સાજનિયા લલે આબ્યા  
રે અમ ઘરે.

ફૂલડાંની ફાયરું ને રંગબેરગથી માંડવો હાલક-  
લોળ થતો હોય અને સાજનીઆને સાચા મોતીડે  
વધાવાતા હોય :

ફૂલડે ભર્યો રે મારો માંડવો  
મોતીડે વધાવું તારી જન  
હો રાધવર મોટો માંડવડો ફૂલે ભર્યો.

પણ એ બધા શણુગાર તો ગણેશના સ્થાપન  
સાથે જ થાય :

કૃષ્ણની જાને રૂડા ઘોરીડા શણુગારો  
ઘોરીડે ઘૂઘરમાળ રે મારા ગણેશ હુંદાળા.

આનંદને હિલોળે ચરેલાં હૈયાં આદર આવકાર  
માટે કંઠે આવીને શરણાશુના સૂરે ઉલટની છોળું છલ-  
કાવતી ગાય છે :

પરણુ આવે તો હીરની પાંસડય પાથરું રે  
એમાં ચોખલિયાળી છે ભાત્ય  
મારે એનાનાં કડાં, હિંડોળા હેમના રે.

મહેમાનોનું મહાત્મ્ય પ્રભુ જેવું હતું. આપણાં  
લોકગીતોમાં અદ્ભુત ગીતો અતિથિઓના મહેમાનોના  
આદર આવકારનાં જ છે. પોતાની પાસે જે કાંઈ  
ખાવા પીવાનું છે, જે કાંઈ રિક્કિ સિક્કિ છે તેમાં  
મહેમાનોના પહેલો ભાગ. એમાં વળી વહાલાં સગાં  
આવે કે પછી દીકરીનાં લગ્ન લીધાં હોય તો તો  
એનાં પ્રભુસ્વરૂપે જ આદર આતિથ્ય થાય :

ઓસર નાખોને ચાકળા રે  
ઘૂઘરિયાળા નાખોને બાજેઠ  
એસો ને વરલાડડા

રૂવેલ હીરભયાં ઓસર ચાકળા નખાય અને  
આગળ રંગન કે મોતી પહેલ બાજેઠ, પણ એ ય તો  
ઘૂઘરિયાળા, બાજેઠના ચાર છેડે અને ક્યારેક ફરતી  
નીચલી ધારે ઘૂઘરીઓ નાખેલ હોય.

હીરના તે પછેડા પાથર્યા  
તેની ચોખલિયાળી ભાત  
ચોહરે નાખો ચાકળા રે

એના ચાકળે ખેડેલા વરરાજને વીંઝણા દળાય :  
ફૂલેભર્યો રૂડો વીંઝણો રે  
રંગીત દાંડી છે હાથ.

માનવીને અને પશુઓને જ શણુગારીને નહિ  
પણ પ્રત્યેક રાચને રૂપે મઢીને સજ્જતા આરોપી દીધી  
છે. પ્રત્યેક ચીજને શોભન-શણુગારથી, ચિત્ર-આલે-

ખનથી અને અલંકારથી મહીને એના રૂપ સૌંદર્યને  
સ્વર-શબ્દના મૂલે મૂલાવતા ગયા છે. અરે એ હીર-  
આલસાં વહેરવા જાય એનાં પણ ગીત :

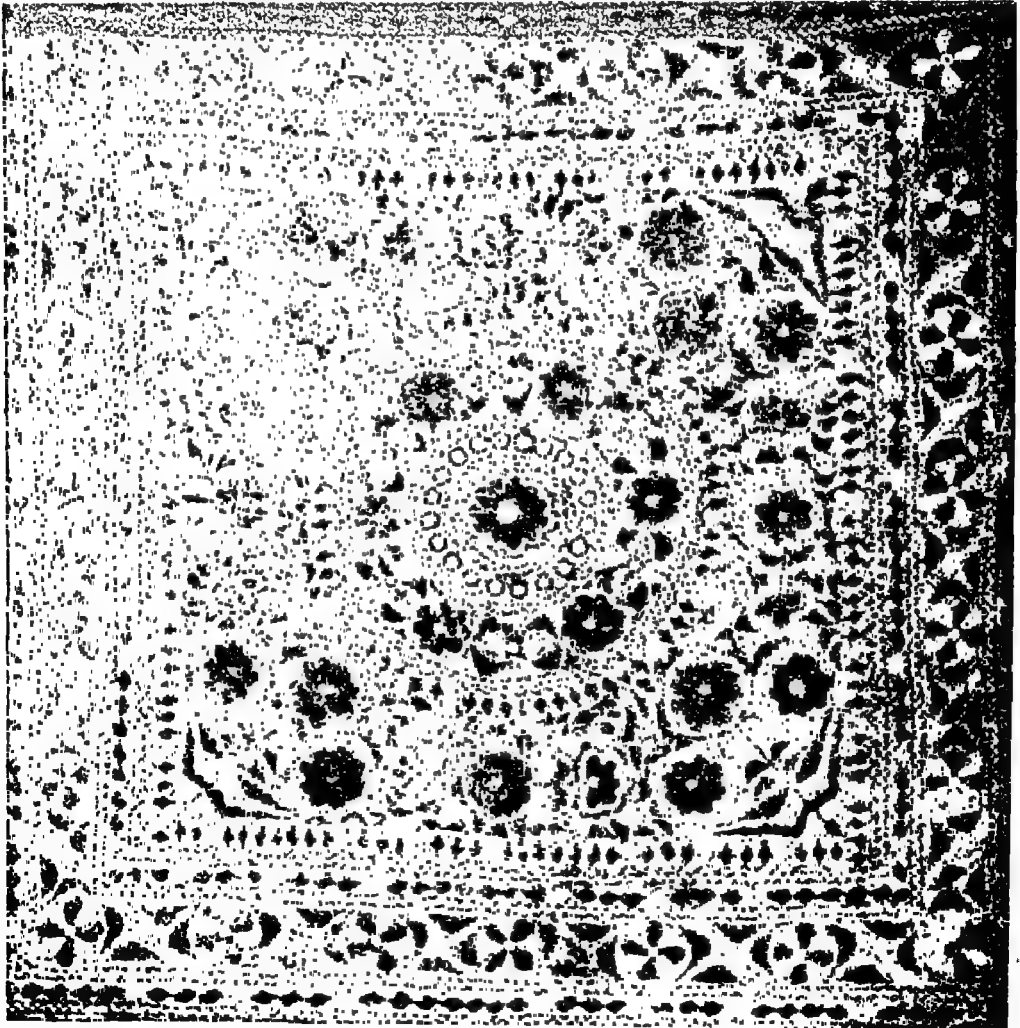
શેર ખજારે ગઈતી સેંજલ નાર !  
હીર-કાચ વેરવાને ગઈતી સેંજલ નાર !  
એક ઊભાનાં મૂલ, એક બેઠાનાં મૂલ !  
એનાં હેઠાં બેસીને મૂલ કરને સેંજલ નાર !

અને પિયર-મહિયરથી અગર સાસરવાસેથી  
સ્વજનો આલ્યા આવતાં હોય તે પણ ઘોડીની

ધૂધરમાળ, ઘોડીનાં માદળિયાંના ખમકાર કે હીર  
ભરેલાં ચોર કે આંગળી ટાપી ઝખકતાં આલસાંથી  
પરખાય :

ઘોડી રે વીરા પાદર જઈને પરખને  
ઘોડીની ડોકે ખમકે છે ખેલ માદળિયાં  
પાદર જઈને પરખને.

પણ ભતરીજ અને ભાભીજ હાલ્યા આવતાં  
કેમ પરખ્યાં ? તો કહે :



મોચીભરતનો ચાકળો

અબક્યાં ભાભલડીનાં ચીર રે જોહાણી  
અબકી ભતરીજ ટોપી વાંકડી

હીર અને આભણે ભરેલાં ચીર ને ટોપી  
અબકતી આવે છે પણ એક ખીજાં સ્વજનોના  
અંતરમાં જેને દેખી હેતના હેવારા ચડે, માત્ર ભરત  
ભરેલાં કપડાં પહેર્યાં ઓઢ્યાનો જ આનંદ નહોતો  
પણ એ તો સ્વર, શબ્દ ને તાલને રમણે ચડતાં.  
શ્રવનની સર્વ કલાઓના સમન્વયનો એ ગળથૂથીથી  
ધૂંટાતો આવતો સંસ્કાર હતો. હાલરેથી ભાંખોડિયાં-  
ભર હાલતાં હાલતાં નાની નાની ડગલિયું ભરતાં  
ગાવા જેવડી બાલિકાઓને કહે ચડીને એ સંસ્કાર  
સેકાડો. નાની નાની કુમારીકાઓના નરનાનના ગરબે  
એ ગીત જોણે નથી સાંભળ્યાં એને એ કાંથી  
સમજાય ?-

ચીર ઉપર ચૂંદડી કાંઈ ચોખલિયાળી ભાન જો  
ભાને ભાને ભરત ભર્યાં કાંઈ વેલ દડકતાં જાયજો  
વેલમાં ખેઠો વાણિયો કાંઈ કાગળ લખતો જાયજો  
કાગળમાં ખે પૂતળિયું કાંઈ હસતી રમતી જાયજો

ગીતશીલ સૌંદર્યને કેવું સુંદર ગીત-સંગીતે  
મઢ્યું છે ? સરળ સહજ શબ્દોમાં વાસ્તવશ્રવન  
ઉપરથી જ ચિત્રનો જોરદાર ઉદાય થતો આવે છે.  
કેવાં નયનરમ્ય હલકતાં ચીર ઓઢ્યાં છે ? તો કહે એ  
ચીર માથે તો ચૂંદડીની ચોખ્ખાની ટીળપી જેવી ભાત  
ઉપરેલી છે. એ ભતમાં પાખાં ભરત ભર્યાં છે. એ  
ભરતમાં પાછી વેલ દડકતી વહી રહી છે. એ વેલમાં  
પાછો વાણિયો ખેઠો ખેઠો કાગળ આલેખતો જાય છે.  
એ કાગળમાં જઈ રહી છે એ હસતી રમતી ખે પૂતળિયું.  
આ એક જ ગીત ઉપરથી બાલિકાઓના શ્રવનકુંપા  
અમીથી ભરાતા આવ્યા હશે. ગામધણી ગામ ફૂલ  
ફરી ફરે એવું આ રંગથી, રૂપથી, રસથી ભાવભરપૂર  
ગિત-ઉદાયથી, સ્વરથી અને શબ્દથી સહજગાવે  
રચાઈ ગયેલું આ અપરૂપ ગીત છે. શ્રવનના મધુરતમ  
સ્વરન જેવા આ ગીતમાં બહેનું દીકરિયુંની ભરતની  
ભાવના આછી આછી કલ્પનાના કસરેકે તાલ્ય થતી  
આવે છે. અને એ જ ચૂંદડી ગોરીઓના ગરબે જઈ  
ચડે છે :

આ માસે તે કાંત્યું કોકડું રંગ ચૂંદડિયાં  
છ માસે કાંત્યું શેર રંગજો ચૂંદડિયાં  
ભાઈરે રંગારા વીરા વીનવું રંગ ચૂંદડિયાં  
તું રંગજો કસુબલ કેર રંગજો ચૂંદડિયાં  
ભાઈરે કસળિયા વીરા વીનવું રંગ ચૂંદડિયાં  
તું ભરજો હીરની કેર રંગજો ચૂંદડિયાં

પાલવડે ભરજો મોર રંગજો ચૂંદડિયા  
પરવટડીએ પૂતળી હોય રંગજો ચૂંદડિયાં  
આ ગજ ભરામણ હાથાણી રંગ ચૂંદડિયાં  
આ વાર ભરામણ ગરાસ રંગજો ચૂંદડિયાં

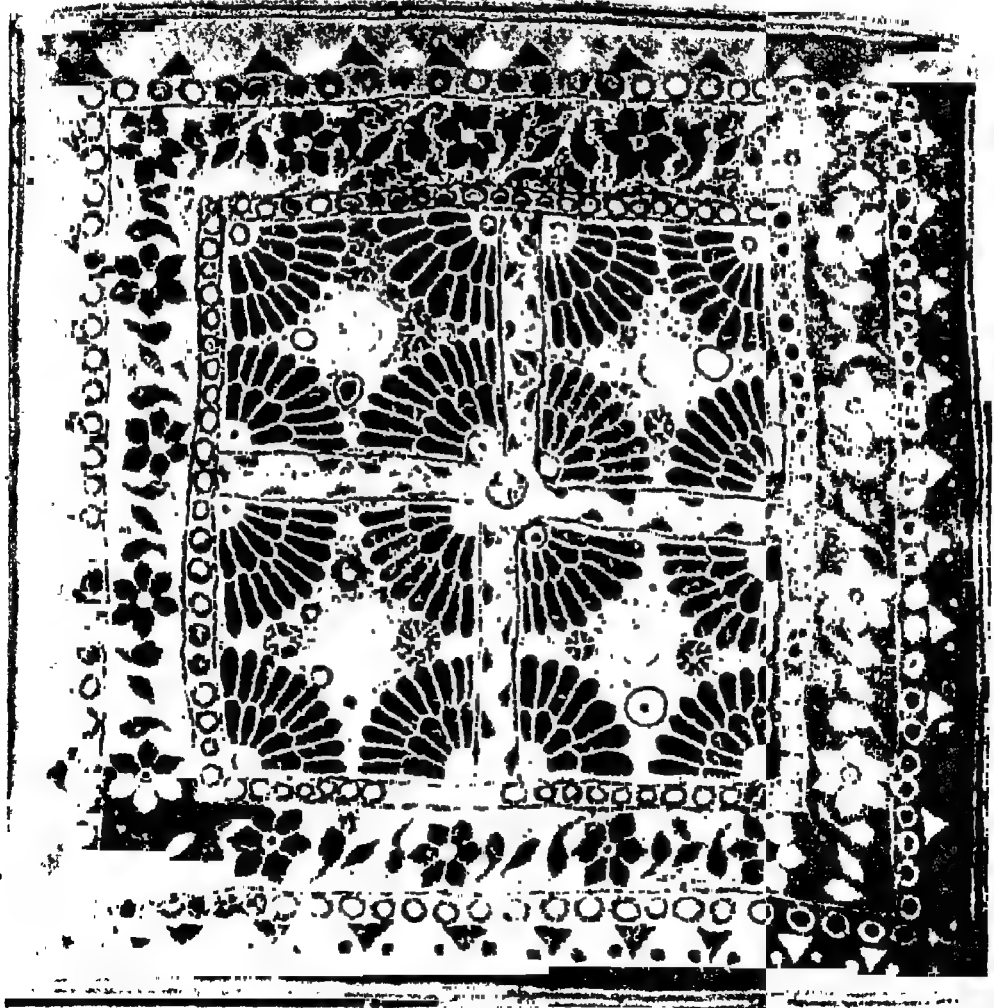
ભારે જાંચા ભાંવે ખરેદિલ ખેનરે ચૂંદડીની  
આ વાન નથી. આ ચૂંદડી માથે તો ગોરીના સર્જન-  
પ્રેમનાં વીંઝણા ઢળી રહ્યા છે. છ છ માસ વુઝી  
ઉત્તરખેર હાથે કાંતીને વણાવેલી આ ચૂંદડી ઉપરના  
રંગ રૂપ અને હીરભરતના કસળ ઉપર ગોરાંદે ગામ  
ગરાસ ને હાથણી ફૂલ ફરી દેવા તૈયાર છે. એક  
લોકકવિએ ચૂંદડીના આ ભાવને જોતાં કરતાં કહ્યું કે :  
'જોગન છાઈ ધણુ ભડી, તારા છાઈ રાન.'  
તારા છંદાયેલા આમને જોગનથી છંદાયેલી નવયૌરના  
સાથે સરખાવેલ છે. વળી આ ગરાસગી જેવી ગરા-  
સણી રંગારાને અને કસળીન મનમાન્યા રંગ-કસળ  
માટે વિનવે છે એમાં પ્રાવૃત્તના રંગની અલક કેવી  
દીપે છે ! સર્જનનો આ ભાર બળત ચૂંદડીમાંથી  
કેમ ફરીને જગે ! ચૂંદડીનો આ ચંદરવો તો એના  
પિયુતો ચંદનાથનો અમીરપાંચણ છે. ચુંગડગોથી ચંદ  
આકાશના એના એ જ ચંદરવામાંથી વિચરે છે પણ  
ક્ષણે ક્ષણે નવત્રાં રૂપ ધરતા આ ચંદરવાથી ચંદ ફરી  
ધરાયો નથી. ગોરીને ખગર છે ચંદરવો પરિધાન કહેલી  
રૂપલે મઢી રાતવડી અને રાત્રી આંકડિયાના પૂઠ  
રહસ્યની. એટલે જ એ ગાય છે કે :

મારે માંડવ હીરના ચંદરવા રે, ચીરના ચંદરવા  
અગરના ઉસેચ મોટે માંડરે.

હૃદયના રંગો જ્યારે ધરતી રૂપમાં અને  
વસ્ત્રોના રંગરૂપમાં ઉતરે છે ત્યારે એના આંગણે  
નંદુનવરને ખેલવાનું મન કેમ ન થાય ?

મારા ઘર પછવાડે કેવડો, એ કેવડે ઝાઝાં કેળ,  
 કે મરવો રે રંગ હોલરીઓ.  
 મે'નો કંકુ કેસરની ગાયુ' કરી  
 મે'તો મોતીએ પૂર્યા ચોક - એક મરવો રે.  
 એક નવા નગરની ગાંધણી -  
 એમાં અવળી અવળી ભાત - એક મરવો રે.  
 એક ખીનકટાખનું કાપડું રે  
 એની કસમાં ઘૂઘરી સાત - એક મરવો રે.  
 એક હીરથી ભરેલો મારો ઘાઘરો  
 એમાં ચંપા ફૂલની ભાત - એક મરવો રે.

આ ગીત ગાનારી ગામડાંની ગોરી ગમાર છે,  
 અજડ છે, અખુધ છે એમ કોણ કહી શકે? એનું  
 જોણું, એનું સોણું કેટલું રસભર્યું ને રંગરૂપભર્યું છે?  
 લોકડિયાંની કલાસૂઝ તો આમ હાલરડે, ગીતે, રમતે  
 ગમતે ને હરપ્રસંગે કેળવાતી જ આવે છે. શેની સાથે  
 શું અરધે એની સૂઝ આ લોકડિયાંની ગોરીને હતી  
 એવી કલાશાળાની વિશારદ યુવતીને નથી હોતી.  
 કારણકે લોકડિયાંની ગોરીને યધું વાસ્તવ જીવનમાંથી  
 જ ભીગતું આવે છે. જુઓ લગ્નપ્રસંગનું આ એક  
 પ્રભાતિયું ગીત: આગળ આપ્યું છે તે ફરીથી જુદા



સંદર્ભમાં જોઈએ:

લીલુડો વાંસ ઢગુકચે ઢગિયો  
માણું મોતીને પાલી પરવાળે જડિયો  
હરો ને ફરો મણિયુથી મઢિયો  
હીરના દોરા ને આચી જરીએથી ભરિયો  
એ રે વીંજણલો કયા ભાઈ શિર ઢગિયો.

આમ ચૂંદડી, ધાધરા, કાપડાં ધરના ઓળીપા  
ધરના શણગાર, વીંજણા વગેરે ગીતોમાં જ વર્ણવાતા  
આવે છે. દક્ષા પણ કોણ જાણે કેમ પણ એ ગાર  
ગારમટીવાળાં ધરમાં, એ નેસડાં-ગામડાંઓમાં. એ  
વન-જંગલમાં અને એ ભરવાડજી, એ કોળજી અને  
એ સથવારજીમાં અરથે છે એવી શેરૂમાં નથી  
અરથતી. સાદી સીધી વાત પણ રૂપે રંગે રસેલી,  
આણું આવે ત્યારે એને કેવા આવકાર મળે છે!—

લીંચું ગુંચું માઈ આંગણું રે  
ટોડલે ટહુકે મોર લોગાવો ગાજે છે રે  
પછીને આળખી પૂતળી રે  
મારે કરે ખેસાર્યા ગણેશ લોગાવો ગાજે છે રે  
લીલા ને ગજનું કાપડું રે  
એને મોળિએ કસળી કોર લોગાવો ગાજે છે રે  
બાવન ગજની ચૂંદડી રે  
મારે અણિયે કેવડાની કોર લોગાવો ગાજે છે રે  
મારો સસરો આણે આવ્યા લોગાવો ગાજે છે રે

લોગાવો નથી ગાજતો પણ હૈયામાં આંગણે  
આવેલાં વાલાં સગાં ઉપરના અને પિયુમિલન માટેનાં  
હેતનાં પૂર ગાજે છે:

એક વાર શેર-નગર જાજો બનાજી  
ધોરાજીના ઢાલિયા હૈ આ'જો બનાજી  
અડવડ મોતી, દડવડ મોતી, થાળીમાં પરોતી  
સાચો સાજી પેરતી, આડે ઘૂંઘટ જોતી  
કેસરીઆને આલવા ન દેતી પનોતી!

એમાંથી જીવનની મસ્તી, જીવનની લહેર  
ચાતી. શું રંક કે શું રાય? શું રજપૂતાણી કે શું  
ભરવાડય:

ભરવાડયને પેરણ કાપડું રે  
એના કાચ ઝળોઝળ થાય  
અસોરણ ભરવાડી, લેરે લેવાણી જાય.

લોકોના હૃદ-મોતીનો સંસ્કાર એ દાઈ  
કલ્પનાની કરામત નથી, તેમ હતાશ જીવનની કાયરતાનું  
એ કારણ પણ નથી, પણ ખુમારીભર્યા મસ્તજીવનના  
માંગલ્યનું એ અભિવાદન છે. રૂપ અને ભાવનું  
સહિયાઈ સ્વરૂપ એમાંથી નીતરે છે. જીવનકલાની  
મહેકથી એ મધમધમે છે. એ ભરત અને એ મોતી  
તો રુનેહ અને વાતસલ્યના હીર ધાંગે પરોવાયેલાં છે.

નવાનગરમાં વાટે ને ઘાટે વાતો મંડાણી છે,  
કોણ જાણે કોના માટે પણ જશોદા મૈયાના નાનકડા  
કાનુડાએ નવસરો હાર ઘડવા નાખ્યો છે. હાર ઘડાવતાં  
તો વાર લાગી. એટલામાં ઘરે કમાડ પછવાડે કાનુડાની  
પછેડી પછેડી તે ગૂમ થઈ ગઈ. આ તો કનૈયાની  
હીરભરતથી ભરેલી હીરાગળ પછેડી. ગામમાં ગોપીરો  
ખોલ્યો:

“આવી લુવારણુ દીવડો લઈ  
તે વળતાં પછેડી લેતી ગઈ.”  
હાલ થઈ કે:  
“નેડાવો લુવારણુ ચલવો જાણુ  
તેં કેમ લૂંટ્યાં ગોપીજી ગામ?”

લુવારણુ તો ગિયારી કરગરવા લાગી “માડી  
રે! મારા માથે આવાં આળ? એક કાનુડાની પછેડી  
ખોવાણી એમાં તો આણું ગોપીજી ગામ લૂંટ્યાને  
આરોપ?”

પછી તો સુનારજીને ખોલાવી, કુંભારજીને  
તેડાવી, અને પછી તો ગામ આપાની ગોપીજીને  
તેડાવી. સૌ ખેયાકળી જનીને ખોલી બીડી:

“નથી લૂંટ્યાં અમે ગોપીજી ગામ  
નથી દૂબ્યા અમે શ્રી ભગવાન  
કેમી પછેડી કેમી ભાત?  
કેમો કાનુડો ને કેમી ખાત?”

‘આહા હા હા હા! કેમી પછેડી ને કેમી  
ભાત? એક તો મારી પછેડી ચોરી ને ઉપર જનાં

પાછી સતરાણી થાઓ છો એમ ? જુઓ !-”

“ ધોળી પછેડી દૂંઢણ ભાત  
પીળી પછેડી પોપટ ભાત  
રાતી પછેડી ને રીંગણ ભાત-સમજ ?”

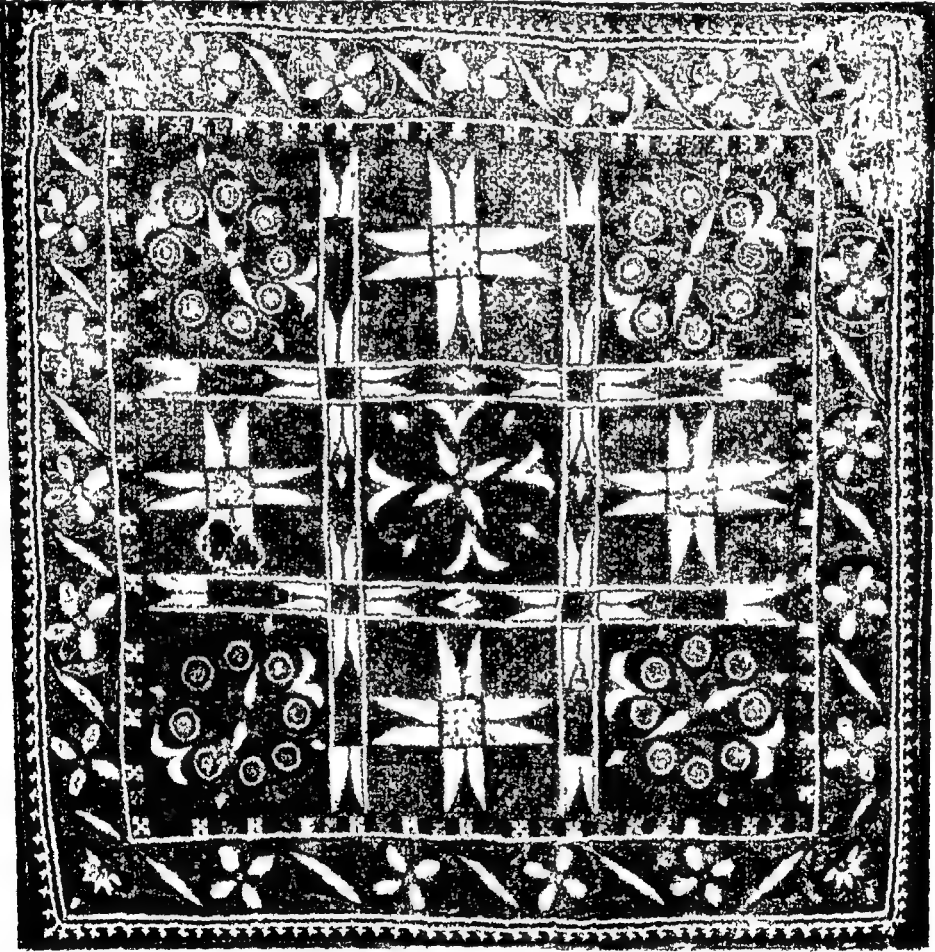
મનક આખાનો ચોર ગામ આખાની ગોપિ-  
ધુને ચોર દરાવવા બેરો. ઘરે કોરટ માંડી. કાનુડે તો  
ગામને માથે લીધું. કહે કે તમે મને નથી ઓળખતી  
એમને ? ને કહો છો કે કેસો કાનુડો ને કેસી  
ખાત ?”

“આ હું કાળો કાનુડો ને આદમ રાત-  
હવે કાંઈ કહેવું છે ?”

પછી તો કાનુડે ખરેખરો ભેંકડો તાણ્યો.  
કાનુડાની ઓળવીતરાઈ તે કાંઈ થોડી ! વગર ટાણે,  
વગર પ્રસંગે ગોપિધુ પોતાને ઘરે ઠોળે કેમ કરીને  
વળે ? એટલે ભાઈ સાહેબે પોતાની પછેડીને :

ઓસીકે મેલી ને કાન પાંગને જુએ  
પછેડી સંભારીને કાન ધૂસકે રુએ

કૃષ્ણલીલાના રસભાવનું સાધન બની છે આ





વિવિધ ભાત ભરેલી પછેડી. પછેડી વરણ માતર પહેરે. વરણ માતર ઓઢે. પછેડો સ્ત્રીઓ પહેરે. ઠાકર મંદિરમાં કે હવેલીઓમાં ઠાકોરજીના આસન પાછળ રીંગાડી હોય છે તે પીછવાઈ પણ એક પ્રકારની ભરત ભરેલી અને કાનગોળીની આકૃતિઓ ઉઠાવતી ને વજનનાં ઘણા ખડાં કરતી પછેડી જ છે ને !

આ હીર-મોતીના સંસ્કાર તો બાળકને નવમે માસે નાળ વધેરી દૂધડિયે નવરાવે કે તરત જ :

હીર સાટે ને ચીરમાં વીંટાળ્યાં રે  
હરનું હાલરડું  
ચોખ્ખા સાટે મોતીએ વધાવ્યાં રે  
હરનું હાલરડું

અને પછી તો :

હીરચીરનાં બાળોતિયાં ને હાથમાં ધાવણી ઝાલી  
લાડકવાઓ બાળક ઝૂલે મેર કરી મતવાલી  
અળોળોળો હાલ્ય વાલ્ય રે  
પ્રીતમ પારણિયામાં પોઠયા.

‘કુંડું છે એ પારણિયું ?

સોનાની સાંકળિયે સુંદર, રેશમની છે દોરી  
ચાર ખૂણે ચંદરવા ટાંક્યા, વચ્ચે સૂરજ બેડી  
અળોળોળો હાલ્ય વાલ્ય રે  
પ્રીતમ પારણિયામાં પોઠયા.

વાત્સલ્યના અધોળમાં હીરભરત વરસતાં આવે  
હં, બે આત્માના સખ્યના ફલસ્વરૂપ એક ત્રીજું જીવન  
કંડારતું આવે છે. એને વધાવવા માટે-એના સત્કાર-  
સ્વરૂપ હીરભરત અને મોતીગૂંથાકૃતી રંગો અને  
રૂપાળાં રમકડાંથી જીવન કલારૂપે પ્રગટતું જાય છે.  
એવાં પેતલોં, પાંગરાં, પારણિયાં, કોળીંડા, બોલાં  
અને પછેડી-ઝૂલડીનાં ભરત જનેતાના હિયાના હીરથી  
ભરાતાં આવે છે, મમતાના મોતીથી ગૂંથાતાં આવે છે  
ને વાત્સલ્યને ઝૂલે ઝૂલતાં આવે છે.

ખુલ્લા આકાશ નીચે જીવનારાં લોકોના અંત-  
રમાં પ્રકૃતિનો ચિતારો અહર્નિશ વિવિધરંગી ચિત્રો  
આલેખતો જ રહે છે. નિસર્ગ એ જ લોકજીવનની  
તાલીમશાળા. એથી જ ધરતીની પાર્શ્વભૂના રંગો ઉપર

પ્રકૃતિની ભાત-પ્રકૃતિની જીવોમય આકૃતિઓ લોકોના  
ભરતમાં ઊઠ્યા કરે છે. લોકોના જીવનમાં ઘૂંટાઈ ગયેલી  
રંગની કલાસૃજ બ્યાં બ્યાં રંગો રહેલા છે ત્યાં ત્યાંથી  
ઉઠાવે છે.

“મેંદી લેશું મેંદી લેશું  
મેંદી મોટું આડ.”

તે કાંઈ શોક્યના સાહેબાને મેંદીના લપેડા  
જોવા કોઈ વિરહીણી તેડાં મોકલતી હશે ? મેંદી લેશું  
પશુ ક્યારે ? બ્યારે એનો સાયબો રનેહબરી આંખ  
નીરખવા આવશે ત્યારે. મેંદી માળવામાં રહી અને  
એનો રંગ ગુજરાતમાં રહ્યો. લાલી દેમ કરીને મેંદીના  
રંગથી અંગને આળેળે ? સાયબા વગર સૈંદર્ભ જોઈ જ  
નહિ. એમ જીહની, શણગારની અને અંગની તમામ  
સમ્મવટ સાયબા વગર પ્રાણવિદોષી બની જાય છે.  
પતિ વહાણીની ખેપ લઈને ગયો છે ને વિયોગી  
ખારવણુ ગાય છે કે-

તારી શીશીમાં ભરિયલ તેલ  
તેલ સિયા કામનાં રે !  
તેલનો નાખનારો પરદેશ  
તેલ સિયા કામનાં રે !  
સખી પાકી રે આંખાકેરી સાખરે  
ઉપર સૂડા આટકે રે !  
એવી સવ રે ધાણે આંખા સાખ  
અમે તો ઘોળીએ વખડાં રે !  
જીના પિયુડા વસે પરદેશ રે  
નવીન ચીજ નવ ચાખીએ રે !  
ઇનાં નેણલામાં વરસે નીર  
કાજળ નવ સારીએ રે !

‘કુમાર સંભવ’માં પાર્વતી બ્યારે મહાદેવને  
પરણવામાં નિષ્ફળ જાય છે ત્યારે કવિ કહે છે :

નિનિન્દ રૂપં હૃદયેન પાર્વતી  
પ્રિયેષુ સૌમાગ્યફલ્યા હિ ચારુતા

પાર્વતીને પોતાના રૂપનો ઓંતાર ઊતરી ગયો.  
રૂપની સાર્થકતા તો પ્રિય પાસેથી સૌમાગ્ય ખળે તે

જ છે. એટલે કવિ કહે છે કે પાર્વતીએ મહાદેવને  
પરશુવામાં નિષ્કળ જતાં પોતાના રૂપને નિંધું. આપણે  
કહીએ છીએને કે 'આ રૂપને શું ધુમાડી દેવી છે?'  
હાથ રંગીને દેરી શું કરું,  
એનો જોનારો પરદેશ રે  
મેંદી રંગ લાગ્યો રે

જીવનની ખરેખરમાં ઘૂંટાતા કુટુંબપ્રેમના કસુંબસ  
રંગમાં ભાવ નીતરતાં ટેરવાંની સ્વસ્થ પીંછી વડે વેલ  
બુટ્ટાઓની રેખાઓનાં રૂપકામ ઊપડી આવતાં. એ  
કલા સજીવ હતી. એને તાંતણે ને તારે, મોતીએ ને  
ધાગે ધાગે જીવ પરોવાતો એટલે એ કલા ખોલતી.  
લોકોમાં રંગરૂપની-રંગરેખાની કાંઈ અદ્ભુત સૂઝ



નં-૮ બટવો : રખારીભરત - કે.૨૭

પૂરેલી છે. જન બિલ્લતાં જનડિયું વરરાજનું વર્ણન કરતાં ગાય છે:

મેઘલ-વરણા વાઘા વરરાજ  
અને કેસર લીના છાંટણા.

એના વિસંવાદી રંગના સંવાદ તો જુઓ!  
રન્નાદને વધાવતું પ્રભાતિયું લગ્નપ્રસંગે ગવાય છે:

સિંદૂરી-વરણીના રે સૂરજ બિગિયા  
ચંપકવરણી રે કાંઈ ચાંદલિયે પ્રે વાસી.

રામનો વર્ણુ નીલધન હતો, કૃષ્ણનો વર્ણુ ધનશ્યામ હતો. પણ લોકે તો રંગને લડાવ્યો છે મેઘલ-વર્ણુથી. અને આ મેઘલવરણા વાઘા માથે કેસરલીના છાંટણા. જાણે મેઘલવર્ણુ આકાશમાં ચંપાવરણી ઉપા બગી (પ્રે વાસી).

હજી રાત પોતાનો સાળુ સંકેલી રહી છે ને અંખવાયેલો ચાંદો અણોહરો થઈ હલુંહલું થઈ રહ્યો છે. પ્રાગડના દોરાની વેલ્યું બપડતી આવે છે ને ચાંદાના અંખવાયેલા મુખે ઉપા ચંપકવરણાં તેજનાં ચેતનપદ્ધ શિકરો છાંટતાં નિહાળી સૂરજે ધગીને સિંદૂરવરણો થઈ ઉપાના ચંપકવરણા સાળુને કેસરવરણો કરી નાખ્યો. પૂર્વાકાશ પીડી ચોળેલા ને મેઘલવરણા-આસ-માની વાઘા સળેલા વરલાડડા જેવું થઈ રહ્યું. માથે કેસરીઆ રંગના છાંટકાવ થઈ રહ્યા છે. જાણે નીલ-ધન રામે અને ધનશ્યામ કૃષ્ણ પહેળે પટે રહેલી સિંદૂર-વરણી કોરનાં પિત-અંબર પરિધાન કર્યાં. પ્રકૃતિ સાથેનું આ કેવું તાદાત્મ્ય? પ્રકૃતિના આવા ગાઢ પરિ-ચયથી સૂરજના સાતે ય રંગ લોકનારીના ટેરવે સાત-તાલી દા રમતા હોય છે.

સુંદરતાના ભિર્મિ-સંસ્કારને અવતરવું હવું એટલે તેણે જીવનનાં તમામ સાધનોને કલામંડિત બનાવી દીધાં. પણ કલાનાં થોડાંક સર્જનથી એને ધરવ થાય? ચૂંદડીઓમાં પણ એ વિવિધરૂપે જિત્યું:

ચૂંદડિયુંને ચારે છેડે ઘૂઘરી  
વચમાં તે ચાળેખ્યા રૂડા મોર રે  
વોરોને દાદા ચૂંદડી.

સંકેલું ત્યાં ધમકે રૂડી ઘૂઘરી  
બાળેજી ત્યાં જગમોહનની ભાત રે  
વોરોને દાદા ચૂંદડી  
વચમાં ચાળેખી પોપટ વેલ્ય રે  
વચમાં રે ચોખલિયાળી ભાત્ય રે  
બાળેજી ત્યાં ટહુકે ઝીણા મોર રે  
વોરોને દાદા ચૂંદડી

પહેરવેશ અને અલંકારો માનવ-ભિર્મિઓના તાણાવાણાનું, માનવીનાં રૂપ અને પ્રતિમાનું અનિવાર્ય અંગ બની ગયેલ છે. જીવનના વિવિધ રંગો ને ભાત જેમ વસ્ત્રાલંકારમાં જિતે છે તેમ વસ્ત્રાલંકારના રંગો પણ જીવનને રંગ ચડાવે છે. રંગ અને ભાત્ય (ભાત) વિનાનાં જીવન રંગો મારેલ પાટિયાં જેવાં લાપોટિયાં જેવાં બની રહે છે.

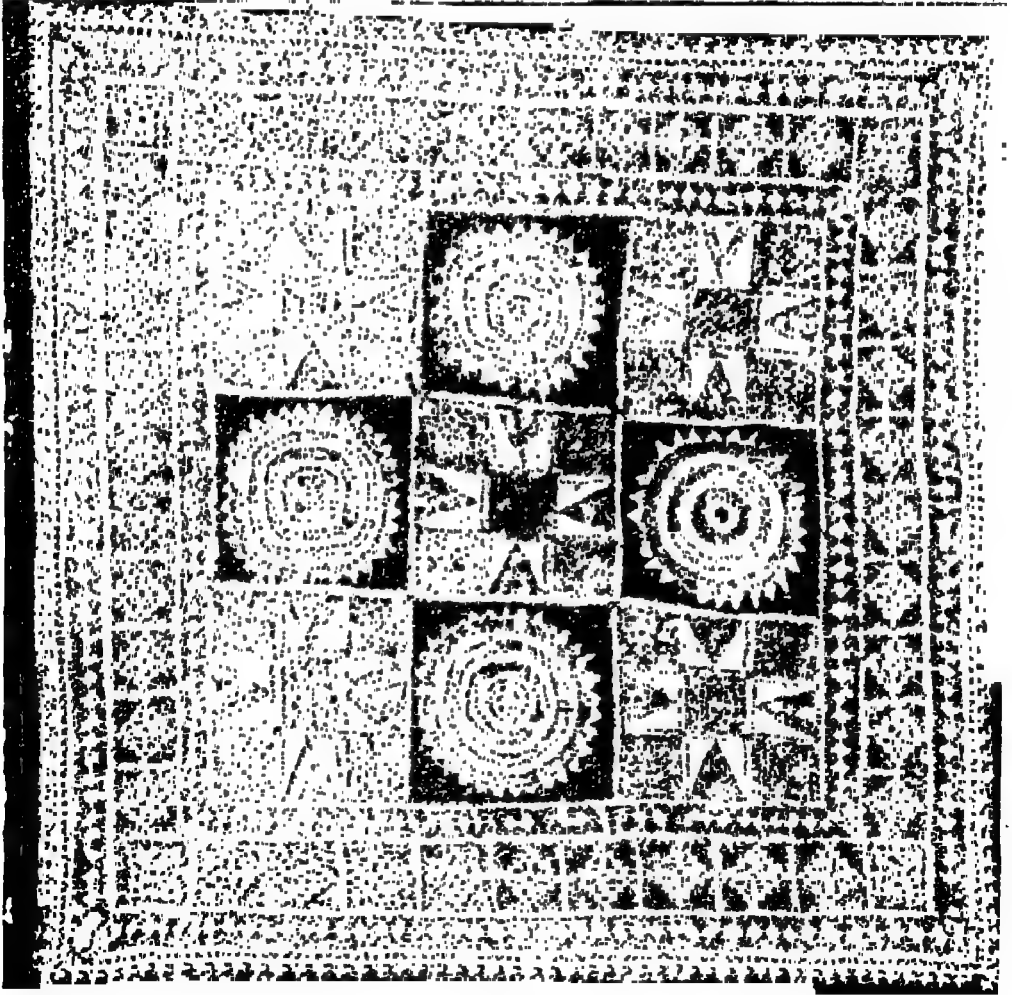
## ભરતકામની પ્રાચીનતા

હીરની જેમ ભરતની શરૂઆત કેમ અને ક્યારે થઈ હશે તે પણ સંશોધનનો રસિક વિષય છે. ‘મોહે જો ડેરો’માં મળેલાં પૂતળાંના ઉત્તરીય ઉપર ત્રિદલનું ભરત ભરેલું હોય એવા આકારનું રેખાંકન છે. છાપકામ તો ભરત પછીનો સંસ્કાર છે. ત્યારે રંગકામ અને ભરતકામ સાથે શરૂ થયાં કે વહેલા મોડાં એ પણ સંશોધનનો રસિક વિષય છે. મોહે-જો-ડેરોના પૂતળાં ઉપર એ ભરતકામનો જ નમૂનો હોય તો આજમાં આજું સિંધુસંસ્કૃતિ સુધી તો આ ભરતકામ પુરાણું કહી શકાય. ભરતની કળા એ ભ્રમણુશીલ પ્રજાનો સંસ્કાર છે. ભારતમાં ભરતનો સૌથી સુંદર કસબ કાશ્મીરનો. કાશ્મીરમાં બીજી કળાઓની જેમ આ કળા પણ ઈરાનમાંથી જિતરી હોવાનો સંભવ છે. ઈરાનમાં નિષ્ણુતો મોકલીને કાશ્મીરના બાદશાહ ઝઈન-ઉદ્દીને બધી કળા કાશ્મીરમાં ઉતારેલી. ત્યારે ઈરાન અને ભારતનો સંબંધ તો આર્યો નેટલો પુરાણો છે. એ પછી પણ ઈરાનના શકસાહીઓ સિંધ થઈને સૌરાષ્ટ્રમાં જિતરી આવેલા. એમના પોષાક ને સંસ્કાર તો કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રના પહેરવેશમાં જિત્યાં જ છે. એટલે આસુરી સંસ્કૃતિ પછી ઈરાનીઓ પાસેથી પણ

નિજના વારસા સાથે ભરતનો સંસ્કાર વારસો મળ્યો હોય.  
**ભારતીય ભરતકલા**

કાશ્મીરનું ભરત તો આજેય એની ઉચ્ચ ક્રાંતિએ છે. ચીન અને જાપાનની જેમ એ ભરતમાં કાશ્મીરની કુદરત અને કુદરતના રંગો ઊતર્યા છે. એનાં પક્ષીઓ, એની વનશ્રી, એના મુગલાઈ વેલણુટા, એની અંગૂર, એના ચિનાર શ્લોકો અને એનાં ફળફૂલ કુદરતમાં જુઓ અને ભરતમાં જુઓ તો એકખીજ વચ્ચે લુલાવો ખાઈ જાયો એવું દ્રશ્ય. એ ભરત રાજ્યાશ્રયે ધંધાદારી સ્વરૂપે વિકસ્યું છે અને એની છતાં અમીરી છે. એ

લોકજીવનના શૃંગીત જળવાયેલા અને વિકસિત એવા અસલી સંસ્કારરૂપે નથી. ત્યારે કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનું ભરત એ રીતે અપૂર્વ વાસ્તવદર્શી કે અમીરી નથી. એમ તો આસામ, ઓરિસ્સા, રાજસ્થાન અને સિંધમાં પણ ભરતનો સંસ્કાર છે. આસામનો ભરત છેડાભરત અને ડીઝાઈનનો ઉપર વધુ ઊતર્યું છે, જ્યારે સિંધનું ભરત પ્રવાહીને પ્રાણવાન ઓછું લાગે છે, હોય છે તો અસલી છાપકામ જેવું પણ એમાં યાંત્રિકતા વિશેષ લાગે છે. એમ તો સિંધનું આરીભરતનું કામ પણ ધણું સુંદર હોય છે. સિંધનું ભરત પણ લોકભરત નથી રહ્યું. એ



નં-૯ કાઠીભરતનો ચાકળો-૧૯ મી સદી

અમીરી આશ્રયે બળરુ બન્યું છે. ત્યારે ઓરિસ્સાનું ચાદર-ચોરસ ઉપરનું ભરતકામ અને એના રંગોના ઉદાય મૂળના રંગોની મૂળની કળાને જળવતાં લાગે છે. રાજસ્થાનનું ભરત કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની ધણી નજીક છે.

## કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનું ભરતકામ

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રનું ભરતકામ કાશ્મીર જેવું વ્યવસાયિક ઉત્કૃષ્ટતા ધરાવતું નથી. પણ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રના ભરતમાં જે સજીવતા અને સ્વાધીનતા છે એવી બીજે ભારતમાં લાગે જ નેવા મળે છે. બીજું એ ભરત તે સાંગોપાંગ લોકસંસ્કાર છે. એ રાજ્યાશ્રયે બળરુ નથી બન્યું તેમ એમાં અમીરી આડબર પણ નથી. ત્રીજું એ જીવનવ્યાપ્ત કલા છે જેણે જીવન વ્યવહારના તમામ અંગોને કલાવિમૂષ્પિત કર્યાં છે. ઓરિસ્સાની જેમ માત્ર ચાદર-ચોરસનું નહિ. આસામની જેમ માત્ર ઓશીકા-પટ જેવું નહિ. કાશ્મીરની જેમ માત્ર પહેરવેશ અને કપડાં પૂરતું જ નહિ પણ સોપારી ને કંકભરીથી માંડીને ચાકળા ચંદરવા ચુધી, મોઝડીથી માંડીને મોહરિયા ચુધી અને પશુપ્રાણીના તમામ શણગારમાં આ ભરતકળા એક યા બીજે રૂપે વ્યાપ્ત થયેલી છે. કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની ભરતકળાએ જીવન સાથે એકરૂપતા સાધી છે. એ કોઈ વિશિષ્ટ અંગ નથી પણ સમગ્ર જીવનકલાનું જ એક અંગ છે.

## આભણાંની ઝમક

કાશ્મીરમાં કંડીના દિવસોમાં માણસ ઘર બહાર નીકળી શકતો નથી. એથી ઘરઆંગણે તાપતાં તાપતાં ને વાતો કરતાં કરતાં આ કળા વિકસી. કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં દર વર્ષે થતા પુરુષપ્રવાસને કારણે ધરકામ માંથી પરવારતી નારીઓમાં નવરાશની વેળાએ આ કળા વિકસી. શરૂઆતમાં એકલા હીરભરતની કે ચુન-રાહિભરતની જ કળા વિકસી હતી. આભણાં ત્યાર પછી આવ્યાં લાગે છે. પછી તો હીરભરતમાં આભણાંએ અદ્ભુત યમક આણી અને આભણાંનું ભરત ભારતના ભરતકામમાં વિશિષ્ટ બની રહ્યું. સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છના લોકજીવનના તમામ પ્રદેશો આ ભરતકળાએ સર કર્યા

છે. દેટલીક ડામમાં આણાં-કરિયાવરમાં એક પોપાક તો હીરભરતનો હોવો જ નોઈએ. લક્ષમંગલનો એ મંગલમય પોપાક બની રહ્યો છે. પરિણામે કન્યાઓ અગર તો એમની બોનઈ જરા જેટલો પે સમય ફાળવે પડતાં ચણિયો, કાપડું ને ઓઢણી સાથે હીર-દોર ને સોય વાઈને બેસી જ બચ. મજૂરી કરતી કણુ-બાણો બપોરની છૂટીમાં હીરનું ભરત ભરતી આજે ય દેર દેર બેવા મળે છે. એવું જ ગામડેગામડે ને ઘરે ઘરે. આ રીતે ચણિયા કાપડાં ને ઓઢણી ભરે, પુરુષો માટે મોહરિયાં ભરે, બટવા ગૂંથે ને ભરે, પાન-સોપારીના અતલસના ખલતો ભરે, બાળકોની આંગડી ને ટોપી ભરે, છોડરીની ધાધરી ને મોસલા ભરે, બાળકની ચોરણી ને મોળિયાં ભરે, પુરુષોનાં ઘોગવટાંને કૂમતાળિયું ભરે. છોડરાની ચોરણી ને નતીઆ ભરે.

## ગુહરાણુગારમાં ભરત

ચાકળા, ચંદરવા, વીંજણા, સાથિયા, ટોડસિયા, પક્ષીતપાટી, સ્વસ્તિક, ચોપાટ, તોરણ, તોરણિયા હિલેચ, ઓઝાડ, ઓશીકાં, ગલેદ, ગાલમચ્છરિયાં તકિયા, ઈંટાણી, માચી, સાંગામાચી, હિંડોળાની દોર. વાંસળી, ટાપલી, છડી, ચાણુક, ઠીંગલી, પૂતળી, હોફો, હથિ-ચારોનાં મ્યાન વગેરે ભરતથી સોહામણાં બની રહે છે. ગુહરાણુગારનાં આ સાધનોમાં ભરતની કલા નવી મોહકતા અને મધુરતા સીંચી બધ છે.

## પશુપ્રાણીના શણગારમાં ભરત

બળદના મોરડા, મખિયાળા, બૂદ્ય, શિંગડિયાં, ઘૂંચરમાળ, લલાવટી ને રાશ વગેરે. ઘોડાના શણગારમાં ચારખમો, જેરબંધ, કલગી મોડ, ઘૂંધી, કાંધીકેં, લગામઝોટા વગેરે. એ જ રીતે જાંતો આખો સામાન. વળી મોર ને પોપટ પણ ભરે. આ શું ગુહરાણુગારમાં કે શું પશુપ્રાણીના શણગારમાં ભરત કલા વ્યાપક બની રહે છે.

હીર-આભણાંના ભરતમાં ઊર્મિઓના સંઘર્ષના રંગો જીત્યાં છે. પશ્ચાદ્ય ગુહરાંગની અતલસ ઉપર હીરનું ભરત સૌથી વધુ મનોરમ, ગરવું, ગંભીર અને વિશેષ સફાઈબંધ લાગે છે.

હીરભરત અને મોતી ગૂંથણની કલા લોકવ્યાપ્ત હોવા છતાં એનું રચના-કૌશલ અને કલાવૈવિધ્ય કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની જાતિ વૈવિધ્ય અને પ્રાદેશિક વિશિષ્ટતાને કારણે છે.

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રની પ્રાચીન જાતિઓના હીર-મોતીના ભરતગૂંથણમાંથી તદ્દન અલગ તરી આવે એનું કચ્છ-કાઠિયાવાડનું મોચીભરત છે. તેમાં કચ્છનું વિશેષ કુશળતા.

કચ્છી મોચી ભરત એની રંગ છટા સુરેખ સપ્રમાણ અને વૈવિધ્યથી લલકરેલું લાગે છે. એનું કારણ કચ્છી મોચીભરતમાં મુગલાઈ સંસ્કાર ઊતરી આવ્યો છે તે છે.

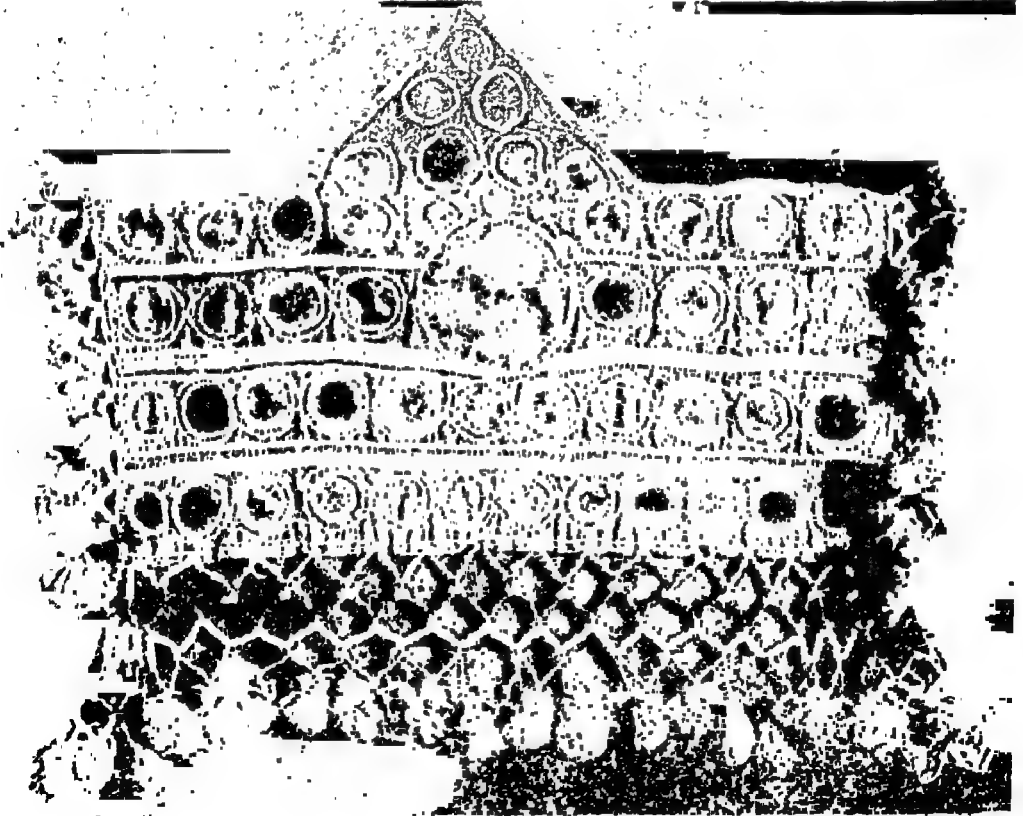
માત્ર હીરભરતમાં જ નહિ, કચ્છી મોચીકલામાં

રંગ રેખાની જે અમીરી ને નાજુકાઈ છે તે મુગલાઈ કે ઈરાની ધરાનાનો જ વારસો છે. પછી એ શિલ્પમાં, કાષ્ટમાં, કાચમાં મીનાના જડતરમાં કે હીરભરતમાં એક સરખો તાદસ્થ થાય છે.

વાગડના ખાવડાના લોહાણાનું છટાદાર ભરત કે ખન્નીના જત લોહોનું સફાઈદાર ધડાખંધ અને ખારીક નકશીદાર ભરત પણ સિંધ ને બલુચીસ્તાનનો જ સીધો સંસ્કાર છે. પણ જત લોહોએ બલુચીસ્તાનથી ઊતર્યા બાદ અને લોહાણાએ સિંધમાંથી ઊતરીને ભરતમાં, એના ટાંકામાં, રંગ પૂરણીમાં અને પ્રતિકોમાં નિરાળું વ્યક્તિત્વ ઉપસાવ્યું છે.

કચ્છનું મોચીભરત તો વિરલ રીતે વિકસ્યું છે ને જગતના ભરતકામમાં માગ મૂકાવે તેવું છે.

એની છુટી છુટીને ઉઠાવ, એનાં ફૂલ-ગુલાબ



નં-૧૦ - ઘોડાનું ડોકિયું (કોટિયું)-વાઘેરભરત-સૌરાષ્ટ્ર

અને કળાઓનાં રૂપ, એના મોર ને પોપટ-જોડના મરોડ, એનું સંયોજન અને સપ્રમાણ નકશીકામ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં તો ચઢિયાતું જે જ પણુ વિશ્વે વિખ્યાતી મેળતી ચૂકયું છે, એના નયનરમ્ય રંગોની પ્રવાહીતા એક લાવ્યની પ્રૌઢી સમા છે.

ત્યારે માંડવીભૂજ ને વાગડના ઓસવાળો અને વૈશ્ય કોમોએ વિકાસાલેલી ભરતશૈલી કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં મહાજનશૈલી તરીકે પ્રખ્યાત છે. હીરભરતની ભૌમિતિક રચના અને માઝા ભરેલું રંગ વૈવિધ્ય એની વિશિષ્ટતા છે. જેકે કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રની બધી મહાજન કોમોનો એમાં સમાવેશ થાય છે.

ત્યારે ઘંગ-લોહાઈના આયર ને રત્નાલના રખારીઓએ પણ પોતપોતાની ચિત્તાકર્ષક અને નિર-નિરાળી શૈલીઓ નિપજાવી છે.

કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રનું ભરત-ગૂંથણુ ઘણું નજીક જતાં ઘણું નિરાળું છે. કારણુ જાતિગત ખાસિયતો ને સંસ્કાર વૈવિધ્યે વિવિધ સ્વરૂપો વિકસાવ્યાં છે.

કાંઈક કાંઈક જાંટ કાઠિયાવાડના મોચીભરતમાં કચ્છી મોતીભરતની દેખાય. પણુ લાવ પ્રતિકો અને રંગરૂપ તો કાઠિયાવાડના મોચીકામમાં એના કાઠી-આશ્રય દાતાઓનાં ઊતર્યા છે.

## કમનીય કાઠીભરત

સૌરાષ્ટ્રના કાઠીભરતના બે નિભાગ પાડી શકાય. એક તો કાઠીઓના આશ્રયે મોચી કોમે ભરત-ગૂંથણુની કળાશૈલી નીપજાવી તે અને બીજી કાઠીઆણીઓની નિજની કળા.

સાતસોએક વર્ષ પહેલાં સિંધ થઈ કચ્છમાં દહેરોને પછી સૌરાષ્ટ્રમાં ઊતરનાર આ શૂરવીર અને સૌંદર્યવાન કોમે જાતિગત સંસ્કાર ખાસિયત અને કલાપ્રેમથી ભરતગૂંથણુમાં જ નહિ પણુ સમગ્ર જીવનવ્યવહારને કલામંડિત કરી દીધેલ છે.

એ વાત સાચી છે. કે એણે જીવનનું માધ્યમ નહોતું ખોળ્યું. સામસામા છેડે જઈને ઊભા રહેવાની

એની ઉત્પત્તિને કારણે કાઠી પાંચાળના વિસામણની જેમ કરપીણ બન્યો છે. તેમ દાનામગતની જેમ કરુણાર્દ પણુ બન્યો છે. ઘણે દેશણે ખૂટલાઈ દેખાડી છે નો સામે છેડે ખાનદાનીનો બેટો જડે તેમ નથી.

કાઠીની આ ત્રણે પરજ બધાં બધાં સ્થિર થઈ ત્યાં ત્યાંનું લોકજીવન એની જીવનકલાથી પ્રભાવિત થઈ રહ્યું છે. જેતપુર, ગિલખા, વડીઆ, બગસરા, ચાડિયા, ઈંગોરાળા, ચલાળા, બાળરા ને ચાવંડ વગેરે પ્રદેશમાં વાળાઓનો સ્થિર વસવાટ થયો ત્યારે કુંડલા પંથકમાં અને એની આજુબાજુ ખુમાણો સ્થિર થઈને રહ્યા.

બાળરિયા અને કાઠી એટલે એક મગની બે ફાડ. એવા ધાંખડા, વડ ને કોટીલાઓએ બાળરીઆવાડ બાંધી. ત્યારે ખાચરોએ પાંચાળ સર કુંડો. ગઢડા, જસદણ, પાળિયાદ, ધધુકા ને થાન ચોટીલાનો આખો પ્રદેશ. બધી સાખના અવરતીઆ કાઠીઓ સાથે

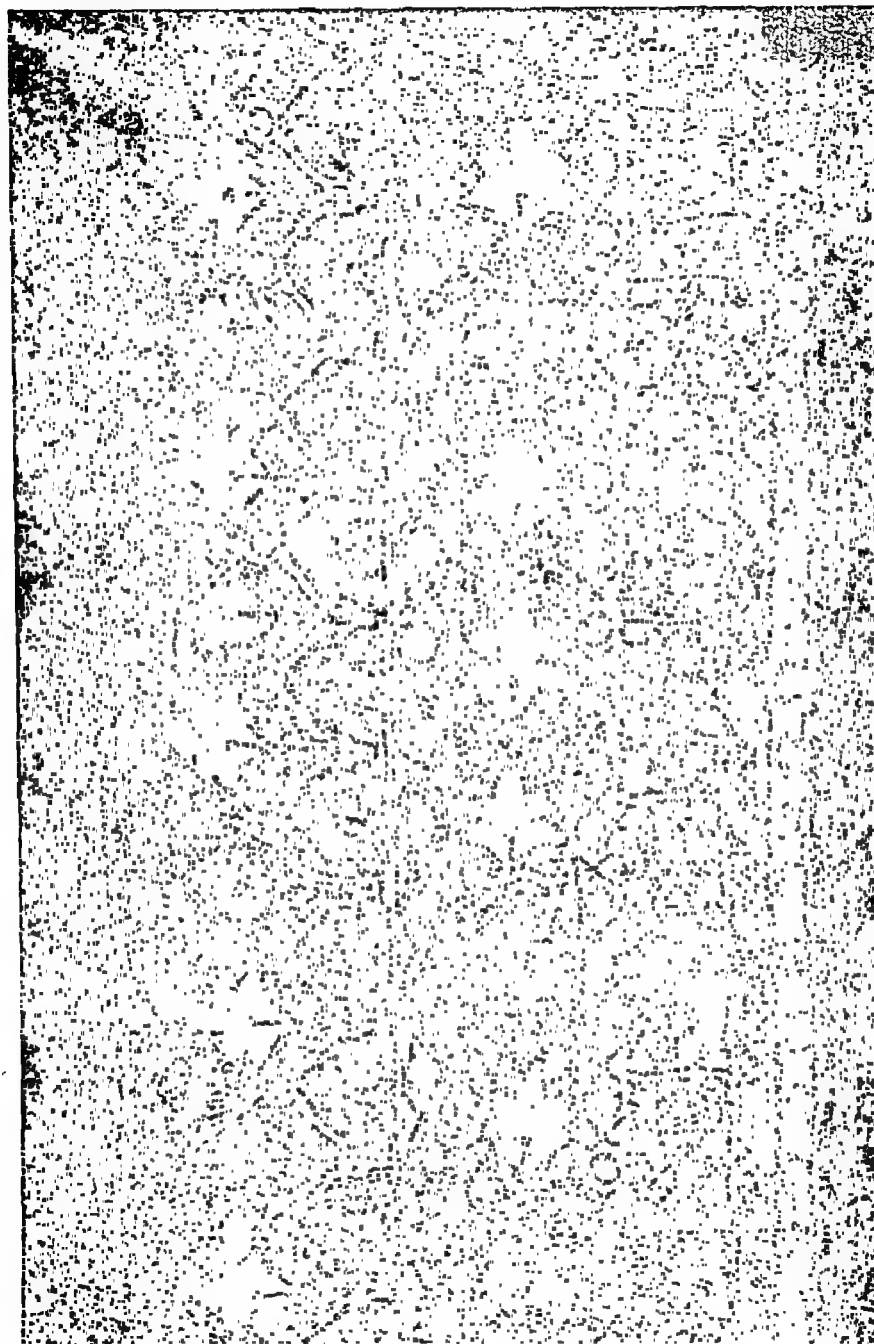
આ બધા પ્રદેશોનું લોકજીવન કાઠીઓની બધી પ્રકારની કળાથી પ્રભાવિત થયેલું છે. હીરભરત અને મોતીગૂંથણુ તો ખાસ કરીને.

કચ્છ અને કડિયાવાડના ભરત-ગૂંથણુના કામમાં મોચીભરત-ગૂંથણુ પછી બીજું સ્થાન કાઠીભરત-ગૂંથણુનું જ આવે. એમણે સમગ્ર રંગો સાથે ભરતગૂંથણુમાં જીવનને દાલવી દીધું છે. લાવપ્રતિકોમાં તો એ શૂર-વીર અને સુંદર કામનાં ઘોડાં, હાથી, હોકા, સૂર્ય, લક્ષ્મી, શૂરવીર અને રાધાકૃષ્ણ વગેરે તો હોય જ. પણુ પારણાંથી માંડીને યુદ્ધના પરાક્રમે સુધીનો આખો જીવન વ્યવહાર એ ભરત-ગૂંથણુમાં આલેખવામાં આવે છે.

હીરનો બસરાઈ ધાગો, અદિત્ય કાંટિયો, ક્યારેક સાંકળી ને બાવળીઓ ટાંકો પણુ લઈને કાળા ઘેરાગૃહા ને મસીઆ રંગના પટ ઉપર એક પ્રભાવશાળી ને ડોલાવણુ ભરતની કલા કાઠીકુળોએ પાથરી છે.

અને આ કળા, એના કલામય સાધન સરંજામ, એનું કંડારેલું વ્યક્તિત્વ અને ઉન્મત રંગો સાથેનું સુસંગત કલાવિધાન છે. કાઈ વ્યાવસાયિક નહિ.

કાઠીઓનાં વસ્ત્રોમાં ચણિયા-ઘાઘરાપાટ સિવાય



નં-૧૧ - અધિયાનું ભારત-લોહાણાભરત : ખાવડા (૬૨૭)



પહેરવેશમાં ભરત ઓછું પણ અન્ય અલંકારો અને રાચરચીલામાં તો એ ભરત ને મોતીગૂંથણ છૂટે હાથે કલાત્મક રીતે વેચું છે.

ગૂઢા મશીઆ પટ ઉપર ઘેરા ગુલાબી-ફીરમણ, સફેદ સોનલ રંગો પણ હોય ને લીલો ઘેરો આસમાની તથા ઘેરો જાંબુડીઓ હોય. આટલા રંગોની મિલાવટ એક બળવાન ચિત્રનો ઉકાવ આપે છે.

કાઠીઓના ગૂઢ-શણગાર અને ઘોડાના શણગારમાં હીરભરત અને મોતીકામની ઘુંટાયેલા જીવન રંગોની જે કુમાશભરી રંગ રેખા છટા ઊતરી છે એવી સજીવતા ખીજ કામોમાં ઓછી ઊતરી છે.

ચિત્રાંકન સાદું, ચતુષ્કોણ અને સૂરજના ફૂલો-ભર્યું. ખાસ તો એની ભૌમિતિક સપ્રમાણતા અને રંગ-રૂપનું સંયોજન ભરતની લોકકલાનું શિખર સર કરે છે.

## મહાજન-ભરત

કથાપો અને મહાજન-ભરત જુદાં ન પડે તેવાં એકમેક બની ગયેલાં છે. કચ્છમાં જેમાં ઓસવાળ તેમ સૌરાષ્ટ્રના ખાસ કરીને કંઠાળના શ્રીમાળી વાણિયા સોની અને હાલારના લુહાણા-ભરતમાં પણ સપ્રમાણતા સુંદર રીતે જળવાતી આવે છે. તો ભાવપ્રતિષ્ઠામાં ખાસ વિશિષ્ટ નહિ પણ સફાઈમાં સુઘડતામાં ઉકાવમાં અને થોડા જ રંગોથી ભરતને ચિત્તાકર્ષક અને મન ભરાય તેવું એ મહાજન-ભરતમાં હોય છે.

ટાંકાં તો સામાન્ય રીતે સાંકળી ને ખજૂરીના હ્યે છે. પણ સાધન-સંપન્ન એટલે સૂતરમાં મન ન કરે, અને હીરની સમૃદ્ધિ ભરતક દેખાય.

મહાજનભરતમાં ઉગ્રતાના, આવેશના, અતિ-ગૂઢા કે અતિશય ઊડતા રંગો નહિ દેખાય. પણ સાચવીને જીવનના ખે કાંઠામાં વહેતા રંગોનું છતાં ભરતનું સમગ્ર દર્શન નમ્ર અને મીઠું રહેવાનું.

## આચરનું હીરભરત

મરજી કાંઠે વસેલા મછોયા, ગાહિલવાડમાં પંચોળી ને સોરઠમાં સોરઠીઆ આ ત્રણે પરજના

આચરોનું હીર-આભલાનું ભરતકામ પણ મનોરમ હોય છે. એ જેમ કાઠી જેવું ગંભીર નથી હોતું તેમ અન્ય કોમો જેવું ભડકાવનારું કે જડું પણ નથી હોતું. કાઠી અને અન્ય કોમોના માધ્યમ જેવું પણ વિવિધ અને વૈભવવંતું હોય છે. એમાં ગૂઢા કરતાં લાલઘેરો રંગ વધારે વપરાય છે. આવો પીળો અને ટ્રેસરી રંગ પણ વપરાય છે. સફેદનો ઉપયોગ પણ ખરો. આચરનું ભરત કાઠી કરતાં થોડું ગીચ ભરેલું અને અન્ય કોમો કરતાં વિશેષ ઝીણું હોય છે. સફાઈખંધ અને સુઘડ-વંતું. જે વેલખુટા કાઠીઓમાં ઓછા કળાય છે તે આચરોમાં વિશેષ દેખાય છે. મોર, પોપટ જેવા પક્ષીઓ પણ આવેળે. કાઠીમાં આભલાં ઓછાં જ્યારે આચરોના ભરતમાં આભલાંનું કામ પણ ખરું. ખાંપુવાળા મોટા આભલાં નહિ. મછોયા અને પંચોળી આચરો કરતાં ભરતનો સંસ્કાર સોરઠીઆમાં વધુ વિકસ્યો છે. એમ તો ૧૧ સામે આચર વિકસ્યો છે.

## રખારી ને ભરવાડ

સોરઠના કંઠાળના રખારીમાં ભરતનો સંસ્કાર ખગે. અને ભરવાડ તો ઠેર ઠેર છે. એમાં પણ ખરો. રખારીમાં ભૂરા પટ ઉપર મોટાં ફૂલો ભરવાનો રીવાજ છે. અને ભરવાડિયું ભરત તો એના ભરવાડિયા ટાંકાથી જ પ્રખ્યાત થયું છે. કોસ ટાંકા અને અગ્રામણ, ઓછા મેળવાળું ભરત. ભરવાડ કરતાં વઢિયારા રખારીમાં ભરતનો ચાલ ધણો. પણ કાંસોકાંસ ને આભલાં તો લાળે એટલાં ભરે. ભરવાડ રખારીનું ભરત એટલે આભલાં ભરત જ કહેવાય.

## ચારણ અને મેર

મેરમાં ભરતનો ચાલ ખરો. મોટે ગોટે ભરે. લાલ ને સફેદ પટ ઉપર પીળો લાલ કાળો ને સફેદ ધાગો હ્યે. પણ ચારણોમાં મેર કરતાં ભરત વિશેષ પ્રમાણમાં ખરું.

ચારણોમાં ખીજ ઘણી બધી વિશિષ્ટતા છે. ભરતમાં એમનાથી એટલું ધ્યાન અપાયું નથી. છતાં જે પ્રદેશમાં જે જે ચારણો વસે છે તે તે પ્રદેશના ભરત-ગૂંથણની લાક્ષણિકતા એમના ભરતમાં જરૂર

ઊતરી છે. પણ હાલારમાં ચારણો-  
નું ભરતકામ માગ મૂકાવે. તેમાંય  
બાંધુકાનું પિશિટ.

### સથવારા ને સગર

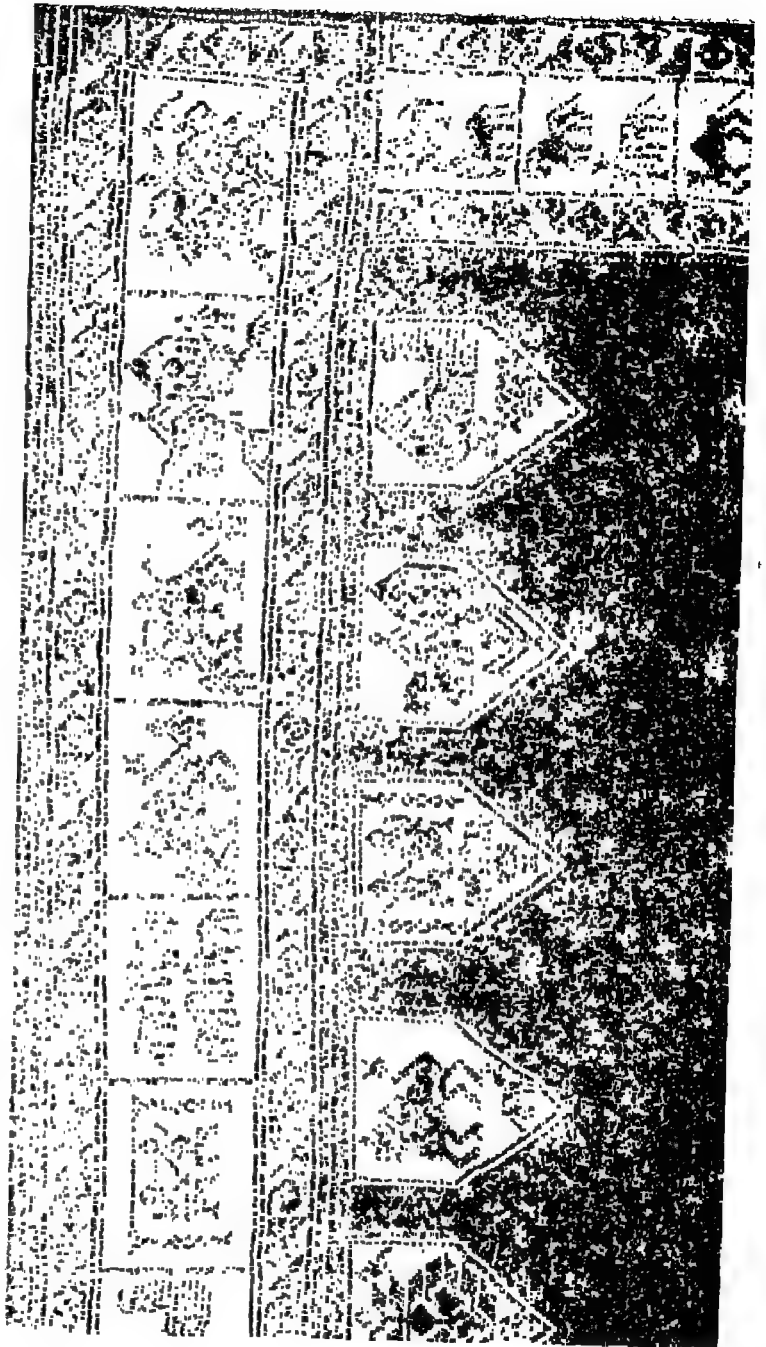
સથવારાનું ભરત આ બધી  
કોમો વચ્ચે લાક્ષણિક એવું ઉઠાવ-  
દાર હોય છે. વિવિધ ભરતશૈલી-  
માંથી નેટલી સુંદરતા સથવારા  
ઉતારી શક્યા એ બધાનો સમન્વય  
એમના ભરતમાં દેખાશે ભભકેદાર  
છટાવાળા, વરરાજા જનના ગાંઠે  
ખેડા હોય તો એના માથેની  
વિશાળછત્રી, પણ છટાદાર ને શિંગ-  
, રોટીઆથી મૂલ્ય સુધી બળદોને  
શણગારેલા હોય. વરલાડો તો  
નાનકડી કકરાત જેવો લાગે.

સગર કોમમાં સથવારાની  
અસર ઊતરી છે. અખોટી બ્રાહ્મ-  
ણમાં કાંઈક મેરની અને કાંઈક  
ખોતાની નીપજાવેલી શૈલી છે.

એ જ રીતે દ્રાણી, ખારવા  
ખરક ને સંદીઓમાં પણ જૂજવેશ્વરે  
ભરતનો 'સંસ્કાર આપોને આકર્ષે'  
એવો હોય છે

### કણ્ણીનું આભલાં-ભરત

મધ્યસૌરાષ્ટ્ર ને પશ્ચિમ-  
સૌરાષ્ટ્રમાં જેમ દડવા કણ્ણી વધુ  
પર્યા છે તેને લેઉઆ વધારે  
ગોહિલવાડમાં છે. અને ભરતકામમાં  
ગોહિલવાડના લેઉઆ કણ્ણીએ  
અન્ય પ્રદેશના કણ્ણી કરતા  
વધુ વિકાસ સાધ્યો છે. રંગમાં,  
ભાવપ્રતીકોમાં અને સંયોજનમાં  
આગવી પ્રતિભા ઉપજાવી છે.



નં. ૧૨ - મોતીભરતનું સાબ-તોરણ-કાઠીભરત (સારાપટ્ટ)

ગોહિલવાડના પલેવાળ બ્રાહ્મણ, કારણિયા વગેરેમાં ને આ લેઉઆ કણુખીમાં તળપદા ભરતના સુંદર સંસ્કારો જીત્યા છે. પણ સૌ સૌની વિશિષ્ટતા જનજીવેને આગવી શૈલીઓ ઉપજતી છે.

એ જ રીતે સોરઠના અને વાળાકના ખાંટ અને એની સાથે જે દામોને વરવા પરણવાનો વહેવાર છે એ બધી કોળી-ગરાસિયા દામોમાં કણુખી ભરતની અસર વધુ છે. આબલાંના ઝાકઝમાળ કણુખીઓમાં વિશેષ, જેમ કાકીનું ભરત સામાન્ય રીતે નરદમ હીરનું પણ આબલાં વગરનું તેમ કણુખીનું ભરત વિશેષ સુતરાઉ પણ આસલાં વગરનું નહિ. એ જ રીતે ભરવાડિયા ભરતમાં પણ ખૂબ ખૂબ આસલાં, પણ કણુખીના ભરતમાં વિશેષ સફાઈ ને ઉઠાવદાર હોય છે, ચણિયાનો પોણો ભાગ આબલાંના ભરતથી ભરેલો. ઓઢણીના પાસવ પણ ભરત ભરેલા ને કાપડાં કે કમખા તો થોડો ગાળો બાદ કરતાં આબલાં ભરતથી ભરેલાં ઝગમગ ઝળહળતાં હોય છે.

ભરવાડમાં કાપડાંની બે બાધું આબલાં-ભરત ભરેલી પણ આખા કાપડાં કે કમખામાં તૂઈની રૂપેરી પડીતો રૂડો શણગાર. કણુખીનું આસલાં ભરત તો એના ગૂઢશણગાર અને પશુશણગારમાં પણ સાંગા-પાંગ જીત્યું છે. આજે કાકીનું ભરત ઓછું મળે છે બ્યારે આજે વિશેષ પ્રચાર કણુખીના ભરતનો છે. સામાનિક પરિસ્થિતિને કારણે એ બન્યું છે. કણુખીકન્યાને કરિયાવરમાં એક પોપાક તો ભરત આબલાંનો જોઈએ જ પડી જેવું કળ. સામાન્ય રીતે સુતરાઉ ને સારાવાળા હોય તો હીરનું ભરત પણ ખરું, લોકગીત સુધી આ ભરત આબલાંનો કણુખીનો સંસ્કાર જીત્યો છે. કોઈ કણુખીને ગરાસિયાને પોપાકને મન મોહ્યાં હશે ત્યારે વેષક મર્મમાં ગીત બોલે છે કે :

“કાચાળાં કાપડાં કડવીને નવ ગચ્યા,  
કોણી ઉતાર કાપડે મનડાં મોહ્યાં;  
ભરેલા ઘાઘરા કડવીને નવ ગચ્યા,  
ઘેરદાર ઘાઘરે મનડાં મોહ્યાં.”

ગીતમાં કણુખી અને ગરાસિયાના એમ બંને

પહેરવેશનો સંસ્કાર દેખાય છે. ખાસ કરીને ભરેલા ઘાઘરા અને કાચાળાં કાપડાં એ કણુખીનો વિશિષ્ટ ભરત-આબલાંનો સંસ્કાર છે. રંગોમાં કણુખીના ભરતમાં બધા રંગો વપરાય છે. લાલ અને કેસરી રંગો માથે પીળા અને સફેદ રંગનું ભરત પીળા માથે કેસરી અને ઘણીવાર લીલા થેપાડા માથે પીળી અતલ-સના પાસવ અને એ પાસવ માથે કેસરી લાલ અને સફેદ હીરનું કસળકામ જાણે એવું છે, આમ કણુખીમાં સફેદ, લીલો, લાલ, પીળો, કેસરી વગેરે રંગો વપરાય છે. મોર પોપટનો ખૂબ ચાલ, સુશોભનોની સાધી વિશેષ બમક કણુખીના ભરતમાં હોય છે.

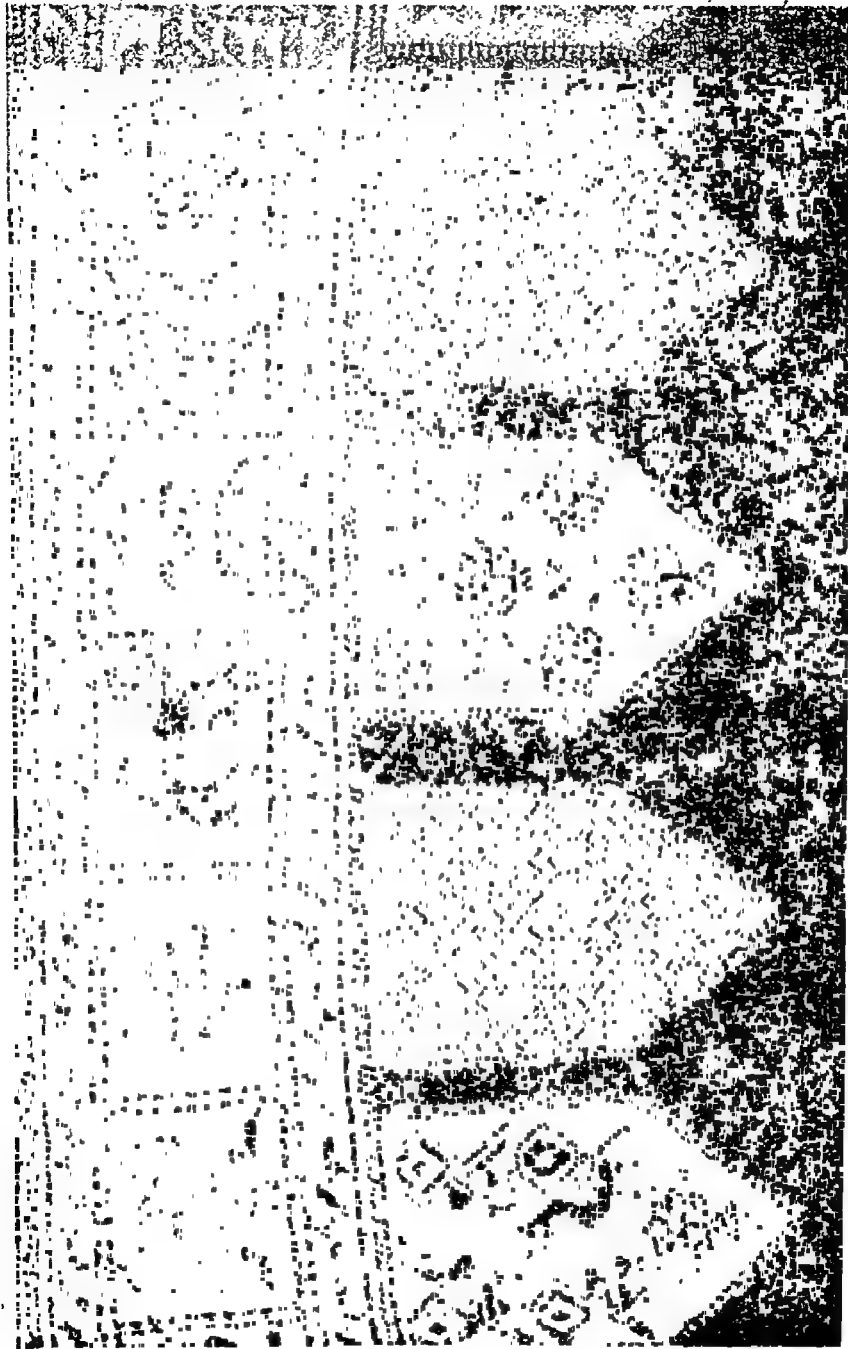
### સમગ્ર પ્રજાનો સંસ્કાર વારસો

વિશિષ્ટ રૂપે રહેલા ભરતકામની આપણે ચર્ચા કરી પણ ભરતના સંસ્કારરૂપે તો એ સમગ્ર પ્રજાનો સંસ્કાર છે. ખાસ કરીને માલધારી લડાયક અને ખેડૂદામોના પહેરવેશથી આ હીરભરતની શરૂઆત થઈ હોય એમ સંભવે. પ્રકૃતિના મૂળ રંગો જ હીરભરતમાં જીત્યા છે. પ્રકૃતિ પરાયણતાને જ એ સંસ્કાર. કાશ્મીર ને આસામની જેમ કુદરતે અહીં એની સમૃદ્ધિ દાલવી નથી. બંગાળ કે બિહારની જેમ હરિયાળો ભેજ પણ નથી. ઠેર ઠેર લકુંબઝકુંબ આંગા-વાડિયાં નથી. પંજાબ કે ઉત્તર હિંદની જેમ કોઈ મહાનદની નહેંગથી હયાંબયાં ખેતરો કે એવા બાગબગીચા પણ નથી. એટલે જે કાંઈ હતું, જે કાંઈ છે એને ભરપેટે પીધું છે અંતરમાં ઘોળીને આત્મસાત કર્યું છે. કાશ્મીરમાં મોગલ ડીઝાઈન એની તમામ અમીરાત સાથે વિકસી અને એક ચીનાર વૃક્ષની અપરૂપ ડીઝાઈન વેલને બાદ કરતાં મોગલ ડીઝાઈન કાશ્મીરની તમામ ડીઝાઈનોનાં મૂળમાં પડી છે. ત્યારે ઝોરાપ્રમાં ફરી ભાત વિકસી. ફરી એ ભાત ?

ઘોળી પછેડી ફુંઢણુ લાત,  
પીળી પછેડી પોપટ લાત;  
રાતી પછેડી રીંગણુ લાત.

### વિવિધભાત અને વેલ

પછી વીળળાવેલ, વાટકાવેલ, દાડમવેલ



નં-૧૩ - મહિઓનું સાથ-તોરણ : મોતીભરત :

દેશવેલ, પોપટવેલ, કીડિયાંભાત લોરિયાંભાત, મોરલાભાત, ને પનિહારીભાત. મોરલાભાત તો ખરી ને ખરી જ. આભલાં તો પાછળથી આવ્યાં. આભલાં હીરભરતનો એક ઝમકદાર ભાગ બની રહ્યો. પણ મોતીનું ગૂંથણ એ ગૂંઠનો પથુનો અને શોભાનો એક શબ્દગાર જ રહ્યો. હીરભરત ભરતાં જે કલા બાકી રહી તે મોતી-ભરતમાં ઊતરી. પણ મોતીભરત એક શમગાર જ રહ્યો. કારણ કે એની સખતાઈ અને વળનને કારણે હીરભરતની જેમ પહેરવેશનું ઊર્મિબળ ન બની શક્યો. પહેરવેશ એ માનવ ઊર્મિઓના સંઘર્ષનું લાગણીઓના તાણવાણાનું માનવીના રૂપ અને પ્રતિભાનું એક અંગ બની રહેલ છે. જીવનના વિવિધ રંગો પહેરવેશમાં ઊતરે છે અને એ પહેરવેશના રંગો જીવનને પણ રંગ ચડાવે છે. એટલે મોતીભરતની કળા ખૂબ ખૂબ વિકાસ પામવા છતાં શબ્દગારથી વિશેષ તાકાત એમાં ન જ ઊતરી શકે. હીરભરત એ તો લોકજીવનનો સંસ્કાર છે. અને મોતીભરત એ લોકજીવનનો શબ્દગાર છે પણ કલાસંસ્કાર તો ખરો જ. મોતીભરત એક એવી લોકકલા છે કે જે ભારતભરની લોકકલામાં વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે.

હીરભરત અને આભલાંના ભરતે ભારતભરની કલાસિદ્ધ નારીઓને મુગ્ધ કરી છે. ભારતનાં એવાં હરએક પ્રદર્શનમાં હીર-આભલાંનું ભરત પ્રેક્ષકો માટે કૌતુકનો વિષય રહ્યો છે. આકર્ષણનો વિષય બનેલ છે અને જે કાંઈ હોય તે ખરીદી લેવાની તાલાવેલી જગાડી છે.

### મોતીનું કલામય ગૂંથણ

કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં આ મોતીનું ભરત ક્યારે શરૂ થયું તે પણ સંશોધનનો જ વિષય છે. મોતીભરતમાં વધુ વપરાશ કીડિયાં અથવા ચિડિયાં મોતીનો છે. એને પથ્થરિયાં પણ કહે છે, કારણ કે તે વિવિધરંગી પથ્થર-માંથી બનાવ્યાં હોય એવાં જ લાગે છે, કદાં પણ રંગના ચિડિયાં મોતીમાં તેજ નથી હોતું, ત્યારે કાચનાં ફટકિયાં ને જવલાં મોતી તેજ્યાળાં લાગે છે આ ફટકિયાં ને જવલાં મોતીનો વપરાશ પાછળથી વધેલો આ ચિડિયાં કે ફટકિયાં મોતી સૌરાષ્ટ્રમાં બનતાં કે

બહારથી એની આયાત થતી તે પણ જાણવા મળ્યું નથી. અત્યારે તો આ મોતી મદ્રાસથી આવે છે તે પહેલાં સો સવાસો વર્ષથી ઈટાલિયન મોતી વપરાતાં. મોતીનો સૌરાષ્ટ્રનો સંસ્કાર તો ખરો જ, પણ એ સાચા મોતીનો અને મોતીનાં અલંકારોનો, સોનારૂપાં પક્ષી અલંકારોમાં મોતીનું સ્થાન વિશેષ છે. અસલના યુગમાં સોનું સૌરાષ્ટ્રમાં નીપજતું હશે એમ માનવામાં આવે છે ત્યારે સાચાં મોતી તો આજે પણ જમનગરના સાગર કાંઠે પાડે છે. ભારતભરના સાગર કિનારે બે જ દેકાણે સાચાં મોતી પાડે છે. એક તો તુર્તીદારીનની દક્ષિણે મનારના અખાતમાં અને બીજાં જમનગરના સાગર કિનારે કચ્છના અખાતમાં.

### સાચા મોતીનો સંસ્કાર

આ રીતે બેઠાંએ તો મોતીનો શોખ બલે શ્રીમંતો જ કેળવી શક્યા પણ સૌરાષ્ટ્રમાં અલંકારોમાં એનું સ્થાન હવું જ. અને એનાં આકર્ષણ પણ જેવાં તેવાં ન હતાં. મોતીની જત કે અજતને કારણે પણ મોતીના મોહ લોકજીવનમાં ઊતર્યા છે. સંભવ છે કે અજતનું કારણ હોય, કારણ કે સાચાં મોતી તો ઝાઝાં પાકે નહિ, પાકે એટલાં મેડી મહેલાતોમાં ચાલ્યાં જાય. પથ્થરિયાં મોતીનો સંસ્કાર હડપ્પા ને લોથલ જેટલો તો જૂનો છે જ. પ્રાચીન ઋતિઓમાં એ ટકી રહ્યો છે. ત્યારે લોકકલ્પના રમણે ચડે છે કે આ મોતીનાં જ વાવેતર થતાં હોય તો કેવું મજનું ? ધરમાં પક્ષી થોડાં મોતીના ઝાઝા ભાગિયાના ઝગડા જ નહિ !

‘જળ રે જમનાનાં ઝીલતાં જ રે શામળીયા, મને મોતીડું લાગ્યું હાથ નંદજીના નાનડીઆ’

મોતીડું તો હાથ લાગ્યું પણ એક મોતી બધાની વચ્ચે વહેંચ્યું કેવી રીતે ? પક્ષી તો ‘જ રે શામળીયા’ ને “નંદજીના નાનડીઆ” ની ટેક સાથે ગીત આગળ વધે છે કે :

ગાડે કરીને મોતી આણિયું જ રે,  
માતા પાડો મોતીડોનો ભાગ-નંદજીના.  
એક મોતીમાં શું વેચીએ જ રે,  
મોતી વાળ્યાં ઘણેરાં થાય-નંદજીના



નં-૧૪ - કાપાડાનું આહિરભરત (કચ્છ)

જમનાને કાંઠે ક્યારે રોપિને। જ રે,  
માંડી વાળ્યાં મોતીકાને। છોડ-નંદજીના.  
એક મોતીને બળે પાંદડા જ રે  
મોતી કાલ્યાં છે લચકલોળ-નંદજીના.  
એક કાલ્ય ને બીજી કાળબી જ રે,  
વચલી કાળે કાળે મોતીકાની લૂંબ-નંદજીના.  
થાળ ભરીને મોતી વેરિયાં જ રે,  
માતા પાડે મોતીકાના ભાગ-નંદજીના.  
કોઈને ચપટી ચાંગળ જ રે,  
રાણી રાધાને નવસરે હાર-નંદજીના.

ભાગ પાડવામાં રાધાજી રોજ ફાવી બપ.  
કોઈને ચપટી ચાંગળ ને રાધાજીને નવસરે હાર. ધરનું  
મધ્યખિન્દુ ગહિણી, વંશના વેલો જળવનાર વહુ. સહુ  
ભેગા મળીને વહુને લાડ લડાવે એ સંસ્કાર. સંયુક્ત  
કુટુંબજનનો એક આદર્શ અને એનો વ્યવહાર પણ  
એમની સામે હતો જ. ભાગે પડતું વહેંચાય છતાં ભાગ  
લેનારાં બધાં ઉચિત હોય ત્યાં જ સમર્પણ કરે.  
સંયુક્ત કુટુંબની એ દિલેર પ્રશુલિ હતી.

આ મોતીકાંએ તો શ્રુંગારમાં તેમજ વાત્સલ્યમાં  
કોલાહલ મચાવી દીધો છે. લોકજીવનમાં આ મોતીને  
કારણે રાધા અને કાનડપે માનવીમાં ભિન્નના મીઠા  
સંધર્ભો પેદા કરી દીધા છે:

અતલસના અંગરખાં એને  
બળીએ બળીએ મોતી,  
ભાઈ મારાનાં મુખરાં હું તો  
ફરી ફરી ને લો તી.

અગ્રાધ વસ્ત્રની હું સાતુંસી એ તો માનવીનો  
આદિ-સ્વભાવ છે. કનૈયાની અંગરખી-આંગડી-ઝૂલડી  
કોઈ ઉડાવી ગયું. કેવાં મધૂર ને મીઠાં મીપ શોધ્યાં છે?  
વાત્સલ્યના હેવાહુલગરુણી ભગેલી કાનાની ઝૂલડી તો  
ગોપિયું જ ઉડાવી જાયને? જશોદા મૈયાએ ગોકુળમાં  
શોર મચાવ્યો:

કોઈને જડી હોય તો આલો  
મારા કાનડું વરની ઝૂલડી

ગોપિયુંએ જશોદામૈયાને અને કાનડુંવરને  
ઝૂલડી માટે ખૂબ ક્વરાવ્યાં. પણ મોટા થાતાં થાતાં તો  
કાનડાએ એનાં પાકાં વેર વાળ્યાં.

મૂળ તો મોતી કાનડપે ને રાધાજીને રાસમંડળના  
રમણે ચડ્યું. રાસ રમતાં રમતાં રાધાની નથડી  
ખોવાણી. કનૈયા વગર એ પાણીદાર મોતીની નથડી  
ખીજ કાને નજરે ચડે? એટલે રાધા તો કાનડાને જ  
પકડેને?

નાગર નંદજીના લાલ !

રાસ રમતાં મારી નથડી ખોવાણી  
નાની નાની નથડીને માંડી ભર્યાં છે મોતી  
વૃંદાવનની કુંજગલીમાં ચાલું જોતી જોતી  
નાગર નંદજીના લાલ !

એકુંકું મોતી માંહે એના કેરા તાર  
એળસે ગોપીમાં કાના! રાખો મારે ભાર ભાર  
ભાર- નાગર નંદજીના લાલ !

કાનો કહે હું ક્યાંથી કાડું? કહે તો નવી  
ધડાવી દઉં. રાધાએ રહ લીધી. નવી ધડાવ ને નાની  
થાય તો નાકે ના સોહાય. મોટી ધડાવ તો મુખ પર  
ઝાલાં ખાય. મારે તો મારી ખોવાઈ ગયેલી નથડી જ  
જોઈએ.

વૃંદાવનની કુંજગલીમાં મધરા ટહુકે ચોર  
રાધાજીની નથડીનો શામળિયો છે ચોર ચોર ચોર  
નાગર નંદજીના લાલ !

હાઉં! હવું તે છેવટ વાજતું ગાજતું માંડરે  
આવી ગયું. કાનાને ચોર દરાવી દીધો. રાસ લેતાં  
લેતાં ટપો લેવાવા માંડ્યો. ભાવનો આવેગ ટપાના  
ઝડપી વેગમાં ચડ્યો :

જળ જમનાજીને આરે હું તો ભૂલી  
મારા હૈયા કેરો હાર રે વાલમજી  
હું તો ભૂલી ..  
એકેકું મોતી માડું સવા સવા લાખનું  
જળ જમનાજીને આરે હું તો ભૂલી !  
વાલમજી જળ જમનાજીને આરે...

હાર ખોઈને રાધા શું આવશે? એ તો હાર ખાખને આવેલી. હાર મોતીથી વધુ મૂલ્યવાન હોવાનો કનૈયાને કંઈ પહેરાવીને ઘરે પાછી વળેલી. પછી હાર ક્યાંથી જડે? કાઠ કહે છે કે ખેય જણાએ એકખીખ પાસે હારી ખાધું ને ખેય વિજયી બન્યાં. એકરૂપ બન્યાં. ત્યાં નહોતી હાર, નહોતી જીત. આવો હતો આ મોતીનો સંસ્કાર.

## મોતીનાં પાણી

મોતીનો આવો સંસ્કાર તો જ્યાં મોતી નીપજે ત્યાં જ હોય ને? પાણીદાર માનવીને પણ મોતીનાં પાણી જ્યાં તેજસ્વી રૂપક અપાતાં. એવા માનવીને સ્ત્રી કે પુરુષને મોતી પાક્યું છે એમ કહીને મૂલવતાં. આપણું એવું એક લગ્નગીત પણ મોતીએ મઠાયેલું છે. મોતી મળી ગયું પછી શાની ગરજ?

“લાંબી તે લાંબી સરવરિયાની પાળ,  
એ રે પાળે રે મોતી નીપજે.  
મોતી તે લાંબું લાંબ વર હાથ,  
ઘેર આવીને અગડો માંડ્યો.”

મોતીના તો એક એકથી ચડે એવાં રૂપક :  
“ફૂધે તે ભરી રે તલાવડી, મોતીડે બાંધી પાળ,  
દંરુવર ધોવે ધોતિયાં, પારવતી પાણી પાય.”

અલંકારોમાં પણ “વાળે વાળે મોતી ઠાંસે”  
એમ કહેવાતું. મેંધેરા મહેમાનો ને સાચા મોતીથી વધાવતા અને—

“કૂલડે છાયો મારો માંડવો,  
મોતીડે વધાવું સારી જાન;  
હો લાલ પછેડો કૂલે ભર્ગો.”

મોતીના અલંકારોની હોંશ પણ ઓછી નહિ તો!

“રાજ લીલાં મોતી ને હીર દોરિયું,  
મારે હરખે ઘડાવેલો હાર.”

કાઠી દોમમાં સાચાં મોતીનો ખૂબ ખૂબ ચાલ.  
કાઠી વરલાડાને મોતિયું વાળો કહીને વધાવતા અને—

“મોતી જડી એની મોજડી ને  
હીરે જડયાં હથિયાર.”

સાચા મોતીના જ્યાં આવો સંસ્કાર હોય ત્યાં એ ભરતગૂંથણમાં જીતે એમાં શી નવાઈ?

“સોળ સોળઠાં ને પાસા,  
મોતી જડયાં રે લોલ.”

પતિ-પત્નીની, નણદ-ભોજીની, લાઈખંધ. દોસ્તારની અને મઈ મહેમાનની એ ‘ઈન્ડોર ગેઈમ’ ચોપાટ ને સોળઠાં : ગંજીયા ટીપવાનો ચાલ તે દી ન હતો.

“પીર ગાડે ને મોતી મંગાવજો રે  
પીર મોતીના મોરલા મેલાવો રે !

થોડા ઝાઝા નહિ પણ ગાડાં ભરી ભરીને. વિશાળ ખેતરોમાં લેરખિયા લેતા મોક્ષને જોઈને અને વિશાળ ચરિયાણું જોઈને માલધારીઓનાં હૈયાં પણ એટલાં વિશાળ બનતાં. ઓછે મન શેનાં રિઝાય? એમને તો અદે જ ઉલટ આવે એવી ઉલટવાળા માનવીએ ઝીણી મોટી તમામ ચીજોને મોતીથી મઢી દીધી. જીવનના આંતરિક કલાઆનંદ અને ઉત્તેજનાનો સજીવ સ્રોત હીર-આભલાંના ભરત પછી મોતીગૂંથણમાં વહેતો થયો :

“વચ્ચે રે ખેનખાની વેલ્યું,  
કે માફા ઢળકે મશરૂ તણા.”

આ મશરૂના માફા પણ હીરભરત અને મોતી ગૂંથણનાં એ વેલ પણ કેવી?

“કૃષ્ણની જાને રૂડા ધોળીડા શણગારો,  
વેલડીએ દસ દસ આંટા રે,  
બળદે બેવડ રાશ, ખેડુને માથે મોળિયાં.

આવી રૂડી વેલ, એના ઉપર ઢળકતા માફા અને એ માફા ઉપર હોવાના કુમાશભર્યા રંગોનું ચતુર ચિત્રણ. એનું કલ્પનાચિત્ર પણ લાલિત્યભર્યું લાગે. આ મોતી કામમાં પણ બળદની ઝૂલ્યમાં આભલાં જીત્યાં છે. પણ એવું તો કોઈક જ. શૌર્ય



સાથે શીલની, શીલ સાથે રૂપની અને રૂપ સાથે કલાની સગાઈ કેવી ચાલી આવે છે!

### ગૃહશલ્યુગારમાં મોતીગૂંથણ

શ્રીફળ, સોપારી ને કંકાવટીઓ મોતીથી મઢાઈને લક્ષ્મીના શલ્યુગારને વધુ વૈભવવંતો બનાવે છે. મોતી ભરેલી વાંસળી, પાવા ને જડીઓએ મેળા-ઓને શોભાવ્યા છે ઘોડિજાંના કાળાંડા, મોર, પોપટ, મૂંઝણાં, શીકાં, શીકલી, વેલણુ, ઓશીકાં, વીંજણા, ને ચાકળા અંદરવાએ વિધિરંગી મોતી અને એનાં પશુ, પ્રાણી, ઝાડપાન અને ભૌમિતિક આલેખને-ધરને શોભાવ્યાં છે. ઘૂઘરા, ચૂસણલાકડી, હીંગલી, પોપટ-લાકડી, ગેડી દડાં ફેરકણાં અને બાળકોનાં લગભગ બધાં રમકડાંને મોતીથી મઢીને એમાં વાત્સલ્યના ઉલ્લાસભર્યા રંગો જીતાર્યા છે. પછી તો ગૃહશલ્યુગાર અને પશુશલ્યુગારમાં જે ચીજવસ્તુઓને હીર આભલાંના ભરતે કલાસ્વરૂપો સરખવ્યાં છે તે તમામ ચીજવસ્તુઓ મોતીથી મઢાઈ ગઈ.

મોતીગૂંથણમાં પશ્ચાદ્યૂ-સામાન્ય રીતે સફેદ મોતીની. રંગીન આકૃતિઓની. આસપાસનો ખાલી ભાગ એકસરખા ધાટનાં સફેદ મોતીઓની ગણિતિક પંક્તિઓથી ભરી દે. મોતીગૂંથણનું કામ વધુ મહેનત, વધારે ચોક્કસાઈ, અને કુશળ આયોજન માગી લે છે. સફેદ ઉપરાંત પીળાં, લીલાં, જાંબુડિયાં અને આસ-માની મોતીનો ઉપયોગ આ ગૂંથણમાં કરવામાં આવે છે. રંગોનું વૈવિધ્ય અને ગૂંથણીના સુંદર સંયોજનને કારણે એનું કલાવિધાન ચિત્રણ જગતમાં જેળ મુકાવે તેવું થાય છે. મોતીના ગૂંથણમાં ચિત્રની પ્રવાહિતા નથી આવી શકતી તેથી ગૂંથિત ચિત્રો અને આકૃતિઓ વિશિષ્ટ સ્વરૂપે ચિત્રસેલ છે. મોતીગૂંથણ વિષે વિવિધ મતો પ્રવર્તે છે. એક મત આપણે જોયો કે હીરભરત અથવા સૂતરભરત પ્રહી મોતી-ગૂંથણ ગૃહ શલ્યુગારમાં આવેલ છે. ૧૯મી સદીના જ મોતીગૂંથણના ગૃહશલ્યુગાર મળી આવે છે. તે પહેલાંનાં નહિ. અને જે મોતી ગૂંથણમાં મોતી છે તે ઈટાલિનાં છે.

એ મત પ્રમાણે કચ્છ સૈરાપુરના મોતીનાં

જે વર્ણનો લોકગીતો વગેરેમાં છે તે સાચા મોતીના ગણાય છે. કીડિયાં અથવા પથ્થરિયાં મોતીના નહિ.

એને અંગ્રેજી શબ્દોમાં નીચે મુજબ ઘટાવે છે. મોતી એટલે અંગ્રેજીમાં 'પર્લ' અને પથ્થરિયાં મોતી એટલે અંગ્રેજીમાં 'ખીડ.' એટલે આપણી જે મોતી ગૂંથણ કુળા છે તે ખીડવર્ડ કહેવાય છે અને તે પ્રાચીન નથી એમ કહેવાય છે.

એની સામેનો ખીજો મત એ છે કે "ખીડ"ના મૂળ અર્થ પરપોટાનું બિંદુ થાય છે. અને 'પર્લ' એટલે કે સાચાં મોતી પણ માછલીના મુખમાંથી ઝરતા પરપોટાનું બિંદુ જ પ્રાથમિક અવસ્થામાં હોય છે.

ગુજરાતીમાં આપણે ત્યાં એ માટેના જુદા જુદા શબ્દો છે. પારા, મણકા, મોતી વગેરે અને તે ત્રણેય પાછા જુદા જુદા સ્વરૂપે જુદાં જુદાં નામ ધરાવે છે.

ત્યારે મોતીગૂંથણ એ આપણી ધરતીની તળ-પદી કુળા છે. એને અંગ્રેજી શબ્દોમાં ઘટાવાય જ શી રીતે? જો અંગ્રેજીમાં ઘટાવવાની કે મૂલવવાની હોય તો એનું ગુજરાતી પારા-ગૂંથણ અથવા મણકા-ગૂંથણ કેમ ન કહેવાયું ને મોતીગૂંથણ કહેવાયું?

સિંધુ-સંસ્કૃતિનાં જે ખોદકામ લોથત્ર, રોઝડી રંગપર વગેરેમાં થયાં એમાંથી લોથત્રમાંથી તો આ પથ્થરિયાં મોતી મળી જ આવ્યાં છે. એનો ઉપયોગ અલંકારો કે અંગશલ્યુગારમાં થતો.

એટલે કે પથ્થરિયાં મોતી ઈટાલિનાં મોતી આપણે ત્યાં આવ્યા તે પહેલાં પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વથી આપણે ત્યાં મોતી હતાં જ.

વસ્ત્રશલ્યુગારમાં એનો ઉપયોગ થતો કે કેમ તે કહેવાના પ્રમાણ કે પુરાવા આપણી પાસે ન હોય પણ કાંડાની કાંકણી, કંકણ, બાજુબંધ, દામણી, કણ-ફૂલ, લટકણિયાં, ખૂમણાં, નથડી વગેરે તો આજ સદી પછાત જાતિઓમાં પહેરતાં આવે છે.

એ મોતીના અલંકારોના સવિશેષ ચાત્ર પછાત જાતિઓમાં ને આદિમ જાતિઓમાં હજી છે.

એટલે અલંકારોમાં મોતીગૂંથણ કળા ઈટા-લિયન મોતી કરતાં અતિપ્રાચીન છે. વચલી કડી ને નથી મળતી તે એ કે સિંધુસંસ્કૃતિ પછી આ પથ્થરિયાં મોતીનું ઉત્પાદન ક્યાં સુધી ચાલ્યું અને ક્યારે બંધ થયું હશે? મોતીથી સહેજ જ મોટા પારાઓનું ઉત્પાદન તો ભારતના પ્રત્યેક સુંદર પથ્થર નીપજતા પ્રદેશોમાં થવાનું ચાલુ જ છે.

એક ખીજી વાત એ કે માછલીએ પેદા કરેલા પથ્થરનું નામ પ્રથમ મોતી પડ્યું કે પથ્થરિયાં મોતી ઉપરથી માછલીઓથી થતા ઉત્પાદનનું નામ મોતી પડ્યું?

સંભવ એવો છે કે મોતી નામ પથ્થરિયાં અગર કોઈ ધાતુના ઝીણા પારા ઉપરથી મોતી નામ પડ્યું હોય અને ત્યારબાદ માછલીથી ઉત્પન્ન થયેલ પથ્થરરૂપી બનેલ પરપોટાને મોતી નામ અપાયું હોય.

અથવા તો સાચાં મોતીની શોધના કાળ-નિશ્ચય ઉપરથી પણ આ ગણના થઈ શકે કે પહેલાં કયું મોતી મળી આવેલું?

આ બધા ઉપરથી એના અનુમાન ઉપર અચાય છે કે મોતીના અંગશલ્યુગારના અલંકારો કદાચ સિંધુસંસ્કૃતિના ત્રિદલના ભરતથી જરાય ઓછા પ્રાચીન નહિ હોય કદાચ વધારે પ્રાચીન હોય.

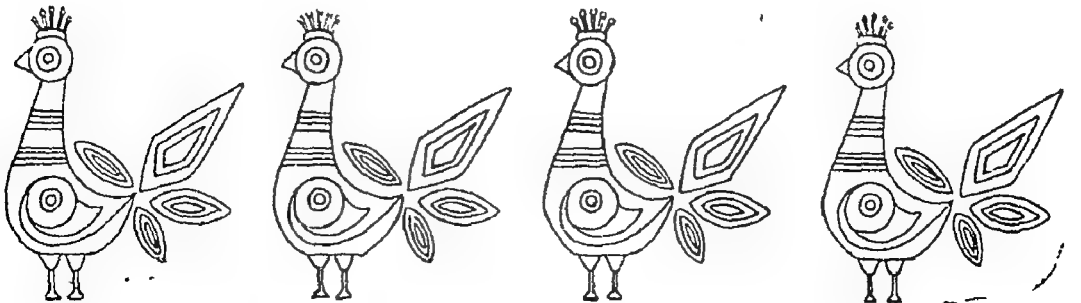
બાંધગી અને પટાળામાં જે ભાત બાંધીને,

છાપીને કે વણીને ઉપસાવવામાં આવે છે તે પણ મોતી ભરતની જ ભાત છે, પણ એટલું સાચું છે કે ચાકળા ચંદરવા અને ગૃહ અલંકારોની ખીજી ચીજમાં જે મોતીગૂંથણ બિતર્યું તે ઈટાલિયન મોતીનું જ મળી આવે છે. અને એના સવાસો દોઢસો વર્ષથી વધુ જૂના પ્રાચીન નમૂના નથી મળી આવતા.

સંગ્રહસ્થાનોમાં મોતીગૂંથણના નમૂના ઘણા વરસથી સંઘરાતા આવે છે પણ એની વ્યાપક પ્રસિદ્ધિ તો છેલ્લાં પચાસ વર્ષથી થઈ છે.

મોતીગૂંથણની કલાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ પણ ૨૫-૩૦ વર્ષથી જ શરૂ થયો છે. અંગ્રેજોના અમલ દરમિયાન કોઈ કલાવિદ અંગ્રેજનું પ્યાત આ હીર અને મોતીભરત તરફ કેમ ન ખેંચાણું એ જ આશ્ચર્ય છે.

માનવી પોતાના અસ્તિત્વ અને આનંદનો આધાર આર્થિકતાને જ બનાવી ખેંચે છે. બધાં મૂલ્યો એ રીતે મૂલ્યવાય છે. એને યુગના પ્રભાવનો વૈજ્ઞાનિક વેગ મળે છે એટલે ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગ પણ વધુ ને વધુ યાંત્રિક બનતાં જાય છે ત્યાં આ લોક-કળાઓને પૂરી યાંત્રિક બનતાં કેટલી વાર? પણ આ બધી કળાઓ પૂરેપૂરી યાંત્રિક બને તે પહેલાં જે બચી હોય તેને સંઘરી લેવાય અને જે છે તેને નગર ભરીને નીરખી લેવાય એય તે જિંદગીનો એ: લ્હાવો બની રહેશે,



[બોક્ષ બનાવતાં એમાંથી આકૃતિના નંબર ઊંચી જવા પામ્યા છે, તે સંભાળપૂર્વક નંબર ને આકૃતિ મેળવવા વિ. સ ]

રાજેન્દ્રસિંહ રાયભદ્રા

આદિકાળથી અલંકારોએ માનવના જીવનમાં દેખા દીધી હોવાના ઐતિહાસિક પુરાવાઓ છે. જહઝર વર્ષ જૂના મિસરના પિરામિડોમાં રાજના દેહને શલુગારતા અલંકારો સારી એવી સંખ્યામાં પ્રાપ્ત થયેલા છે. મોહેન્નો દડો અને હડપ્પામાં સોના ચાંદીના અનેક અલંકારો પ્રાપ્ત થયા છે. પુરુષ અને સ્ત્રી બંનેના અંગ ઉપર અલંકારોનું આભૂષણ જોવા મળે છે. પિશંપતઃ સ્ત્રીના શરીર ઉપર. એના અંગ ઉપાંગને શોભાવતા નાનામોટા, ચિત્રવિચિત્ર અનેક જાતના અલંકારો લગલગ દુનિયા આખીની પ્રજાઓમાં જોવા મળે છે. આ અલંકારોના સર્જનનું મૂળ કારણ કયું હશે તેના અનેક જાતના ઉત્તરો કલ્પી શકાય છે. શરીરને શોભાવવાની વૃત્તિ (Instinct) મુખ્ય હશે કે કેમ એ સૌથી વિરાટ પ્રશ્ન છે. આયુર્વેદનો ચિકિત્સક ઇતિહાસ અલંકાર વિશે એક નવીન રજૂઆત કરે છે. તેમના મત મુજબ કાન અને નાક વીધાવવાથી અમુક રોગ થતા નથી. નાથ સાધુ જેવી ધાર્મિક પરંપરા કાનનો કામવાસના સાથે સંબંધ કલ્પે છે. સારી રીતે કાન ફાડી નાખવાથી વાસના કાખમાં રહેતી હોવાની માન્યતા પણ છે. સ્ત્રીઓ પગમાં વજનદાર અલંકારો પહેરે છે. તેથી ગર્ભાશયનું કેન્દ્ર બરાબર રહે છે. અને તેથી કસુવાવડનો ભય ઓછો થાય છે, કેડ ઉપર બાંધવામાં આવતી ભેટ કે કંદારો પેટના રોગોને કાખમાં રાખે છે. આ અને આનાં જેવાં બીજા કારણોને લઈ અલંકારોનો બહોળો પ્રચાર થયો હોય તેમ એક વર્ગ માને છે.

યૌગિક માલ્યતા મુજબ કપાળમાં ચોડવામાં આવતી ટીલી વિચારોનું સમતોલપણ રાખે છે. અને હાથ પગના અલંકારો જે તે સ્નાયુઓની સ્વૈચ્છિક ક્રિયાઓનું નિયમન કરે છે. આ કારણોસર પણ અલંકારોનો અર્વિભાવ કલ્પી શકાય છે. આકર્ષણ વધારવા જ અલંકારો આવ્યા હોય તો પશુજીવનમાં અલંકારો



૧: ભરવાડ સ્ત્રી

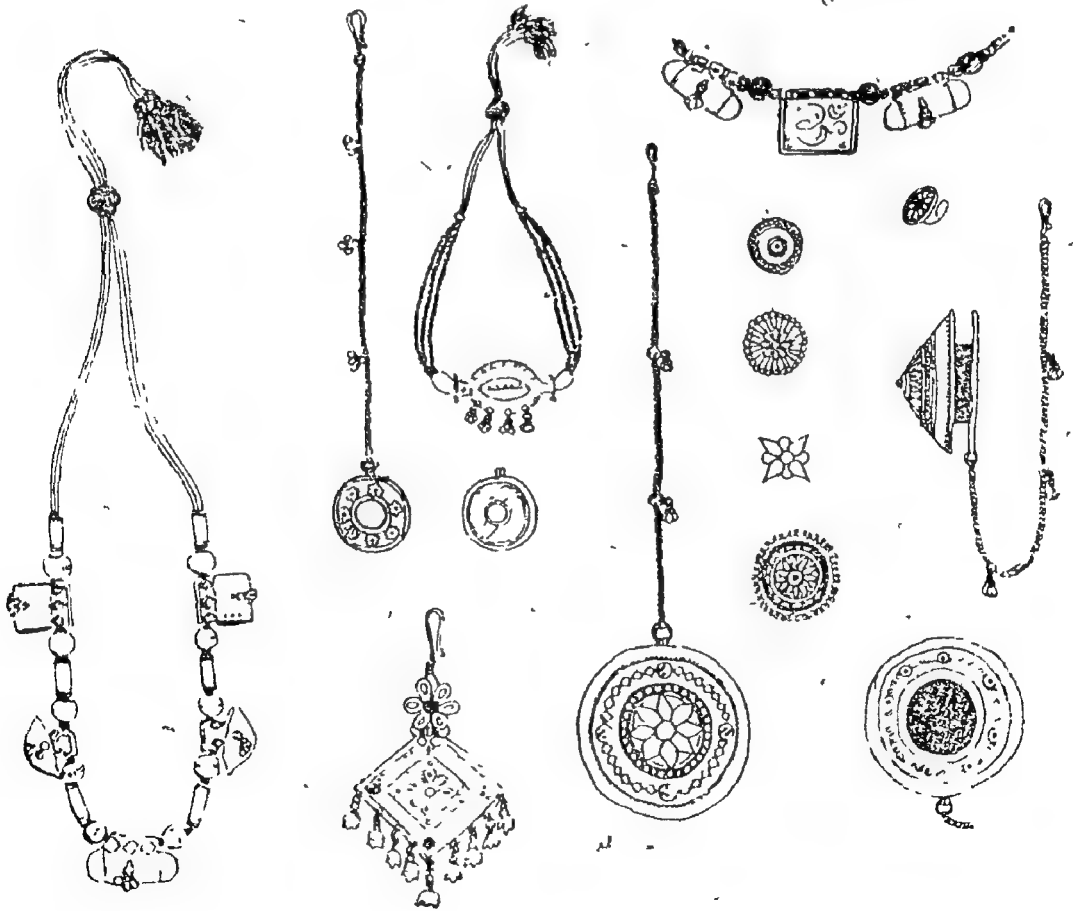
ન હોવા છતાંય આકર્ષણ તો છે જ એવી એક દલીલ કરવામાં કરવામાં આવે છે. માનવીના છેક ઉદ્ભવ કાળે પણ રંગીન પથરોને સહારે સ્ત્રી અને પુરુષોએ પરસ્પરને આકર્ષ્યા હોય એવું અનુમાન બાંધવા પૂરતા પ્રમાણમાં અવશેષો મળી રહે છે. માનવીની વિચારશક્તિ જેમ જેમ વિકાસ પામતી ગઈ તેમ તેમ પ્રકૃતિનાં રૂપોનું અનુકરણ કરી એને ધાતુમાં એવી રીતે ત્રીલી પોતાના કે પોતાના સ્ત્રી-બાળકોના શરીરને શલુગારવાની પ્રવૃત્તિ વિકસેલી જણાય છે. શોભાની ભાવના જાતને શલુગારવાની અને સ્વામીત્વને પોષવાની જન્મજાત વૃત્તિમાંથી ઉદ્ભવેલી જણાય છે. માણસને સુંદર થવાની ઇચ્છા છે

અને તેમાંથી જ અલંકારોનું આવવું તથા જીવમાંથી શિવ બનવાની મહેરુણા પણ જન્મેલી છે.

\*

દેશ વિદેશની લગલગ દરેક પ્રજામાં પોતપોતાની રુચિ અનુસાર ભિન્ન ભિન્ન આકાર પ્રકારના અલંકારો જોવા મળે છે. ભારત જેવા એક દેશમાં પણ રાજ-સ્થાની, ગુજરાતી, મરાઠી જેવી પ્રજાઓમાં એકબીજાથી જુદા અલંકારોનું વૈવિધ્ય છે. ગુજરાતની ભિન્ન ભિન્ન અનેક કોમો પોતપોતાના વિશિષ્ટ અલંકારો ધરાવે છે. વસ્ત્રોની રંગ પસંદગી અને પહેરવાની ઢબજળની માફક અલંકારોમાં પણ જુદા જુદા આકાર-પ્રકાર અને

નામ જોવા મળે છે. અમાણમાં કંઈક વિશેષ ગ્રામ જીવન વીતાવતી ભરવાડ જેવી એક કોમના માત્ર સ્ત્રીના જ અલંકારોની ચર્ચા અહીં કરીએ તો ભરવાડ સ્ત્રીમાં મસ્તક, ગળું, હાથ અને પગ જેવા અંગોના અલંકારો મુખ્ય જોવા મળે છે. મસ્તકમાં સેંથા ઉપર નાખવાની ડોડી, કાનમાં પહેરી તેની સાંકળી વાળમાં નાખવામાં આવે છે તે પોખાની, કાનમાં પહેરવાના અલંકારોમાં પાંદડી, ઠોળિયાં, લવીંગિયાં, સાપવું, અકોટા, વેડલી, વાળી, વીંછીઆ વગેરે. નાકમાં પહેરવાની ચૂંક, નથ વગેરે. ગળામાં પહેરવાના અલંકારોમાં કંદા, સાંકળી, મોહનમાળા, હોમડોડીઆ, ખરધલી, જવલાં, હાંસડી,

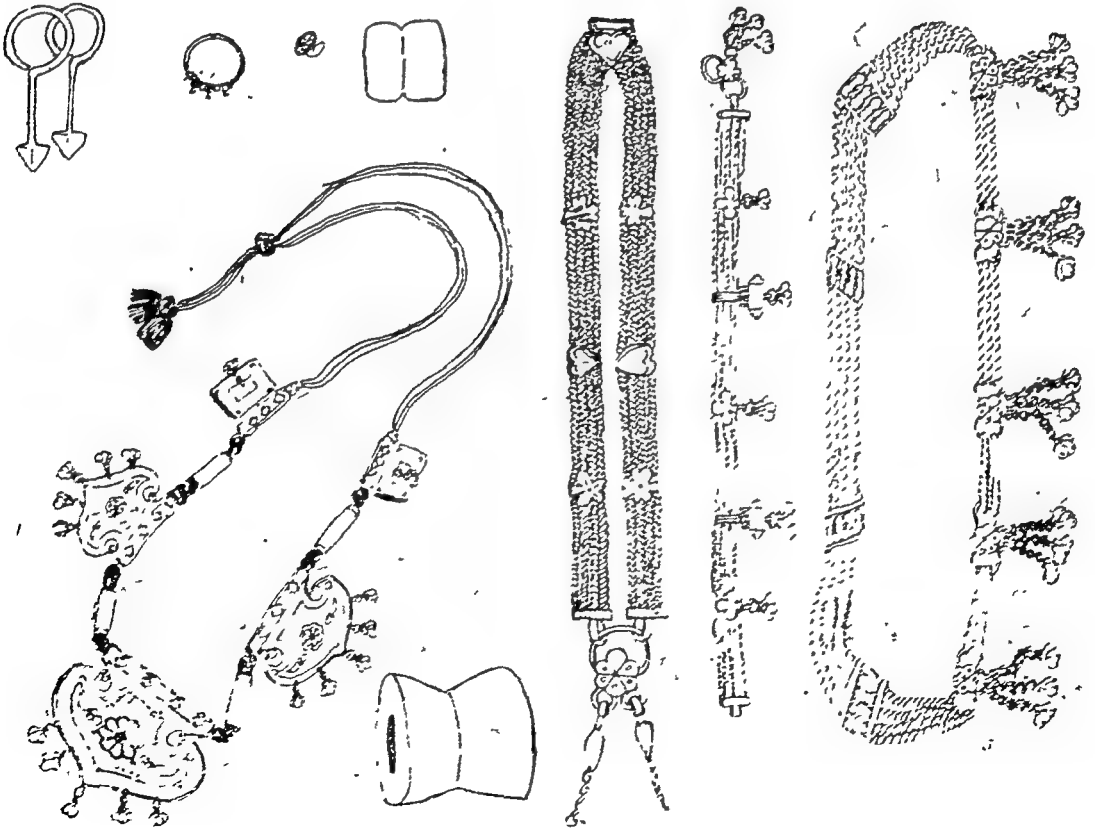


૨: પોખાની, ૧૦- હોમડોડીઆં, ૩- લવીંગિયાં. ૩- સાપવાં, ૬ ચૂંક - ૧ ખાનુમાંથી - ૧ પાછળનો ભાગ. ૧૨ - જવલાં - ૧૧ ખરધલી ૧- પોખાની, ૨ - પાંદડી

વાળા અથવા વેણા, પારો, સરનામી તથા માદળીઆ વગેરે છે. હાથના અલંકારોમાં કડું, કોણીડોડીઆ (ખાજુખાંધ), ખલોયાં, કરંડિયો, સરાલયાં વગેરે કાંડા ઉપર પહેરવાનાં છે. આંગળીએ પહેરવામાં આંટી, વીંટી, ઘોડો, કરૈસ (કાસ), આરસી અથવા આભડું વગેરે છે. પગમાં પહેરવાનાં તોડો, કડલાં, કડલી, કાંળી, પોસરાં તથા પગના અંગૂઠા-આંગળીમાં પહેરવાનાં અંગૂઠીઆં વગેરે છે.

ઉપર્યુક્ત અલંકારોમાંથી મુખ્ય અલંકારોના ઘાટની ચર્ચા કરીએ તો સેંથા ઉપરની ડોડી માદરડી આકારની નકશીકામ ધરાવતી હોય છે. કાનમાં પહેરવાની પોખાની (આકૃતિ નં. ૧) માં ફૂલવેલની ડીઝાઈનવાળું, ચગદું, મધ્યમાં પોખરાજ (જેની પરથી જ તેને પોખાની કહેવામાં આવે છે.) આ

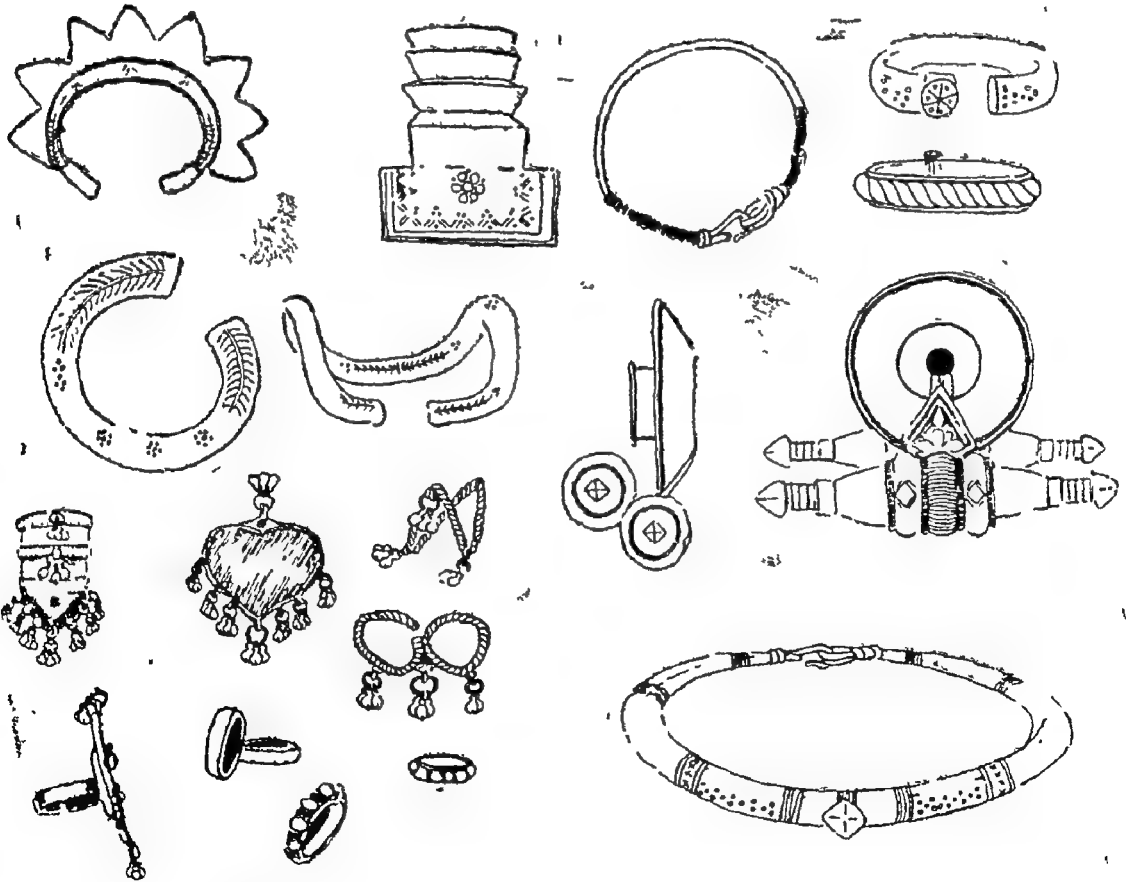
પોખાનીની સાંજળી ત્રાંખી થઈ તેની કડી પાછળ વાળમાં ખોસવામાં આવે છે. પાંદડીમાં ચોરસ ચગદું, વચ્ચે નકશીકામ અને નીચલી ખે બાજુઓમાં લટકતી નાની નાની પાંદડીઓ હોય છે. (આકૃતિ નં. ૨) પાંદડીની કડી કાનના ઉપરના ભાગમાં પરોવાય છે, ચોરસ અને કડીની વચ્ચે ફૂલ જેવા મળે છે, અને પાંદડી આખા કાનને ઢાંકતી જેવા મળે છે. ટોળિયાં ફૂલના જુદા જુદા આકારો ધરાવે છે. (આકૃતિ-૩) લવિંગિયામાં ફૂલનો આકાર ફૂલની પાંદડીઓની જેમ ચાર ખૂણા ઢાલેલો હોય છે. ચાપનું પ્રમાણમાં કંઈક મોટું અને વિશેષ કારીગીરી ધરાવે છે. અકોટા કાનમાં પહેરવાનું એક વિશિષ્ટ ધરેલું છે. આ અકોટાનું પગેરું ઘણા પ્રાચીન કાળમાં નીકળે છે. અકોટામાં ઉપર, મુખ્ય વર્તુળ નીચે સ્વાઈની ઈંદી જેવી આકારની



૩: ૫ - વેહલા, ૬ - નથ, ૭-ચૂંક, ૧૬-ખલોયાં ખાજુએથી, ૧૭-ખલોયાં, ૭-કંઠી, ૮-આંકળી, ૧૬-કોણીડોડીઆ ૯-મોહનમાળા

જે બૈઠીઓ આડી લગાડેલી હોય છે. એમાં જોવા મળતો આકાર અને મુખ્ય વર્તુળ સાથે રચાતું તેમનું સામ્ય અકોટાને એક સુંદર કલાકૃતિનો નમૂનો બનાવે છે (આકૃતિ ૪) વેઢલી અને વેઢલા પ્રમાણમાં સાદા અલંકારો છે. (આકૃતિ ૫) વેઢલાના આકારો અને તેનું નામ સીમ શેઢે જોવા મળતી ચમાર દૂધલીના વેલા ઉપર આવેલાં ફૂલના આકાર અને નામ ઉપરથી આવેલા છે. પ્રકૃતિનું અનુકરણ માનવીએ પોતાના અલંકારોમાં કર્યું છે તેનું એક સુંદર ઉદાહરણ વેઢલા છે. વાળી અને વીંછીઆ બહુ પ્રચલિત અલંકારો છે. નાકમાં પહેરવાની ચૂંક અને નથ પણ અતિ પ્રચલિત અલંકારો છે. આકૃતિ ૬) ગળામાં પહેરવાના અલંકારોમાં

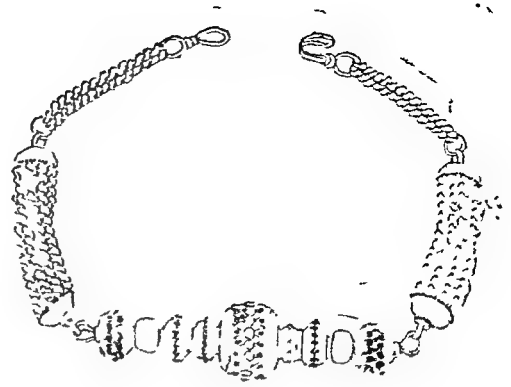
કંડી હીરના દોરામાં જે માદળિયાં અને ત્રણ ફૂલપાંદડી તથા વચ્ચે ભૂંગળીપારાની બનેલી હોય છે (આકૃતિ ૭) સાંકળી ચાર સેરવાળી પટ્ટીમાં લાલ અને ફૂલીના એકાના આકારોને ચોંટાડી બનાવેલી હોય છે. નીચેની કડીમાં કાનખેતરણી તથા દાંતખેતરણી લટકાવેલી હોય છે. (આકૃતિ-૮) મોહનમાળા સૌથી વિશેષ કિંમતી અને પ્રાચીન ધરેલું છે. (આકૃતિ-૯) ત્રણ, ચાર અથવા સાત સાંકળીઓથી ગુથાએલી મોહન-માળામાં વચ્ચે સોનાના જ ફૂલ અને ઘૂઘરીઓથી સુશોભિત બનાવી હોય છે. હોમડોડિયા જે માદરડીની વચ્ચે ચોરસ ચગદું ધરાવે છે. આ ચગદામાં ડું કોતરેલો હોવાને કારણે ચોમડોડિયા ઉપરથી ભરવાડો



૪: ૧૮-કરંડિયો, ૧૮-કરંડિયો બાજુએથી ૨૩-કડલાં, ૨૩-કાંળી, ૨૪- અંગુઠીઆ, ૨૨- આરસી ૨૦-ઘોડો, ૧૯-આંટી, ૨૨-આરસી બાજુએથી, ૨૧- કણસ, ૨૧-કણસ, - ૨૧- કણસ.

હોમડોડિયા બોલે છે. આ ઘરેણામાં ધાર્મિક માન્યતા સાથે પણ સંબંધ છે. (આકૃતિ-૧૦) ગરધલી (આકૃતિ-૧૧), જવલાં (આકૃતિ-૧૨). હાંસડી (આકૃતિ-૧૩), પાણે (આકૃતિ-૧૪), પારે (આકૃતિ-૧૫) તથા સરનામી ('શ્રીનામ' ઉપરથી બનેલું ઘરેણું) આ સૌમાં હાંસડી, જવલાં અને પારે સિંધુ સભ્યતામાં પણ પ્રાપ્ત છે. પારે કાસીગીરીના વિકાસ સાથે વધારે ને વધારે સંસ્કૃત બનતો રહ્યો છે. કદાચ આદિ મનુષ્યે રંગમેરગી પથ્થરને નાજુક જનાવરોના વળી શકે તેવા આંતરડામાં પેરાવીને કંઠે બાંધવાના આ પારાની શરુઆત કરી હશે. હાથના અલંકારોમાં કડું ભરવાડ કોમમાં બાજુબંધની ઉપર પણ પહેરાય છે. કાંડે પહેરવાના કાંથી આનો આકાર સહેજ જુદો અને પ્રમાણમાં સાદો હોય છે. બાજુબંધને કોણીડોડિયા કહે છે. (આકૃતિ-૧૬) કોણીડોડિયા ગળાની સાંકળી સાથે સાગ્ય ધરાવે છે. મોટેભાગે ચાંદીના કોણીડોડિયામાં ચાર સેર ઉપર ફૂલ-પાંદડી અને ડોડિયું મૂકી કલાત્મક ગૂંથણી કરવામાં આવી હોય છે. કાંડા ઉપર પહેરવાના અલંકારોમાં બલોયાં અતિ પ્રચલિત છે. (આકૃતિ-૧૭) ભરવાડ કોમમાં કાંડાનું ઘરેણું કરંડિયો વિશિષ્ટ લાગે છે. (આકૃતિ-૧૮) કરંડિયાને ઘાટ અને તેની લંબાઈ ધ્યાન ખેંચે છે. હથેળી તરફનો ભાગ વધારે કલાત્મક અને વિવિધ પ્રકારનું તક્ષણ પામેલો હોય છે. આ ભાગ પછી કરકરીઆંબાળો ભાગ શરૂ થાય છે, જેનું આકર્ષણ ભરવાડ સ્ત્રીમાં કંઈક વધુ અનુભવાય છે.

આંગળિયે પહેરવાના ઘરેણામાં આટી, ચાંદીના ગઠેલ તારમાંથી બનાવેલી હોય છે. ઉપર બે કે ત્રણ ધૂધરીનાં જુમમાં હોય છે. વીંટી તેના અસલ સ્વરૂપે ભરવાડમાં જોવા મળે છે. (આકૃતિ-૧૯) ઘોડો વીંટીનું એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જણાય છે. (આકૃતિ-૨૦) કણસ કે કરૈસ પણ વીંટી જેવું પણ બહાઈ વધારે અને ક્યારેક માથે બોર ચોટાડેલાં હોય છે. (આકૃતિ-૨૧) ચારસી અથવા ચાલસું ત્રણ વીંટીની માફક પહેરાય છે. જેની ઉપર મોટું બધ શકાય તેવું સાદું અથવા ક્યારેક ખૂબ કલાત્મક આમલું જડેલું હોય છે. (આકૃતિ-૨૨) હરપામાંથી મળેલા તાંબાના દર્પણ સાથે ભરવાડના



પ : પારે

આ ચાલસાં ને સાગ્ય છે. પગમાં પહેરવાનાં અલંકારોમાં તોડો, કડલાં, કડલી, કાંપી, અને પોલરાં (આકૃતિ-૨૩) લગભગ બધી કોમોમાં જોવા મળતાં સામાન્ય અલંકારો છે. મોટેભાગે આ અલંકારો નક્કર હોય છે, પરંતુ ભરવાડની ભૂઈ પોલી અને અંદર મગ ભરેલી કાંપી પહેરે છે. પગના આંગળાંનાં અંગુઠિયાં (આકૃતિ-૨૪) ભરવાડ કોમમાં કંઈક વિશિષ્ટ જણાય છે. ક્યારેક તે આખી આંગળી ઢંકાઈ નય તેડાં અંગુઠિયાં હોય છે. ચાંદીના પતરાંની ભૂંગળી અને ઉપર સુશોભનાર્થ ચાંદીની વીંટીઓ તથા ધૂધરીઓ ચોડેલાં હોય છે. નખ તરફનો ભાગ વિશેષ અલંકૃત બનાવેલો હોય છે.

\*

શુબરાત, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્રમાં ભટકતી જાતિઓનો ઇતિહાસ ખરેખર રસિક છે. ટાળામાં રખડતી ભરવાડ જેવી કોમ, જેનો મોટોભાગ આજે સ્થાયી વસ નાટ કરે છે, પરંતુ નજીકના ભૂતકાળમાં આ જાતિ સંપૂર્ણ ભટકતી જાતિઓ માંડેલી એક હતી એક અનુમાન એવું છે કે ભરવાડ કોમનો સિંધુ સભ્યતાની પ્રજાઓ સાથે સીધો સંબંધ છે. કદાચ હરપ્પા, મોહન જે દોડો અને લોથલના નાશ પછી ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયેલી પ્રજાઓમાંની એક જાતિ તે ભરવાડ છે. આ કોમમાં એવા અનેક રિવાજો મળે છે. જેનો તાળો સિંધુ સભ્યતા સાથે મળી રહે છે. ભરવાડો પોતાને યાદવ માને છે. યાદવો ચન્દ્રવંશી છે. પોતાના ઈષ્ટદેવ

તરીકે માતૃકાપૂજા કરતી ભરવાડ કોમ સિંધુ સભ્યતાને મળતી માતૃકા સાથે સામ્ય ધરાવે છે. જે કે આ કોમનું સિંધુ સભ્યતા સાથેનું સૌથી મોટું સામ્ય તો તેમના અલંકારોમાં જ છે. ભરવાડણી આજે જે અલંકારો પહેરે છે તેમાંથી ગળાના અને હાથના અલંકારો હરપા, મોહનદોડા અને લોથલમાંથી પ્રાપ્ત અલંકારો સાથે ખૂબ મળતા આવે છે. ખાસ કરીને મોહનદોડાની કાંસ્ય પ્રતિમાના હાથ ઉપરના અલંકારો ભરવાડ સ્ત્રીઓમાં આજે પણ જોવા મળે છે. હાથ ઉપરનું કકું, કોણીડોડિયા તથા 'મલોયુ' પેલી કાંસ્ય પ્રતિમામાં પણ નજરે ચડે છે. લોથલથી પ્રાપ્ત કંઈક જડી વીંટી અને પતરવેલિયા જેવું કાનનું ધગેજું ભરવાડણીના કણસ અને પોખાની સાથે સામ્ય ધરાવે છે. પોખાનીમાં આજે જે સાંકળી જોવા મળે છે તે પાછળથી આવેલી છે. આ ઉપરાંત લોથલમાંથી પ્રાપ્ત નેકલેસ અને ભરવાડણીની મોહનમાળા વચ્ચે ઝાઝો તફાવત નથી. મોહન જે દોના અલંકારોમાં જોવા મળતા ગળાના આમૂષણો નહિવત્ ફેરફાર સાથે ભરવાડણીની સાંકળી રૂપે જોઈ શકાય છે. આમ ગુજરાતની ખીજ અનેક કોમોનાં અલંકારો કરતાં ભરવાડ કોમના અલંકારો સિંધુ સભ્યતા સાથે વિશેષ મળતા જણાય છે.

૫. ૪૯૩થી ચાલુ]

સામ સામે ભટકાય-પાછા ખસે અને ભટકાય. ખાસ કરીને દિવાળીના દિવસે મેરૈયા મેરાયાં સાથે તે લઈને ગ્રામ કિશોરો ધરેધર ફરતા. આજે આખું એ શિલ્પ નજરે ચડતું નથી. આમ ગ્રામજીવનમાંથી આવી ધણી વસ્તુઓ હુપ્ત થતી જાય છે. આ શિલ્પ મળે તો સંગ્રહાલયમાં સંગ્રહી રાખવા જેવું મને લાગ્યું છે.

ખેતી વિષયક સાધનામાં પણ પીંજણીવાળું ગાકું કે ગ્રામ કારીગરની કારીગીરીનું ઉત્તમ દૃષ્ટાંત રૂપ છે પણ આજે તે પણ ભાગ્યે જોઈ ગામમાં રહ્યું હશે! ગાડાંની જગ્યાએ આજે રજગરના ટાયરવાળાં રેંકડા ધૂમી રહ્યા છે. આ બધા પરથી કહેવાની વાત આટલી જ કે આ બધા વિગેસ સાથે

અલંકારોનો ઉદ્ભવ સ્ત્રી-પુરુષ વચ્ચે આકર્ષણ વધારવાના હેતુથી થયા છે. પરંતુ તેમાં મનુષ્યજાતિનો ઈતિહાસ અને કાળક્રમે તેણે અનુભવેલી જ્ઞાગણીઓનો પડઘો પણ સચવાયેલો છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિ વચ્ચે પરસ્પરના આકર્ષણનું કારણ જાનેલા આ અલંકારો ઈતિહાસનાં સાધનો છે અને ઉત્તમ કલાકૃતિઓ પણ છે. અહીંતો માત્ર એની જાડતી ઝલક જ રજૂ કરી છે-  
પાદ્મીય -

૧. વાસુદેવ શરણ અગ્રવાલ : 'ભારતીય કલા', પૃ ૧૯

૨. એસ. આર. રાવ : 'લોથલ એન્ડ ધ ઈન્ડુસ સીવીલીઝેશન' પ્લેટ x x I x B

૩. એજન, પ્લેટ, x x I x C,

૪. એજન, પ્લેટ, x x x -

૫. મારા મિત્ર શ્રી પ્રતાપસિંહ જોડજીએ આ લેખમાં સૌથી વિશેષ ઉપયોગી એવા ભરવાડ કોમનાં અલંકારોનાં રેખાંકનો દોરી આપ્યાં છે તથા અન્ય મોહિતી મુ. શ્રી મણિભાઈ વોરા, શ્રી નરોત્તમ પલાણુ તથા શ્રી ગોસ્વામી મોહનપુરીએ પૂરી પાડી છે તે માટે સાભાર નોંધ.

\*

પ્રાથમિક વસ્તુઓ સંગ્રહી લેવી એ એક અગત્યનું કામ બની રહે છે.

ઉપર વર્ણવેલી વસ્તુઓ અને તે પરનું કોતર-કામ કે અંકિત કરેલાં શિલ્પો ફક્ત ગ્રામજીવનને જ વ્યક્ત કરે છે. તેની મૂલવણી અત્યારના વિકાસ સાથે ન જ કરાય! આ કોતરકામમાં વિકસતી જતી સંસ્કૃતિના અને નૈસર્ગિક જીવન જીવતાં માનવોની માનસિક કલ્પનાઓની અભિવ્યક્તિ જોઈ શકાય છે. આવી કોતરણીમાં માનવ પાત્રોના આકારમાં નાક, આંખ કે હાથપગનાં આંગળા તેમની રીતે બતાવે છે. પશુ-પંખીના અલંકારિક આકારોમાં પણ પરિપાટી પ્રમાણે કંડારે છે.





## બ્લોક નં. ૧ :- માઢિયા પરનું કોતરકામ

આદિકાલથી જ સૌંદર્યવૃદ્ધિ તથા સૌંદર્ય-સૃષ્ટિ તરફ માનવની નેસર્ગિક ભાવના રહી છે. ચિત્રો અથવા મૂર્તિઓમાં વ્યક્ત થતા ધાર્મિક વિચારો અથવા સામાજિક ધારણાઓના વિકાસનું અધ્યયન કરવાથી આટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે કલાકારોને પ્રાણુકારી પ્રેરણા દેવાવાળી વસ્તુ મૂળભૂત માનવભાવનાઓ જ હતી. આ ગતિવિધિ પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી ચાલી આવી છે. અને એના દ્વારા પ્રેરણાત્મક તત્વ હજારો વર્ષો સુધી જીવિત રહીને, પ્રાણી જગતમાં સર્વોચ્ચ જીવ મનુષ્ય કે જેનામાં અસીમ ચિંતન અને કલ્પના-શક્તિ છે, તેના દ્વારા વ્યક્ત થતું રહ્યું છે.

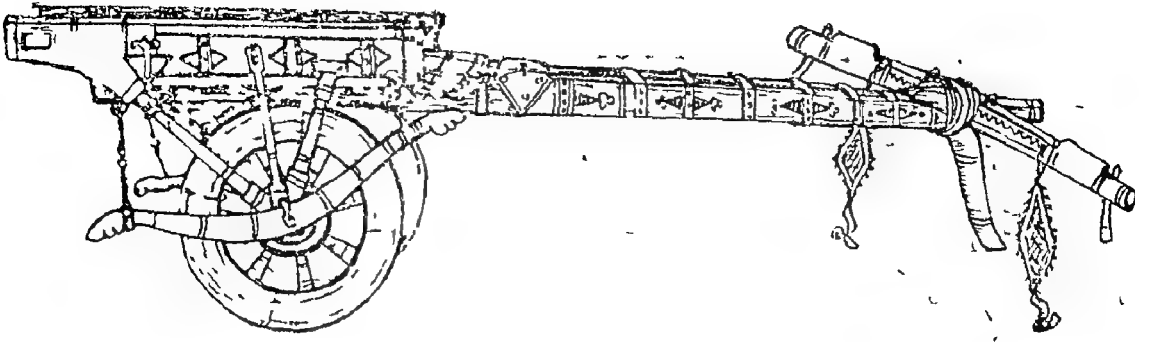
આ રીતે આપણે એ તથ્ય પર ભરોસો કરી શકીએ છીએ કે કલાનો ઉદ્દેશ એવી નિર્માણ અને સરળ અભિવ્યક્તિ માટે જ રહ્યો છે-અથવા કલા દ્વારા રૂપોની માંગ સંતુષ્ટ થતી રહી છે.

સંસારના જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં પ્રાથમિક કલા અનેક અને અલગ રૂપોમાં વિકલ્પ પામી છે. કાષ્ટ અથવા અન્ય માધ્યમોની કોતરણીમાં તે જોવા મળે છે. પછી તે રોજીંદા જીવનનાં રહેઠાણ, દેવસ્થાન કે બાલ-સુલભ રમકડામાં પરિણમી છે. નાની નાની વસ્તુઓને પણ કલાત્મક સ્વરૂપ આપવાની વૃત્તિ માનવ માત્રમાં જોવા મળે છે. આ પ્રવૃત્તિ પાછળ જીવનનું કયું તત્વ

કામ કરે છે અથવા માનવ કલાનો વિકાસ શા માટે કરે છે? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો કોઈ નૃવંશશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ જ આપી શકે. છતાં આટલું તો કહી શકાય કે આ બધી પ્રવૃત્તિ પાછળ જીવનની મૂંઝવણો અને તેમાંથી બીજી થતી તાણમાંથી છૂટવા કેલાનો આશરો માનવ લેતા હોય તેમ માનવાને કારણ મળે છે. અને એટલે જ કલાને ‘સ્વાંતરુપાય’ કહી છે. એમાંથી માનવ, જીવનના કલેશ ભૂલી ઘડીભર શાંતિ અને આત્મિક સુખ મેળવતો રહ્યો છે.

કલાની પ્રાથમિક બાળતમાં દેટલાક ભ્રમ પણ પ્રવર્તે છે જેનો પ્રતિવાદ થવો ધટે. સંસારના જુદા જુદા ક્ષેત્રોની મોજણીથી ઉપરનો ભ્રમ લગભગ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે પ્રાથમિક કલા અને બાલકલાને એક જ સપાટી પર મૂલવવી તે અયોગ્ય છે. અને બીજી એવી ધારણા છે કે પ્રાથમિક કલા મોટે ભાગે ધર્મ અથવા ધાર્મિકક્રિયાઓ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. આવી ધારણા પણ બરાબર નથી કારણ કે સંસારના દરેક ક્ષેત્રમાં તેનું અલગ અને સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ જોવા મળે છે અને રોજીંદા જીવનમાં આવી કલાનો વ્યવહાર પક્ષ મહત્વપૂર્ણ રહ્યો છે.

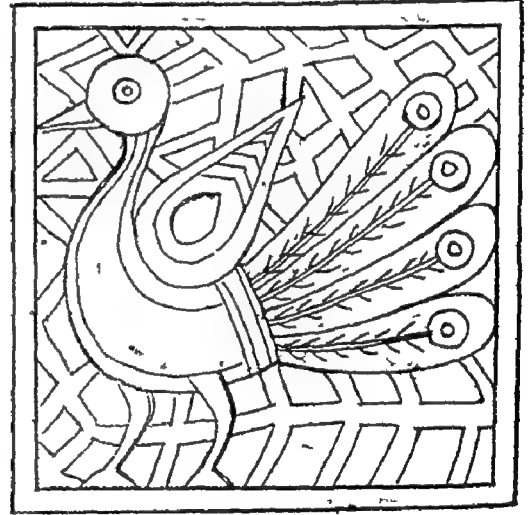
આટલી બુમિકા પછી એક નિર્ણય ઉપર તો જરૂર આવી શકીએ કે મનુષ્યે કલાની આ પ્રવૃત્તિમાં



### ખેડોક નં. ૨ :- પીંજણીવાળા ગાડાનું ઘડતર ને જડતરકામ

અવિરત વિકાસ સાધ્યા કર્યો છે. મનુષ્યે પથ્થર ઉપર ક્રાંતરવાનું શરૂ કર્યું તે પહેલાં તેને સાધનોના અભાવે પોતાં માધ્યમ જેવાં કે માટી, લાકડું વગેરેમાં ક્રાંતરવાનું સુગમ પડ્યું હશે. એનાં એંધાણુ ભારતની જ વાત લઈએ તો સારનાથ વગેરે સ્તૂપોની વાડના અવશેષો પરનું ક્રાંતરકામ જોતાં તે કાષ્ટ પર ક્રોરેલું હોય તેવું લાગે છે. અનુમાન છે કે સારનાથના સ્તૂપની વાડ તથા કમાન વગેરે પહેલાં કાષ્ટનાં હોવાં જોઈએ અને પછીથી પથ્થર પર ક્રાંતરકામ થયું તે મૂળના આધારે જ થયું અને તેથી જ તેનું કામ લાકડા પરના 'હાંક રીલિફ' જેવી ક્રાંતરણી લાગે છે. પથ્થર પર કામ હોવા છતાં લાકડા પર હોય તેવા ભાસ થાય છે.

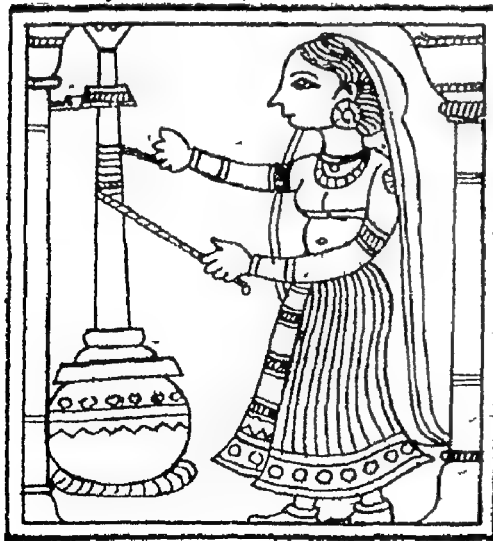
આમ માનવની કલ્પના આદિકાળથી ગતિમાન રહી છે. આજે તો હરણેશ્વરે આગળ ધંપી રહી છે અને ક્યાં અટકશે તે કહી શકાય નહિ. પરંતુ સવાલ એ છે કે આ બધા વિકાસ સાથે 'સાપ જાય પણ લીસાટા ભૂસાય ન જાય' તે માટે થયેલા વિકાસનું



### ખેડોક નં. ૪ - માહિયા પરનું ક્રાંતરકામ

પ્રાર્થમિક સ્વરૂપ સાવ ભૂસાય ન જાય તેથી તેને સાયલી, સર્ગલી રાખેનું એ પણ એક અગત્યનું કામ બની રહે છે. આવું કામ આજ નહિ થાય તો ઘણીએ એવી વસ્તુઓ ઝડપથી ભૂસાતી આવી છે કે પછીથી એનું નામ નિશાન પણ નહિ રહે.

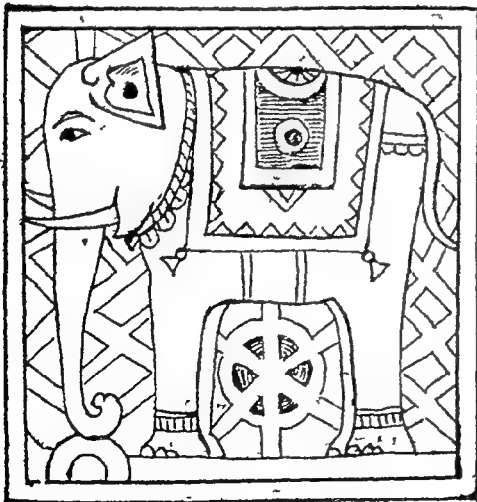
કાશ્મિરની વાત લઈએ તો એ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્રમાં જૂના રાજમહાલયો, સામાન્ય રહેણાક મકાનો



### ૩ :- માહિયા પરના વડોણાનું ક્રાંતરકામ

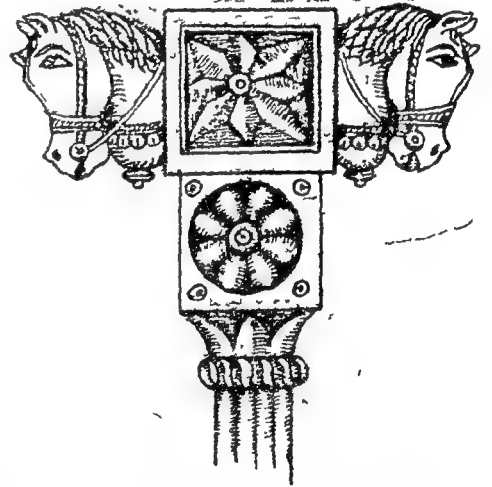
તેમજ દેવસ્થાનામાં તો જોવા મળે છે. તેમાં થે ગુજ-  
રાતમાં ધણેક કાષ્ટશિલ્પ શ્રેષ્ઠ પ્રકારનું છે. આજે પણ  
મોટાં શહેરાથી માંડી ગામડાઓનાં મકાનો વગેરેમાં  
જોવા મળે છે. જ્યારે સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રાથમિક કક્ષાનું અને  
લોકભોગ્ય છે તેથી તેનું મૂલ્ય અને મહત્ત્વ વધી જાય  
છે. અહીં કાષ્ટશિલ્પની વાત કરવી છે તે પણ સૌરાષ્ટ્રના  
શહેરી-શિલ્પની નહિ પણ ગામડાની લોકભોગ્ય કાષ્ટ  
શિલ્પ એટલે લાકડાપરની કૌતરણીની વાત લેવી છે.

સૌરાષ્ટ્રના લોકજીવનમાં આવા શિલ્પની શોધ-  
ખોજ કરીએ તો આજે ઘણું ખર્ચું નષ્ટ થતું ચાલ્યું  
છે. દૃષ્ટાંત તરીકે સૌરાષ્ટ્રના સામાન્ય જીવનમાં રહે-  
લુંક ધરોમાં થતું આવું શિલ્પ લઈએ તો દરેક ઘરમાં  
બારણા ઉપરના ભાગમાં ઘોડામુખ અને એ ઘોડામુખને  
ટેકવી એક માંદિયું બનાવતું જેમાં વચ્ચે ગણપતિ  
અને ડાબી-જમણી તરફ સુન્દર પેત્રજુટા કૌતરેલ હોય  
-કોઈ કોઈ જગ્યાએ માનવ-પાત્રો પણ જોવા મળે છે.  
આજે હવે આવા માંદિયા કે ઘોડામુખ મૂકવાનું ધીરે  
ધીરે જુસાતું જાય છે. જે થોડું બચ્યું છે તેના  
આધારે અહીં આપેલા નમૂના પરથી જોણી શકાશે.  
આજે મકાનોની બાંધણી બદલતાં આવું કામ થતું  
નથી. ધરના બારણા ઉપર સુન્દર ઘોડામુખ (ધોરલા)  
મૂકાતા તે પણ હવે અદૃશ્ય થઈ ગયા છે.



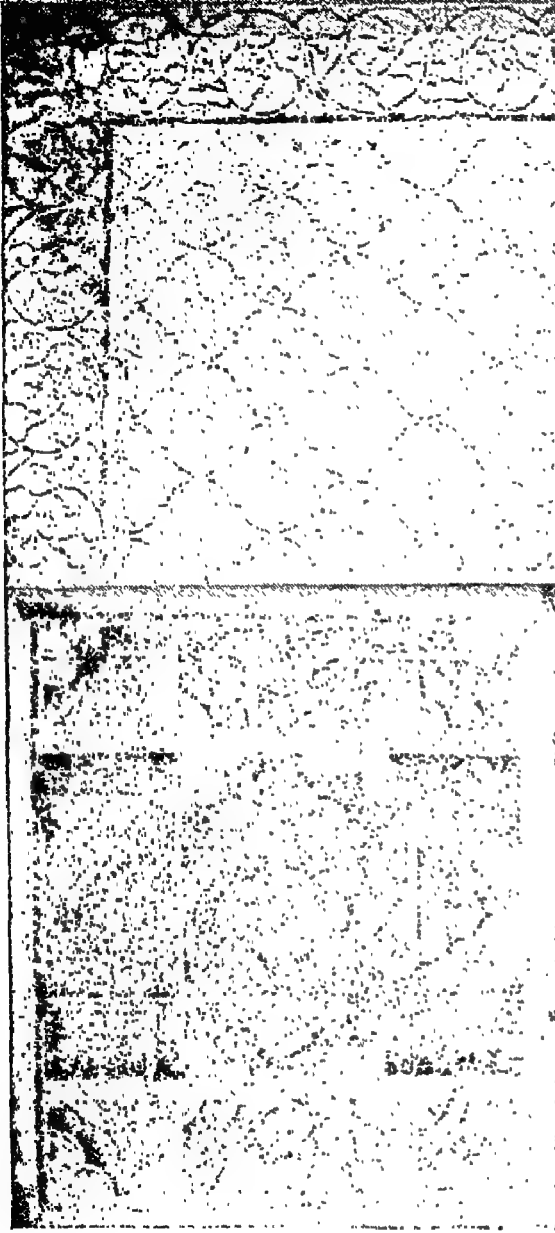
૫ :- મજુસનાં ઘરાં

આ જ રીતે લાકડા પરના કૌતરકામમાં  
લોકજીવનની રોજખરોજની વપરાશની વસ્તુઓ જેવી કે  
દળાની ઘંટીનાં થાળાં તેને ઢાંકવાનાં ઢાંકણથી માંડી  
મજુસ, પટારા અને ઝાશ કરવાની રવાઈ  
વગેરે નાની મોટી દરેક વસ્તુને ગામડાનો  
કારીગર કૌતરણીથી શણગારતો. મજુસની વાત લઈએ  
તો તેમાં આગલા ભાગમાં ચોવીસથી 'છત્રીસ ખંડ  
થતા. દરેક ચોરસ ખંડમાં ચુંદર કૌતરણી કરેલાં  
ધરાં ખેસાડવામાં આવતાં. જેમાં માનવપાત્રો, પશુ,  
પંખી વગેરે આકારો અને અલંકારિક ભાતો કૌતર-  
વામાં આવતી. જે આજે કોઈ જૂનવાણી ધરમાં  
જોવા મળે છે. ગ્રામજીવનમાં પણ આજે મોટા  
ફેરફાર થઈ રહ્યા છે. મજુસ પટારાનું સ્થાન  
કબાટોએ લઈ લીધું છે. શહેરીજીવનની કુંવાળપ આ  
રીતે પ્રવેશી રહી છે એટલે જે કાંઈ બચ્યું છે તે  
સાચવી-સંગ્રહી લેવું જરૂરી બન્યું છે.



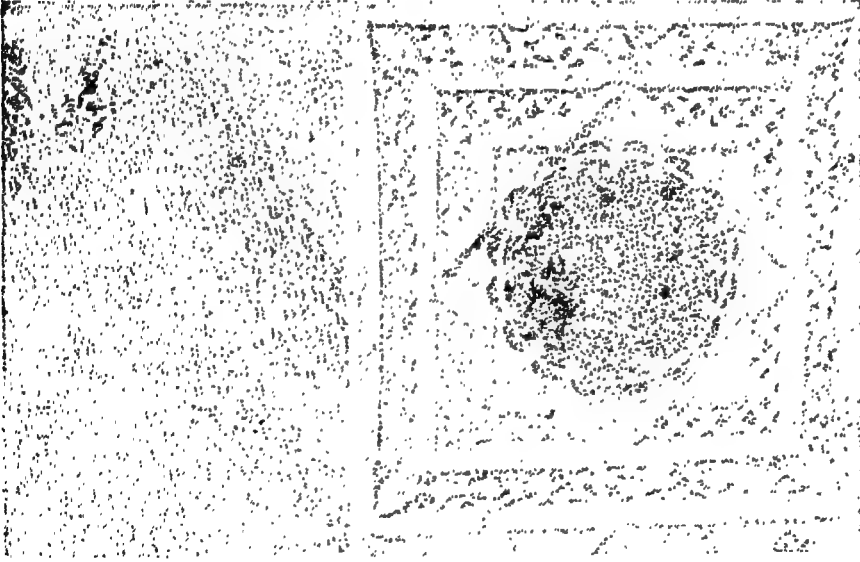
ખેલેક નં. ૬ : બારણા ઉપરનાં ઘોડામુખ (ધોરલા)

ગ્રામજીવનમાં આવી નાની મોટી વસ્તુઓમાં  
ગામડાના કાષ્ટકારીઓએ નાનાવિધ રૂપા સરભથાં છે તે  
ધીમે ધીમે નષ્ટ થતાં જાય છે. બાળસુલભ રમકડાં  
તો અનેકવિધ રીતે કંડાયાં છે. જેને વધુ મહત્ત્વ ભલે  
ન આપીએ પણ વર્ષો પહેલાં જોયેલું એક શિલ્પ  
આજે ઘણી તપાસ પછી પણ હાથ લાગ્યું નહિ. ખે  
શિંગલિયા ઘેટા એક પાટલી પર દોરી સંચારથી



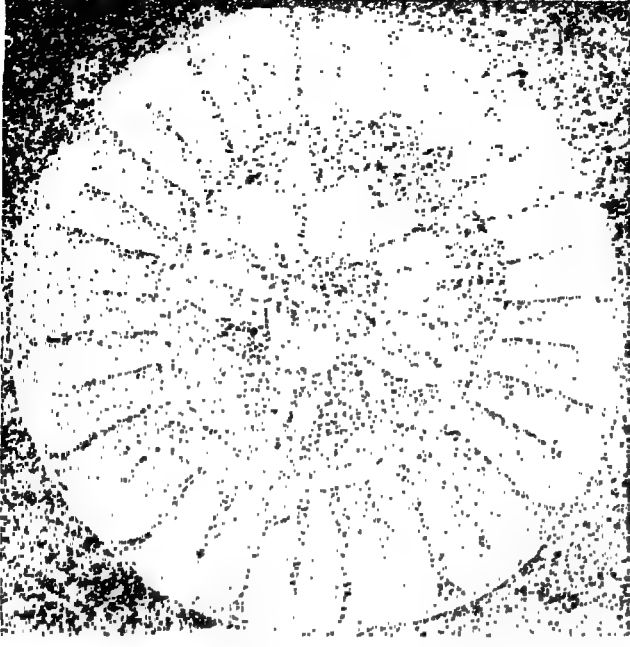
- ૧- પાપણની સિંધવાઈ માતાની વાવની પથ્થરની સમતલ છત જેમાં ગજતાલુની ભાત ઉપસાવેલી છે.
- ૨- ઉમરેદના બસો વર્ષ પુરાણા એક મકાનની છતનો ખૂણો.

- ૩- ઐઠારના ગણપતિના મંદિરની સમતલ છત. ચાર પાંખડીના ફૂલ, નવ ખંડ અને એમાં નૃત્યપૂતળી.
- ૪- ઉમરેદના એક મકાનની લાકડાની છત. છાબડી ઉપસાવેલી છે.



ઉપર : ગોહિલવાડના સેંદરડા ગામે સૂતરની દોરીથી ગૂંથેલ ખાટલાનું વાણ

નીચે — લાહડાની અઢારમા સોકાની ચોક છતનો ભાગ—



ચોરબંદર પાસેના શ્રીનગરના મંદિરમાં કમળ ને કમળની પાંખડીઓવાળી છતનો ચોક ભાગ.

સૌરાષ્ટ્રનું લોકપ્રિય દૈનિક 'ફૂલછાળ' કહે છે કે:

“લોકસાહિત્યનું સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત સ્વરૂપ આંકતું વૈજ્ઞાનિક વિવરણનું પ્રથમ પુસ્તક શ્રી. જયમદ્ભાઈ પરમાર તરફથી ગુજરાતને મળે છે :”

## ‘લોક, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ’

તા. ૧૨-૯-૭૭ ના અંકમાં ‘પુસ્તક પરિચય’ ના કોલમમાં ‘ફૂલછાળ’ જણાવે છે કે:

“અપણે સાધારણસમાજ કાયરાઓમાં અપાતા કાર્યક્રમોને લોકસાહિત્ય સમજે છે આપણે શિક્ષિત-સમાજ લોકગીતો ને લોકવારતાઓને લોકસાહિત્ય સમજે છે. શિક્ષણના ઉચ્ચ સ્તરે પણ દેશી-પરદેશી વિદ્વાનોના વિસંવાદી અને વિરોધાભાસી અભિપ્રાયોની અટવીમાં લોકસાહિત્યનાં સમજ અને સ્વરૂપ ગૂંઘળાયા કર્યાં છે. લોકસાહિત્યની એવી અસ્પષ્ટ, અવળીસળી ને વિસંવાદી સમજણોમાંથી અસ્પષ્ટ દ્વિદોષી વિધાનો અને ગૂંચનાદા મોમંથી શ્રી જયમદ્ભાઈ, પરમાર સર્વ પ્રથમ આ પુસ્તકમાં લોકસાહિત્યનું સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત સ્વરૂપ આંકી બતાવે છે.

“લોકસાહિત્યના સ્પષ્ટ અને નિશ્ચિત સ્વરૂપની એમની આખી ભૂમિકા સાંસ્કૃતિક છે. લોકસાહિત્યને તેઓ જીવંત પ્રજાને સાંસ્કૃતિક વારસો સમજે છે, કોઈ મૃત-પ્રજનું સંસ્કૃત કે અસંસ્કૃત ઉચ્ચારણ નહિ. જેવી લોકસાહિત્ય અંગે એવી જ ‘લોક’ અને લોકસંસ્કૃતિના શબ્દ અને એના અર્થ અંગે અસ્પષ્ટતા અને અનિશ્ચિતતા પ્રવર્તે છે. શ્રી. જયમદ્ભાઈ પ્રાકૃતકાલીન ‘લોક’ થી માંડીને આજના રાષ્ટ્રની શક્તિ, સત્તા અને સુરક્ષા સુધી વ્યાપી રહેલા ‘લોક’ ના યથાર્થ સ્વરૂપનું વિવરણ ‘લોક’ અને ‘શિષ્ટ’ ની બે સમાંતરે વહી આવતી પરિપાટીની તુલના સાથે કરી આપે છે. ‘લોક’ અને ‘શિષ્ટ’ વચ્ચેનો ભેદ કોઈ અસંસ્કૃત, ગમાર, કે અશિષ્ટપણાનો નહિ પણ પ્રગતિ વિકાસ કે ગુણોના અંશોનો જ રહેતો આવ્યાનું પ્રતિપાદન તેમણે આ પુસ્તકમાં કર્યું છે.

“લોકસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદન કે લેખન-પ્રકાશનના હેમચંદ્રાચાર્યથી માંડીને ઝવેરચંદ મેઘાણી સુધીના લોકસાહિત્યના ગુજરાતના વારસાની ભૂમિકા ઉપર પશ્ચિમના વિદ્વાનોએ નકકી કરેલા લોકસાહિત્યનાં સ્વરૂપોની આ પુસ્તકમાં વિસ્તૃત અને વૈજ્ઞાનિક સમીક્ષા કરીને આપણી લોકસંસ્કૃતિ અને આપણા લોકસાહિત્યનાં નિરાળાં ને વિનિષ્ટ સ્વરૂપો ને એનાં લક્ષણોનું તલસ્પર્શી વિવરણ આ પુસ્તકમાં કરેલું છે, એ રીતે લોકસંસ્કૃતિ અને લોકસાહિત્યના ઉદ્ભવ, વિકાસ, વ્યાખ્યા અને તેનાં સ્વરૂપોનું સાહિત્યિક અને શૈક્ષણિક ગુણવત્તાવાળું ગુજરાતમાં આ સર્વ પ્રથમ પુસ્તક છે.

“૧૯૩૦ના સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામથી શ્રી જયમદ્ભાઈ પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિ રચનાત્મક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ઉત્થાનની દૃષ્ટિએ કરતા આવ્યા છે, પ્રણ ‘એમનો સાધન-ધર્મ’ તો લોકસાહિત્ય જ રહેતું આવ્યું છે. પોતે લોકસંસ્કારના જીવ છે અને લોકસંસ્કૃતિને એમની તમામ પ્રવૃત્તિ દ્વારા લોકોમાં ચરિતાર્થ કરવાના એમના પ્રયાસો છેલ્લાં ૪૭ (ચાલીસ) વર્ષથી રહેના આવ્યા છે. એટલે એમણે લોકસાહિત્યનું સંશોધન-સંપાદન કે લેખન-પ્રકાશન જ નહિ પણ લોકસાહિત્યના સજીવ સ્વરૂપને અર્પી સદીથી તેઓ ઉપાસના આવ્યા છે.

“લોકસંસ્કૃતિના માનવીય વિકાસના ઉત્તમ અંશોનું લોકજીવનમાં સંસ્થાપન કરવાના કાર્યને તેઓ લોકસાહિત્યની સાચી ઉપાસના માને છે. અને લોકસાહિત્યનો અભ્યાસ એના અન્વયે થવો જોઈએ કે જેથી તે પુસ્તકિયા ન બનતાં માનવીય બને એમ

તેઓ માને છે. એવી એમની ૪૦ વર્ષની લોકસાહિત્ય દ્વારા લોકોત્થાન કરવાની પ્રવૃત્તિના સંક્ષેપમાં પણ સીલસીલાબંધ રોચક અને રસાળ ચિતાર આ પુસ્તકના પ્રારંભમાં અપાયો છે. આ રીતે શ્રી. જયમલ્લભાઈએ અનુભવના અધિકારપૂર્વક લોકસાહિત્યની નિર્ભિક આલોચના કરી છે.

“લોકસાહિત્યના ડાયરાઓમાં લોકસાહિત્યને નામે રજૂ થતા મનોરંજનની, લોકજીવનના આરાધ્ય-દેવો એવા જતી, સતી, સંતો, ભકતો, અને શ્રદા-પૂરાની આજે ઊતરી રહેલી કિલ્મોની તથા ઇતિહાસને નામે લોકસાહિત્યમાં ચાલી રહેલી ભેળસેળની આજની સ્થિતિની તેમણે સૂક્ષ્મ આલોચના કરી છે. પંડિતોને પણ પડકારી પડકારીને તેમણે લોકગીતા, લોકવારતાઓ અને લોકકવિ કોને કહેવા અને કોને ન કહેવા એની તાત્ત્વિક જણાવટ કરી છે. પણ એમનો અભિગમ સંપૂર્ણ ઔચિત્યપૂર્ણ અને સદ્ભાવ ભર્યો રહ્યો છે.

“આ ગ્રંથમાં લોક’, ‘લોકસાહિત્ય’, ‘લોકસંસ્કૃતિ અને સભ્યતા (Folk, Folk literature, Folk culture and Civilization) ના પ્રગટ ભેદ બતાવીને ભારતીય સંસ્કૃતિનું સમન્વયકારી અને ઉદાત્ત સ્વરૂપ તેમણે આલેખ્યું છે. સત્યનો અને સૌંદર્યનો સાક્ષાત્કાર જેટલો શિક્ષિત અને શિષ્ટોને થાય એટલો જ ‘અશિક્ષિતો’ અને ‘લોકો’ને થાય એનાં દૃષ્ટાંતો સાથે તુલનાત્મક અન્વેષણ આપીને લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિનો મર્મગામી પરિચય આપ્યો છે. “આનું વૈજ્ઞાનિકરીતે વિવરણ પામેલું સાહિત્યિક અને શૈક્ષણિક અગત્ય ધરાવતું આ કોટિનું

આ પહેલું જ પુસ્તક છે. આ પુસ્તક પછી કોઈને એમ કહેવાપણું નહિ રહે કે ગુજરાતમાં લોકસંસ્કૃતિ અને લોકસાહિત્યને સમજવા સારું વેરવિખેર લેખો સિવાય એકે પુસ્તક જ નથી. ઈતર ભાષાભાષીને પણ એમ કહેવાની વેળા નહિ રહે કે ગુજરાતમાં લોક-સાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિને સમજવા માટે વૈજ્ઞાનિક વિચારણાવાળું એકે ય સાહિત્યિક સાધન નથી.

“સ્વ. શ્રી. મેઘાણીભાઈએ સ્થાપેલી પરંપરાને શ્રી. જયમલ્લભાઈએ રચનાત્મક, મૈત્રિક અને સમન્વયકારી દૃષ્ટિથી અનેક સ્વરૂપે ચરિતાર્થ કરતા રહીને રાજમાર્ગનું રૂપ આપ્યું છે. લોકસાહિત્ય અને લોકસંસ્કૃતિ સમજવા માટે આ પુસ્તક માર્ગદર્શક બની રહેશે. લોકોત્થાન માટે લોકસાહિત્યમાં રસ લેનારા માટે આ પુસ્તક પ્રોત્સાહક બની રહેશે ને લોકસાહિત્યના વિદ્યાર્થી માટે પાયાના સિદ્ધાંતોનું, સાદું દૃષ્ટિનું અભ્યાસનું ભાથું બની રહેશે.

“હવે પછી શ્રી. જયમલ્લભાઈ લોકસાહિત્યના વિવિધ અંશો અને વિવિધ અંગોની આલોચના પોતાના સમૃદ્ધ અનુભવ અને ઊંડા અભ્યાસ વડે આપતા રહે, જેથી ગુજરાતનો લોકસંસ્કૃતિ અને લોકસાહિત્યનો ગૌરવભર્યો વારસો સમજવો વધુ સરળ પડે અને આંતરપ્રાતીય આદર-આવકાર પામે” (‘ફૂલછાયા’ તા. ૧૨-૮-૭૭)

લોક, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ મૂ. વીસ રૂપિયા : લેખક : જયમલ્લ પરમાર : ઊર્મિનવ-રચના, ૧૩, બીજાનાથ પ્લોટ : રાજકોટ ૩૬ ૦૦૦૧

## ‘ઊર્મિનવરચના’ના ૧૨ ચિક્રમશીલ વિશેષાંકો

- ૧૯૬૭ - લોકવારતા અંક (અપ્રાપ્ય)
- ૧૯૬૮ - લોકસાહિત્ય અંક (અપ્રાપ્ય)
- ૧૯૬૯ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ રા. ૫-૦૦
- ૧૯૭૦ - લોકસાહિત્યમાં અથ (અપ્રાપ્ય)
- ૧૯૬૦ - ગુજ. સા. ૫, અધિવેશન અંક
- ૧૯૭૧ - લોકસાહિત્યમાં નારી (અપ્રાપ્ય)

- ૧૯૭૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી રા. ૫-૦૦
- ૧૯૭૨ - મેઘાણીસ્મૃતિ અંક રા. ૨-૦૦
- ૧૯૭૩ - ધર્મસાધના અંક રા. ૬-૦૦
- ૧૯૭૪ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ રા. ૫-૦૦
- ૧૯૭૫ - ખાંસી અને પાણિયા રા. ૧૦-૦૦
- ૧૯૭૭ - ભરત અને કંડાર રા. ૧૦-૦૦



## જયમદન પરમારનાં લોકસાહિત્યનાં એ પ્રમુખ પ્રકાશન

લોકસાહિત્યને સર્વાંગીણરીતે  
સમજાવતું પ્રાણવાન પુસ્તક

લોકસાહિત્યના વાશિષ્ઠ અંશોનો  
રસિક પરિચય આપતું પુસ્તક

### લોક, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ જેમાં

લોકસાહિત્યના પ્રાણુ-પ્રશ્નોની રસિક-  
બાનીમાં તલસ્પર્શી ચર્ચા સાથે તેના વિવિધ  
અંગોનું વૈજ્ઞાનિક વિવરણ કરેલું છે.

જેવા કે

લોક અને શિષ્ટ : લોક અને સત્ય : લોક અને  
સૌંદર્ય : સંસ્કૃતિ ને સભ્યતા : લોક અને  
મનોરંજન : લોક અને સંશોધન-પ્રકાશન

મૂલ્ય રૂપિયા વીસ

રજી. પોસ્ટેજ રૂપિયા અઢી :  
મનીઓર્ડર કરવાથી મોકલાશે.

### આપણી લોકસંસ્કૃતિ જેમાં

આપણાં લોકગીતો, લોકસંગીત, લોકનૃત્યો, ભજનો,  
આપણા લોકશણગાર અને પ્રકૃતિપારાયણ  
લોકજીવનની સરવાણીઓ વહી છે.

જેવી કે

ભક્તિ, શક્તિ અને સૌંદર્યની, અશ્વો, નદી  
અને નારીની, પહાડો અને ડુંગરધારોની,  
રૂપકથાની, વસ્ત્રાલંકારની તથા જીવનકલાની

મૂલ્ય રૂપિયા વીસ

રજી. પોસ્ટેજ રૂપિયા અઢી :  
મનીઓર્ડર કરવાથી મોકલાશે.

‘ઝિમિનવરચના’ કાર્યાલય : ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧  
ભારતી સાહિત્ય સંઘ : ૬૪, ફર્નિન્ડીઝ બિઝ : ગાંધી રસ્તો : અમદાવાદ-૧





# જયમહલ પરમારનાં પપ પ્રકાશનો

## લોકસાહિત્યનું વૈજ્ઞાનિક નિરૂપણ

૧. આપણી લોકસંસ્કૃતિ (ખીજી આવૃત્તિ)
૨. લોક, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ (પુસ્તક પહેલું)

### લોકવારતા-સંગ્રહ

૧. ધરતીની અમીરાત
૨. દેશદેશની લોકકથાઓ ભાગ ૧-૨
૩. પરીકથાઓ ભાગ ૧-૨
૪. રૂપકથાઓ ભાગ ૧

(છેલ્લા ત્રણેય પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ)

### લોકકથા ગ્રંથાવલિ (વર્ષ પહેલું)

(દરેકની ચોથી આવૃત્તિ)

૧. ગોડ બંગાળની વાતો ભાગ-૧
૨. ગોડ બંગાળની વાતો ભાગ-૨
૩. છુદેલખંડની વાતો
૪. કાઠયાવાડની વાતો
૫. રાજસ્થાનની વાતો
૬. પંજાબની વાતો

### લોકકથા ગ્રંથાવલિ (વર્ષ ખીજું)

(દરેકની ચોથી આવૃત્તિ)

૧. ચૌખેલા રાણી
૨. દોલતપૂરી
૩. સોનાપદમણી
૪. નાગકુમારી
૫. નીલમણિ
૬. ફૂલવંતી

### લોકકથા ગ્રંથાવલિ (વર્ષ ત્રીજું)

(દરેકની ચોથી આવૃત્તિ)

૧. ચાતુરીની વાતો
૨. ગંડુરાબ
૩. કાગરાણી
૪. પાકો પંડિત

### નવસકથા

૧. ખંડિત કલેવરો (ખીજી આવૃત્તિ)
૨. અણખૂટ ધારા (ત્રીજી આવૃત્તિ)
૩. કદમ કદમ બઢાયેબ
૪. ધરતીનો સાદ

## નાટક

૧. ભૂદાન (ત્રિઅંકી)
૨. હિરડાનાં ફૂલ (એકાંકી)

### પ્રકૃતિ-વિજ્ઞાન

૧. ગગનને ગોખે (ખીજી આવૃત્તિ)
૨. આકાશ પોથી (ખીજી આવૃત્તિ)
૩. આપણે આંગણે જીડનારાં (ખીજી આવૃત્તિ)

### સંપાદન

૧. ગવેરચંદ મેઘાણી (સ્મરણાંજલિ)

### જીવન-ચરિત્ર

૧. જીવન-શિલ્પીઓ (ખીજી આવૃત્તિ)
૨. આચાર્ય પ્રફુલ્લચંદ્ર
૩. સુભાષના સેનાનીઓ (ત્રીજી આવૃત્તિ)
૪. શાહનવાઝની સંગાથે (ત્રીજી આવૃત્તિ)

### અનુવાદ

૧. સરહદપાર સુભાષ (ચોથી આવૃત્તિ)

### કટાક્ષવાણી

૧. સાંખેલાં (ત્રીજી આવૃત્તિ)
૨. અમથી ડોશીની અવળવાણી

### પક્ષી-પરિચય ગ્રંથાવલિ (ત્રીજી આવૃત્તિ)

૧. આંગણનાં શણગાર
૨. જીડતાં ભંગી
૩. વગડાંનાં વસનારાં
૪. રૂપરૂપના અંબાર
૫. કંઠે સોહામણાં
૬. ગ્રેમી પેખીડાં

### શેખરચંદલી ગ્રંથાવલિ

૧. નીમારખાં
૨. અજગરના મોંમાં
૩. રેશમિયાના દેશમાં
૪. કુંવર પીપુજ

### નશાબંધી-ગ્રંથાવલિ

૧. ગંગાવતરણ
૨. ઝાઝા હાથ રળિયામણા
૩. નશાબંધીથી નવાં જીવન
૪. કથા તલને કહાની

# શ્રેષ્ઠ-સંસ્કારી પુસ્તકો માટે લાયબ્રેરીઓ ને ગ્રંથપાલોને

સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયોને ખ્યાલમાં રાખીને દરેક લાયબ્રેરીને  
સારાં સંસ્કારી પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળે તે માટે અમે  
પૂરી સગવડતા કરી છે .

આપને જોઈતાં પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળી શકશે. આપને  
જોઈતાં પુસ્તકોની યાદી અમને મોકલી આપશો, યોછા સમય-  
માં આપના ઓર્ડરનાં પુસ્તકો રવાના કરવામાં આવશે. નવાં  
પુસ્તકોની યાદી મગાવી લેવા વિ.

પુસ્તકો મગાવવા માટેનું સર્વોત્તમ-વિશ્વસનીય સ્થળ

બારતી સાહિત્ય સંઘ પ્રા. લિ.

૬૪, ફર્નાન્ડીઝ બિઝ., ગાંધીરોડ : અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૧



છેલ્લાં અઠવાળીસ વર્ષથી પ્રગટ થતું આરોગ્યનું માસિક

# તંદુરસ્તી

તંત્રી:

ડૉ. ભૂપતરાય મો. દવે

- ❖ દર મહિનાની દસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
  - ❖ દવા પી પીને થાકેલા લોકો માટે નવી પ્રેરણા આપે છે. દવા વગર સાજા થવાનો માર્ગ બતાવે છે.
  - ❖ પ્રત્યેક અંકમાં આરોગ્યની ચર્ચા કરતા અનુભવી તંત્રીની કલમે લખાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર સૌ કોઈને ઉપયોગી થાય છે.
  - ❖ સૌ કોઈને ઉપયોગી થાય તેવી દર્દીઓની અનુભવ કથા, સ્ત્રીઓનાં દર્દોના ઉપચારો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોના મૂંઝવતા પ્રશ્નોના ઉત્તર, આહાર વિષે સાચું માર્ગદર્શન આપતા લેખો, ઉપરાંત બીજી ઉપયોગી વાચન આ માસિકમાં દર મહિને આવે છે,
  - ❖ વરસમાં જૂન, સપ્ટેમ્બર, ડિસેમ્બર, અને માર્ચ એમ ચાર માસથી ગ્રાહક થઈ શકાય છે.
  - ❖ વધારે વિગત જાણવા માટે ફોન કરો ૪૭૨૩૧૬.
  - ❖ વાર્ષિક લવાજમ બાર રૂપિયા.
- વિદેશમાં શિલિંગ ૩૦

—:આપનું લવાજમ નીચેના સરનામે મોકલો :-

તંદુરસ્તી કાર્યાલય

આરોગ્ય-વામ, બાણુમાઈ ટ્રેસ. બીજા માળે, ખેડાક નં. ૬. ડૉ. આંબેડકર રોડ,  
મહેશ્વરી ગાડન પાસે, (બર્મા શેલ પેટ્રોલ પંપ પાસે)  
માદુગાં (જી. આઈ. પી. રેલવે) સુબઈ-૧૯.

અથવા

ભારતી સાહિત્યસંઘ પ્રા. લિં

૬૪, ફર્નાન્ડીઝ પુલ નીચે : ત્રાંધી રસ્તા

અમદાવાદ-૧



# કુમકુમ સિદ્ધ મિલ્સનું કાપડ ખરીદો અને સંતોષ પામો

- આર્ટ સિદ્ધ
- નાઇલોનના ફેન્સી કાપડ
- ૧૦૦ ટકા પોલીએસ્ટર બ્લેન્ડેડ
- કેપ
- ડેનીમ
- ટવીલ
- ચેક
- સુટીંગ્ઝ
- પ્રોન્ટેડ શટીંગ્ઝ વગેરે

કુમકુમ  
એટલે  
ગુણવત્તા

કુમકુમ સિદ્ધ મિલ્સ

સુંદરબાગ : કુર્લા : સુ'બર્ષ-૭૦



With best compliments  
from

## FOR-YOU CLOTH WEAR

P. O. Box 1222, Tel. 41399  
NAKURU ( Kenya )



## NYERI CLOTHING COMPANY

P. O. Box 121. Tel : 2090  
NYERI ( Kenya )

Speciliast in :-

LADIES, GENTS, & CHILDREN'S WEAR





With best compliments  
of

## SHAH'S OUTFITTERS

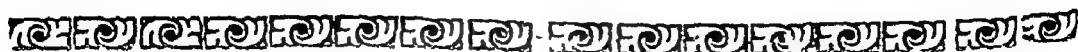
P. O. Box 223 Phone : 2064  
NAKURU (Kenya)

DIRECT IMPORTERS & RETAIL MERCHANTS

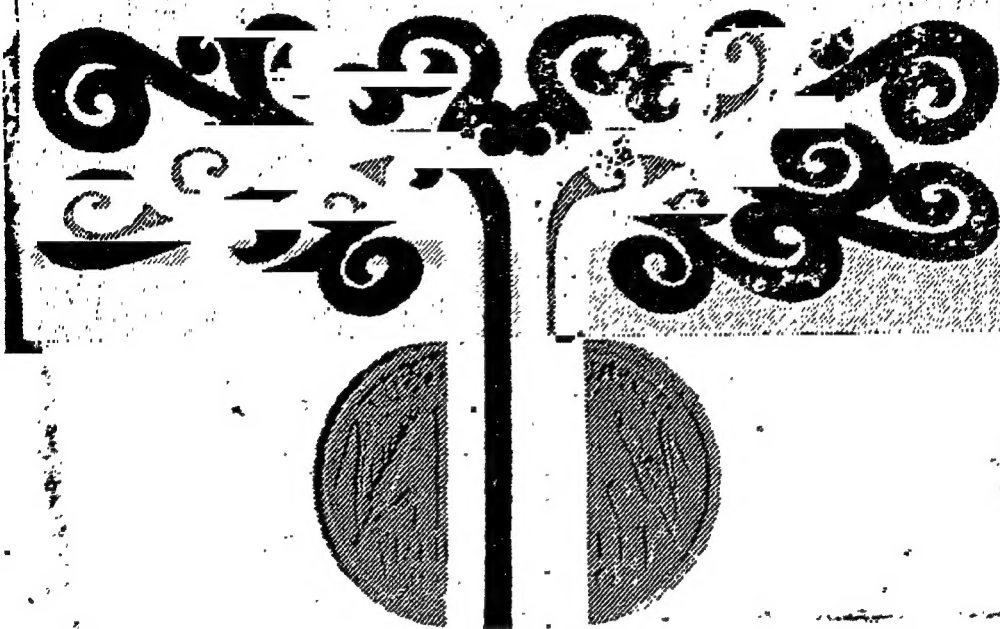
Associated with :-

**C. K. SHAH & BROS.**

P. O. Box 2, KITALE (Kenya)



રૂા.૩૨૦૦ રોડો રૂા.૮૫૦૦ મેળવો



## રાષ્ટ્રીય ભયત વર્ષાસન પ્રમાણપત્ર

(નેશનલ સેવિંગઝ એન્ડ્યુઇટી સર્ટિફિકેટ)  
ખરીદી આજે જ રૂા. ૩૨૦૦ રોડો અને નીચે  
જણાવેલા વિવિધ લાભો મેળવો:-

- પાંચ વર્ષ બાદ ૮૪ મહિના સુધી પ્રતિ માસ રૂા. ૫૦ (એટલે કે કુલ રૂા. ૪૨૦૦)
- ત્યારબાદ આપના રોકેલા રૂા. ૩૨૦૦ પરત
- અને વધારામાં ખોનસના રૂા. ૧૧૨૦

વધુ વિગતો માટે :

નશ્નકની પોસ્ટ ઓફિસ, જલ્લા ભયત અધિકારી અથવા કલેક્ટર કચેરીનો સંપર્ક સાધો.

**ભયત: વ્યક્તિગત જરૂરિયાત-રાષ્ટ્રીય ફરજ**

(માહિતી ગુજ-૭૬)



# દીપાવલી શુભચિંતન

એલેમ્પ્લિક કેમિકલ વર્કસ કંપની લિમિટેડ

વડોદરા - ૩૯૦ ૦૦૩





૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.


ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

---

---

૨૭૦૬૭

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાસય  
અમદાવાદ - ૯